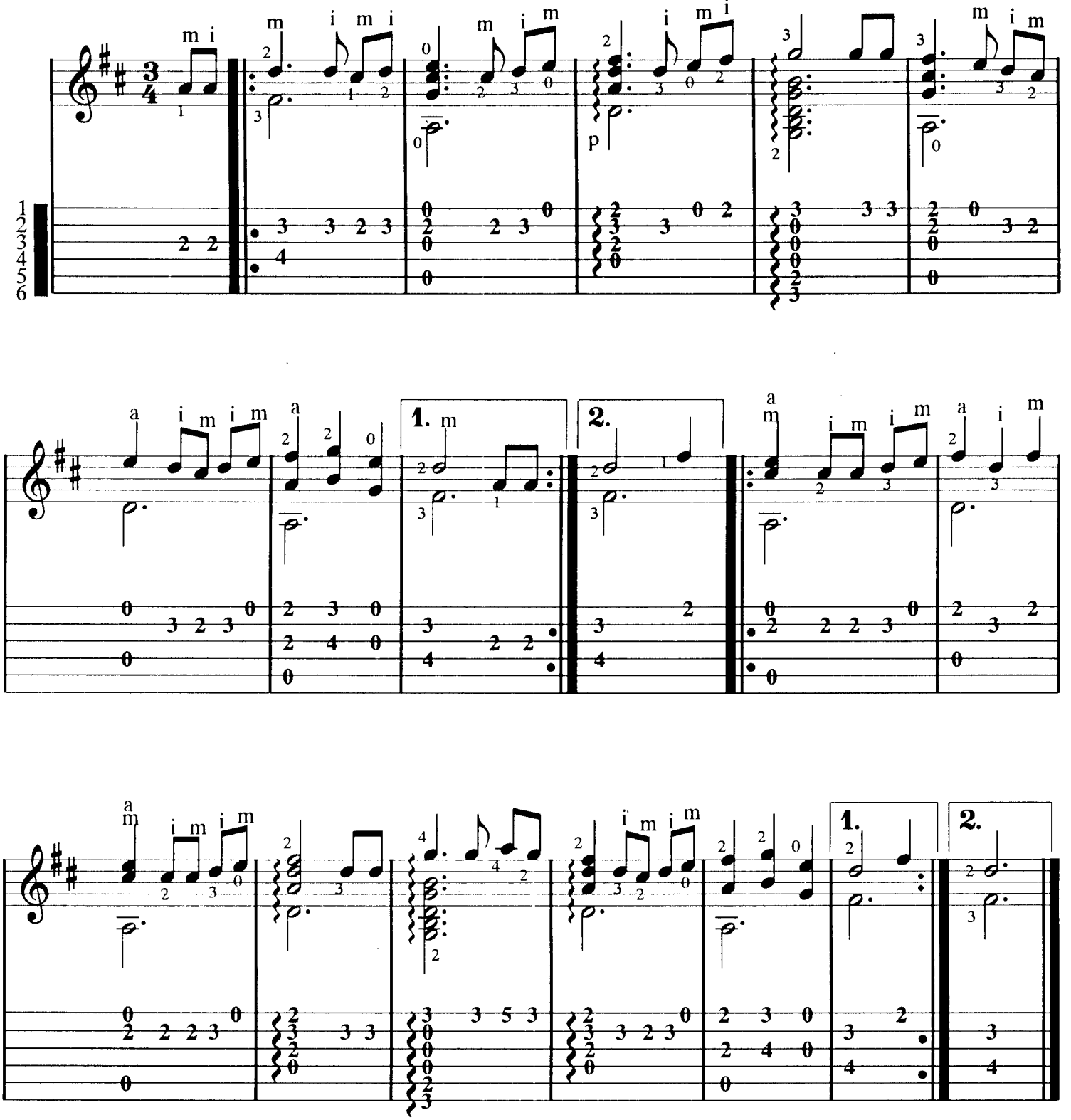
Las mañanitas

Vals

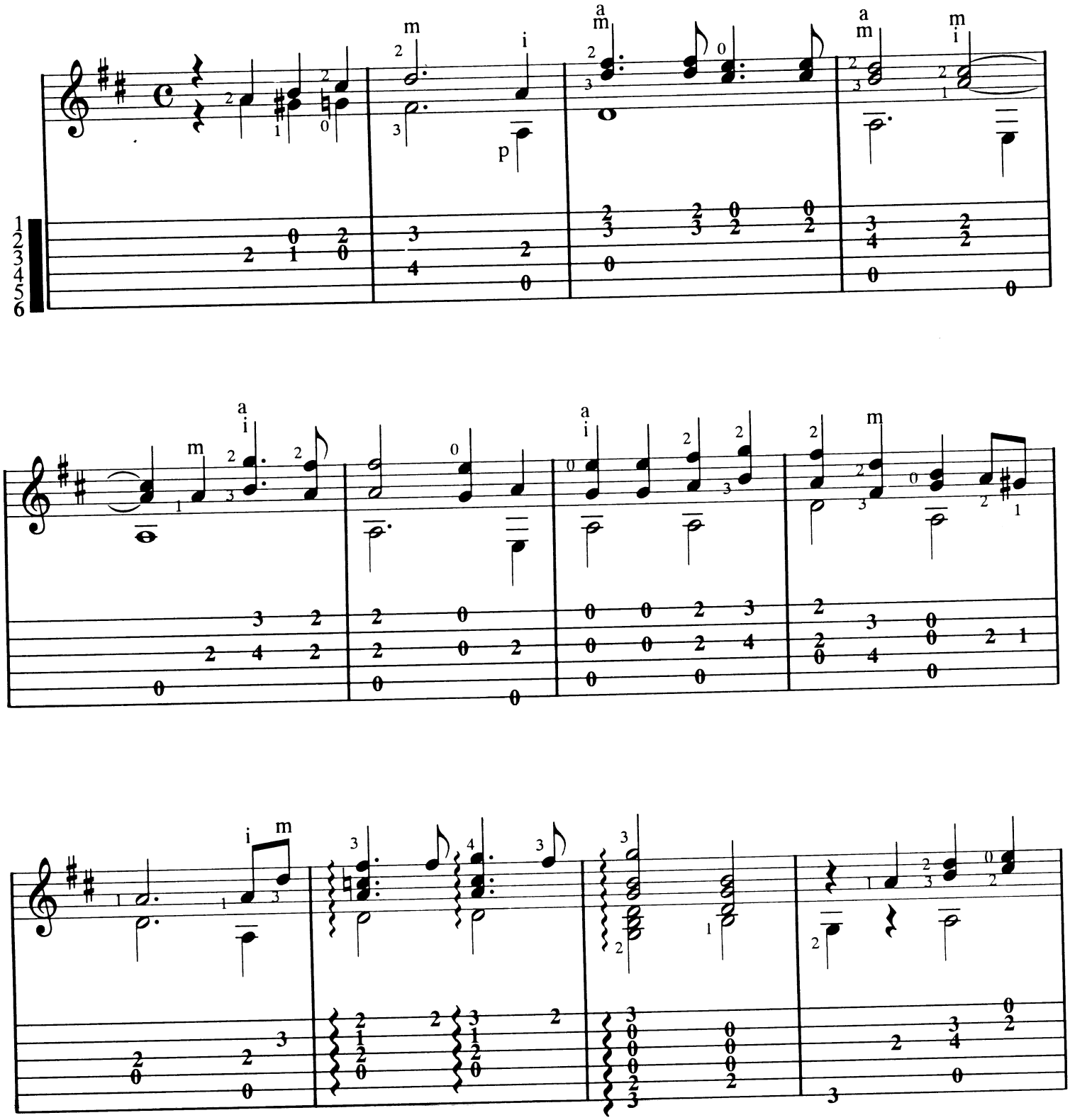
arr. Julio César Oliva

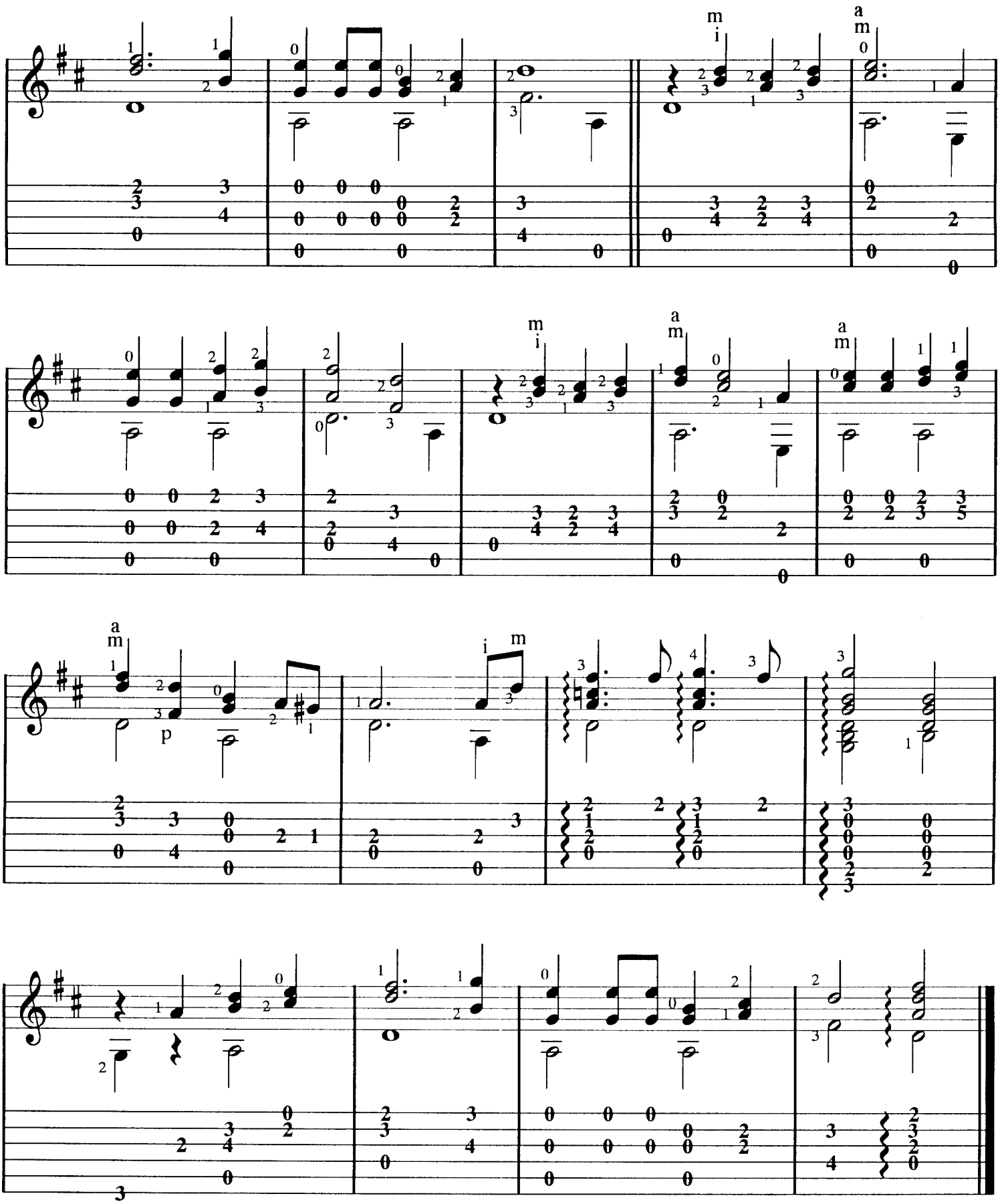


La barca de oro

arr. Julio César Oliva

Danza lenta

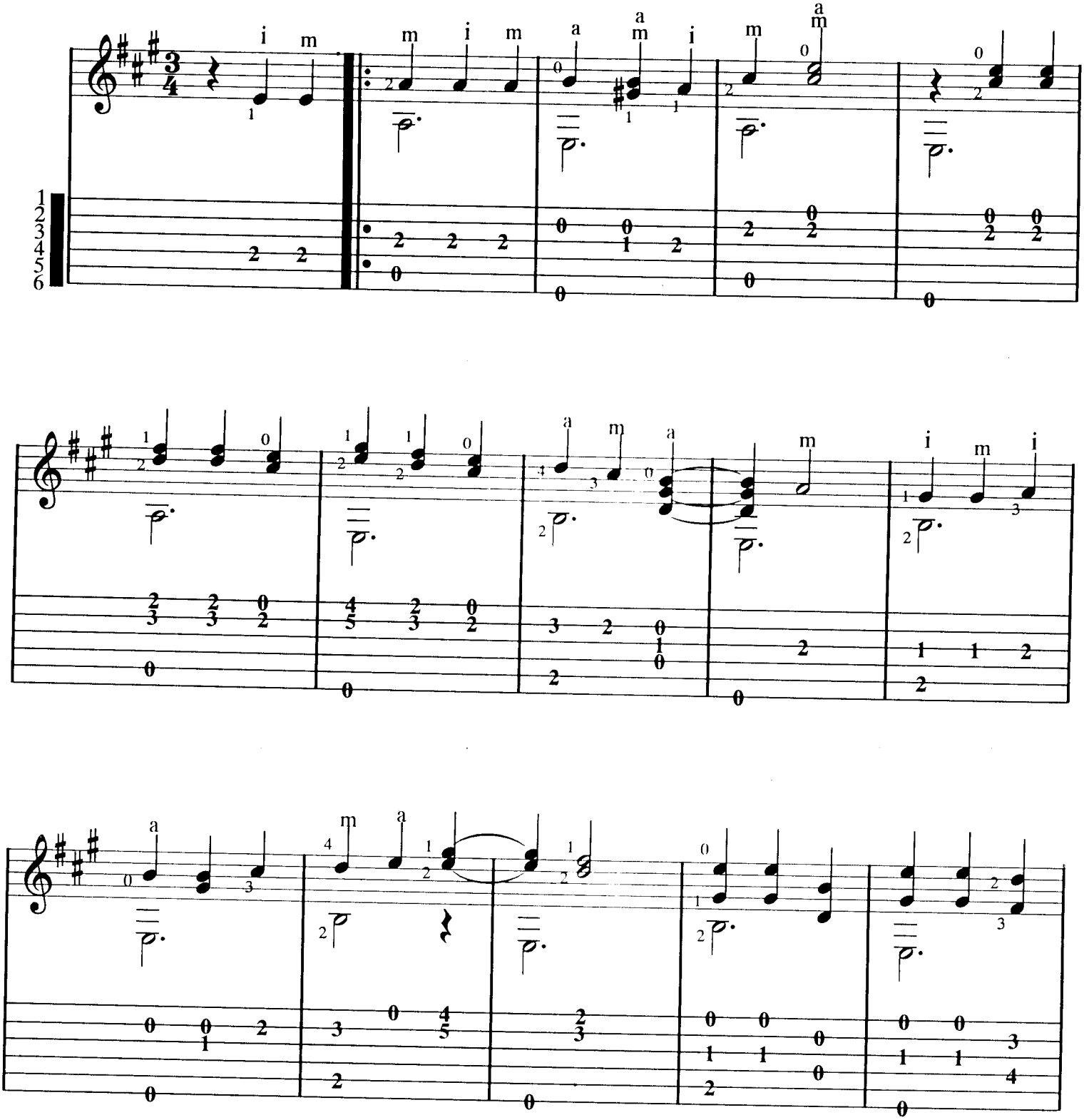


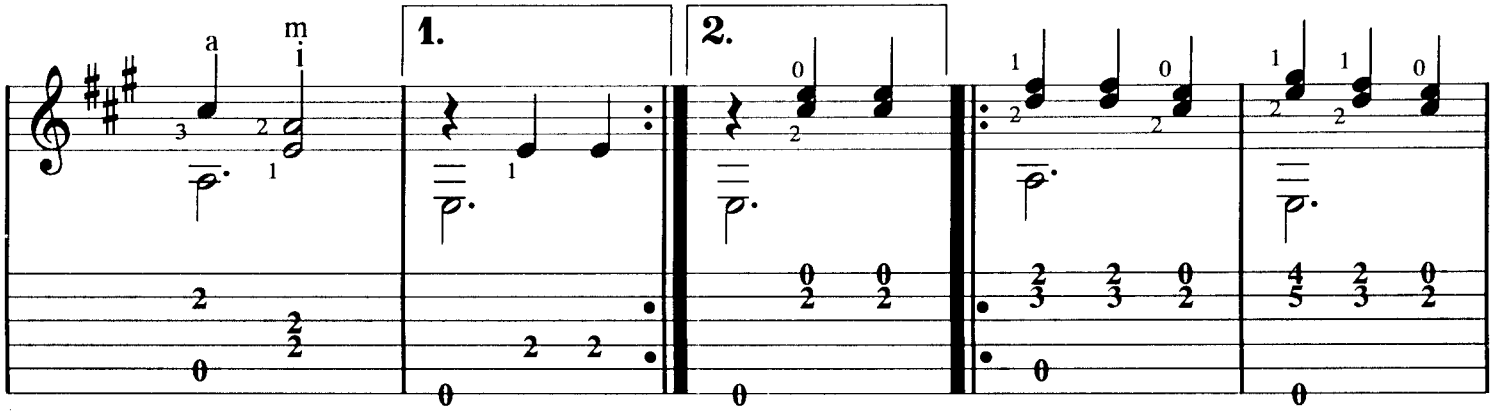

m
i
a
m
p

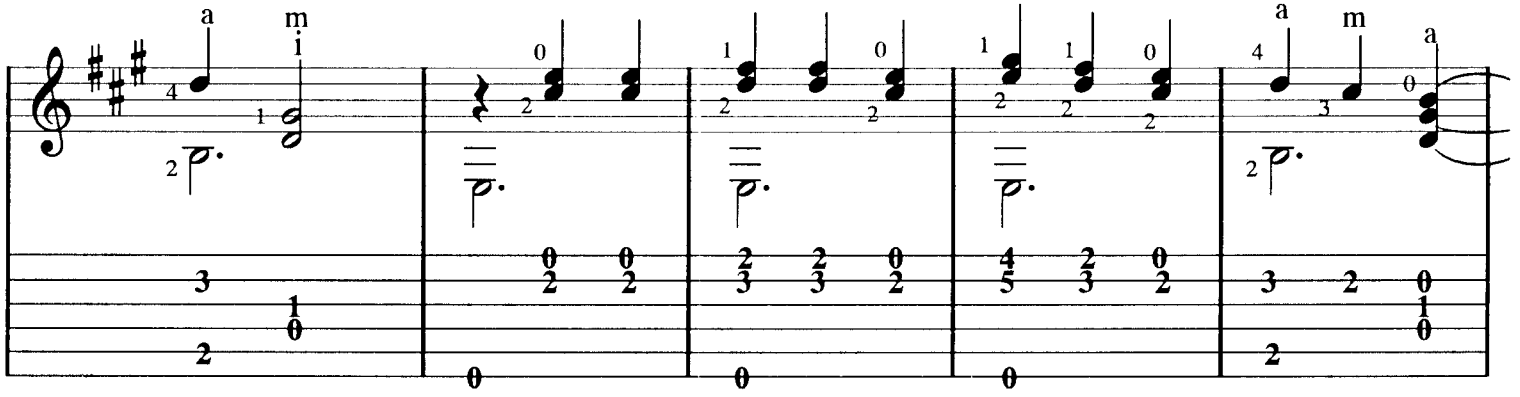
La pajarera

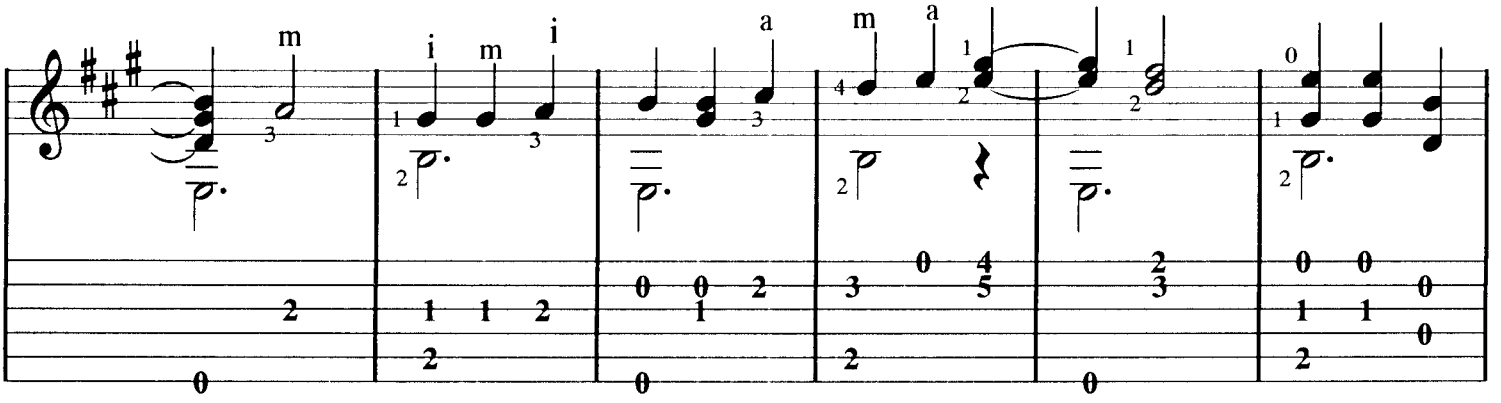
Vals

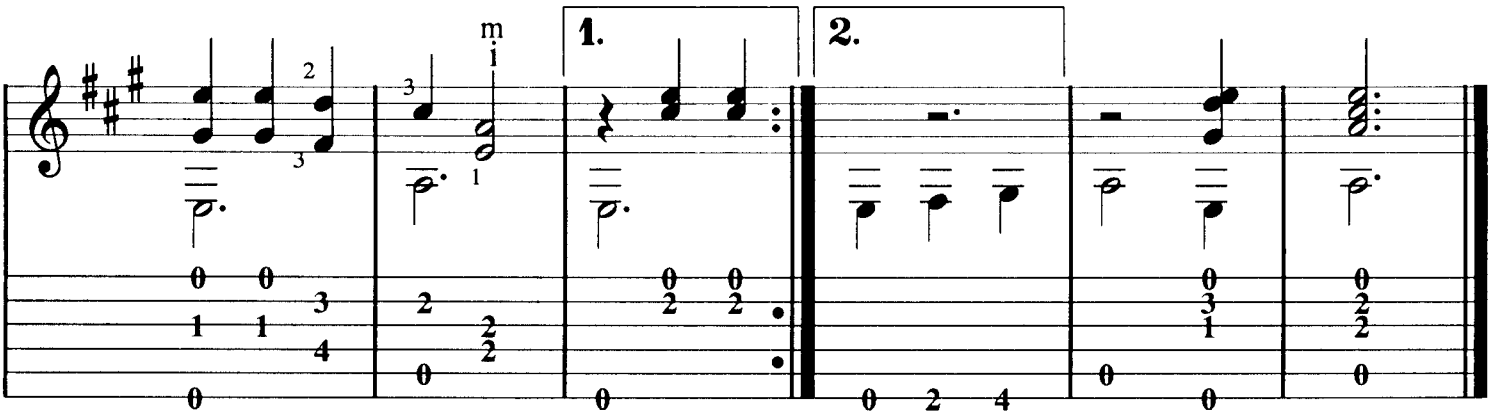
arr. Julio César Oliva




1.
2.



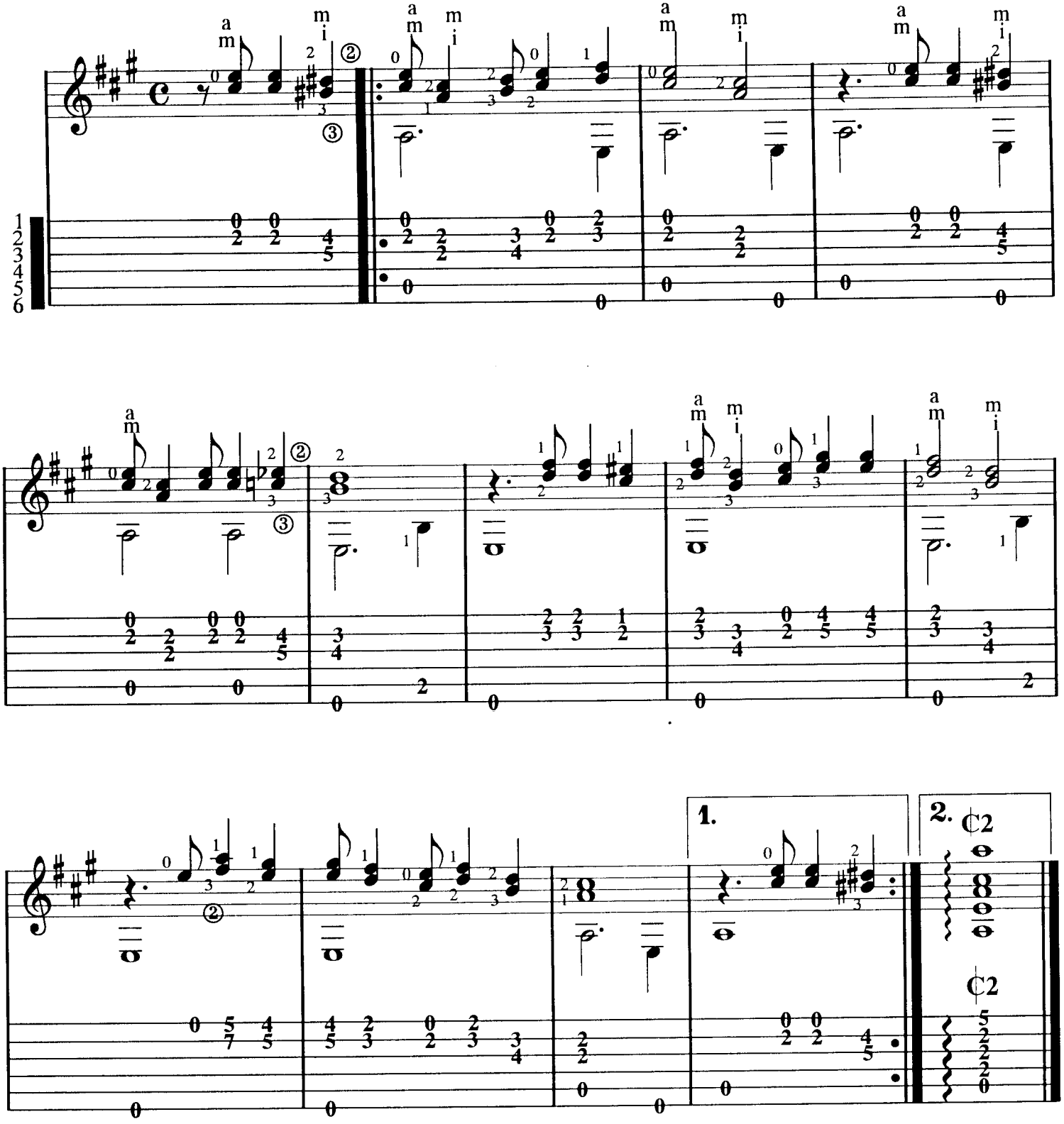



1.
2.

Hay unos ojos

Danza lenta

arr. Julio César Oliva



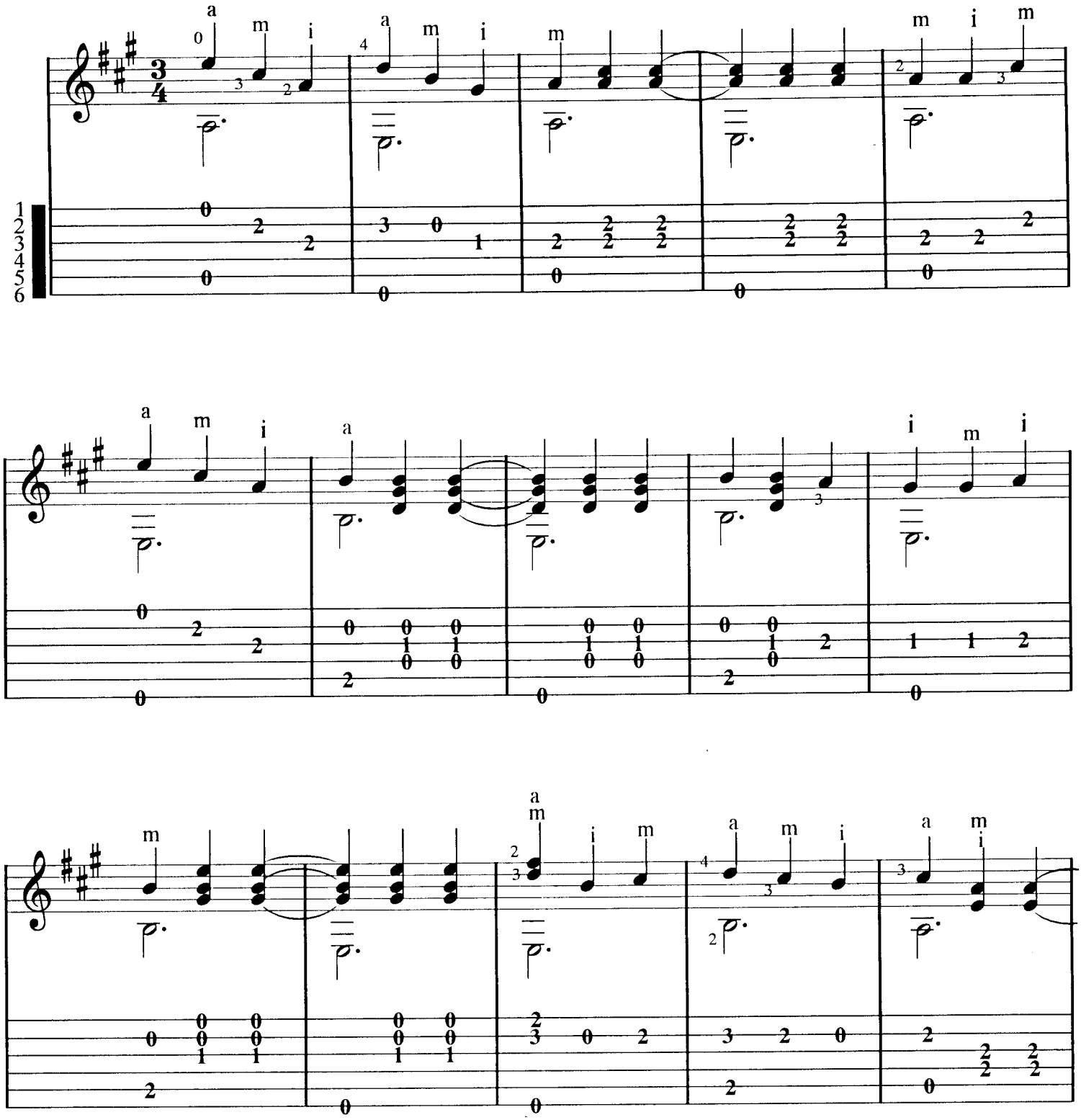
Esta edición consta de 1,000 ejemplares.
Se terminó de imprimir en el mes de mayo de 1993

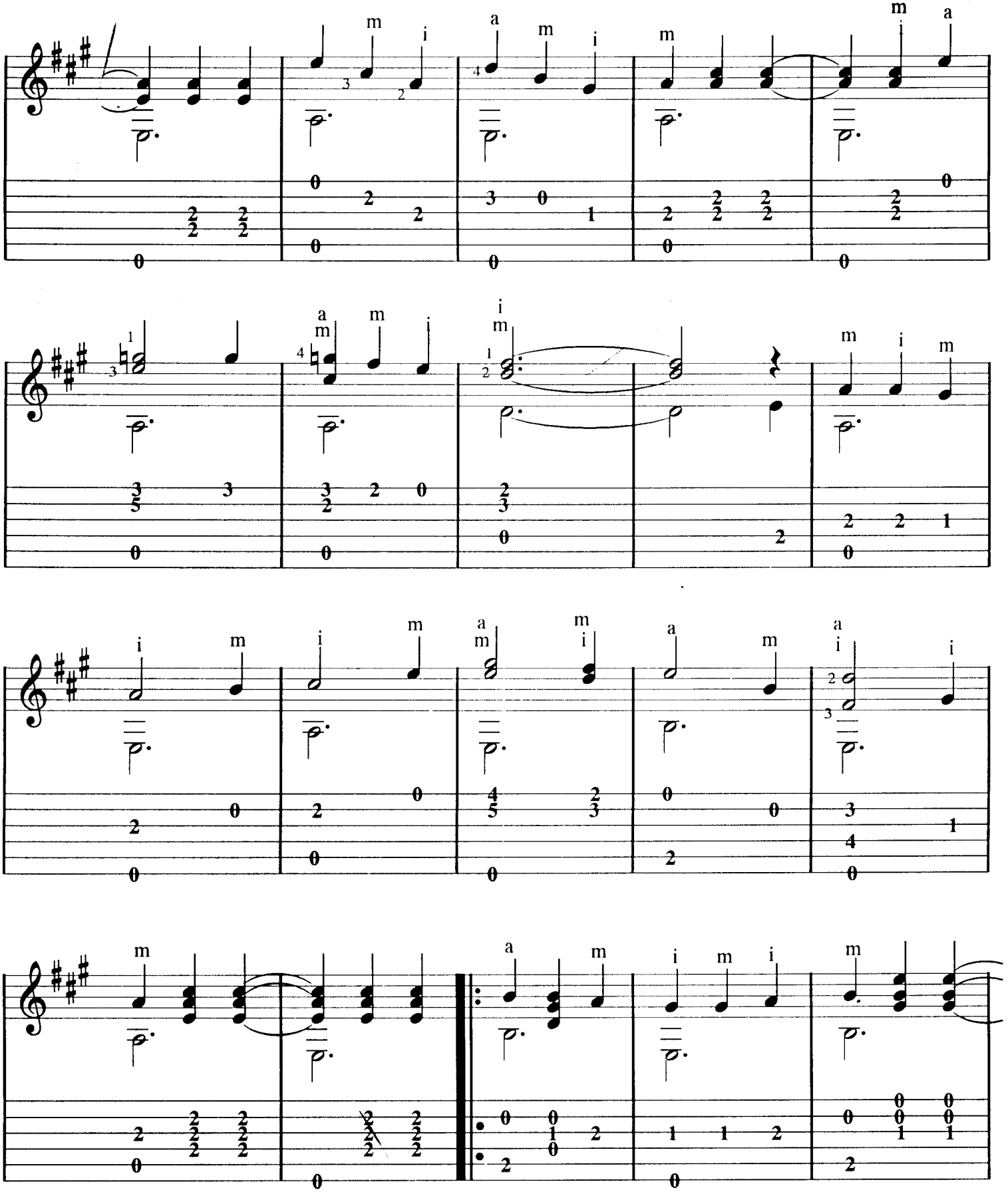
Copista musical: DISCANTO, S.C. Tel. 554- 4280

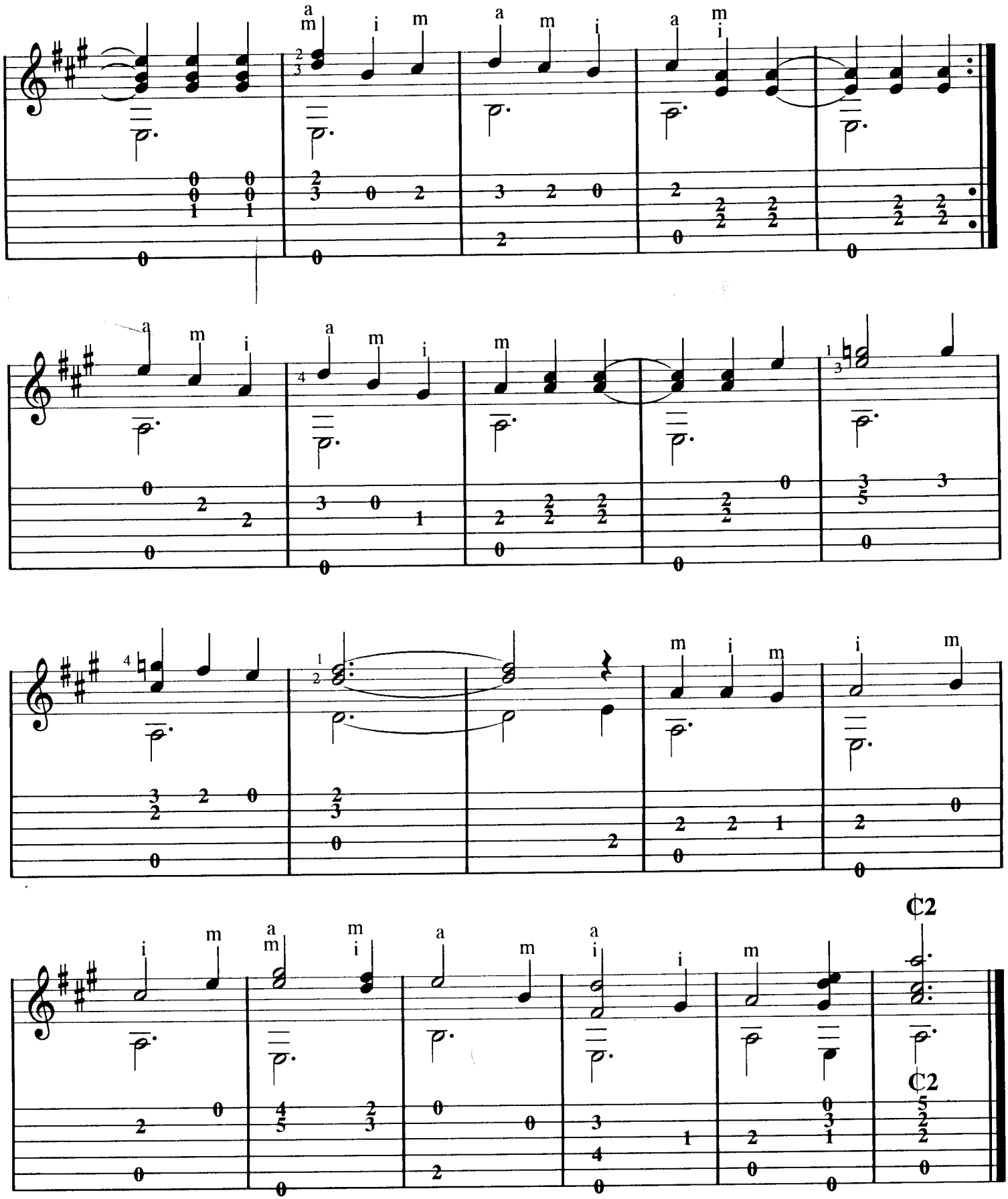
La Valentina

Vals

arr. Julio César Oliva



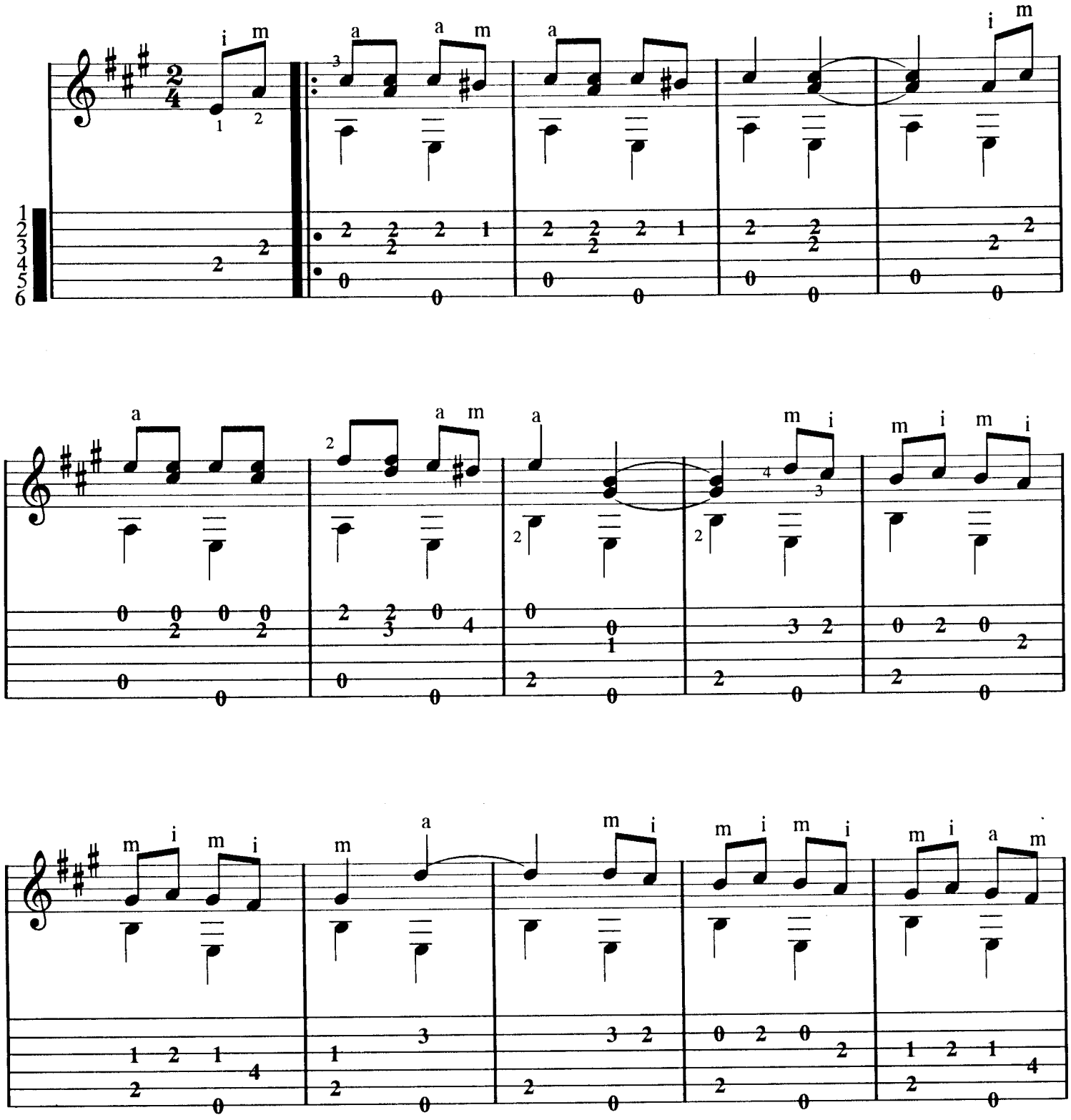


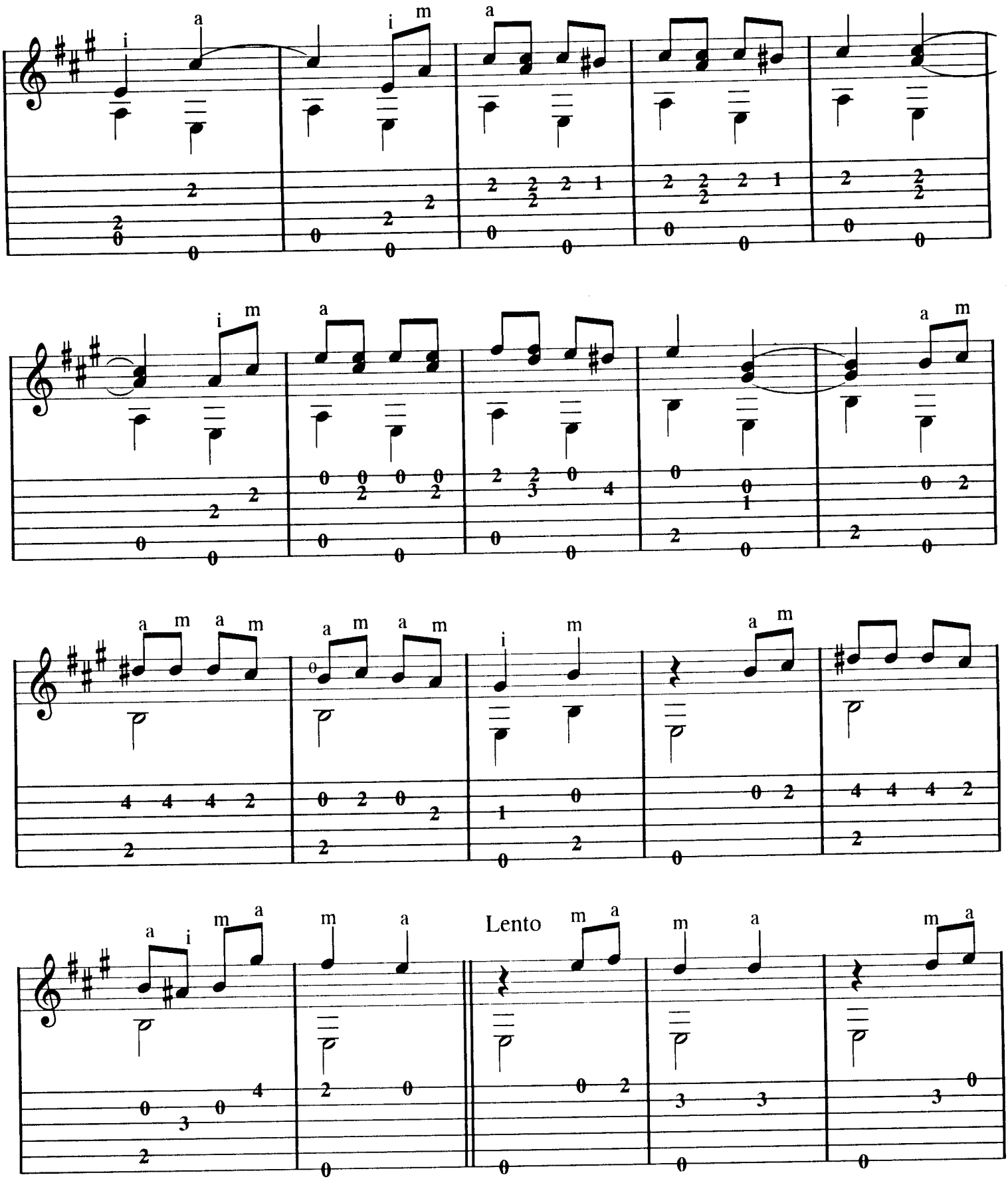

C2
C2

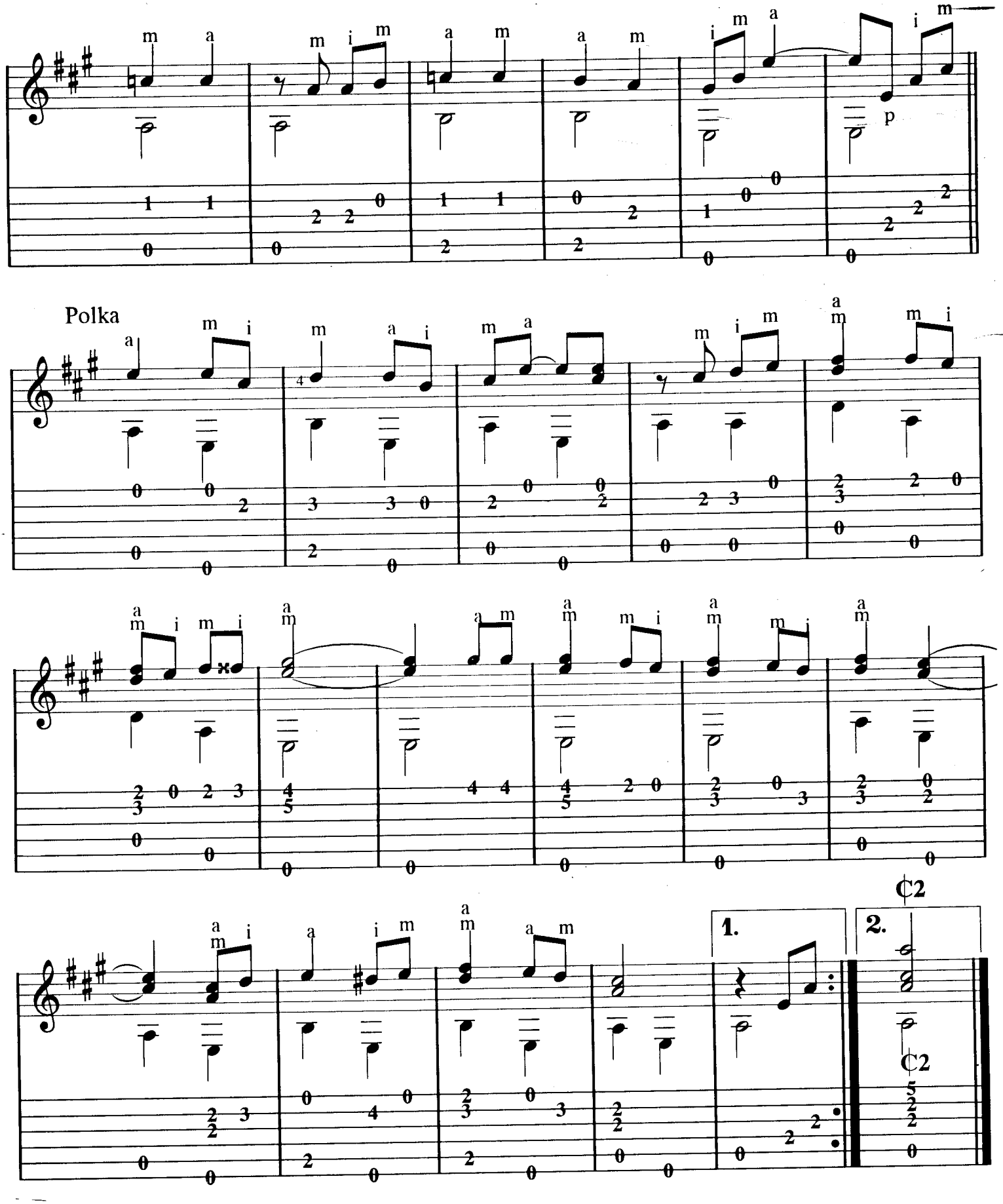
La Adelita

Polka

arr. Julio César Oliva



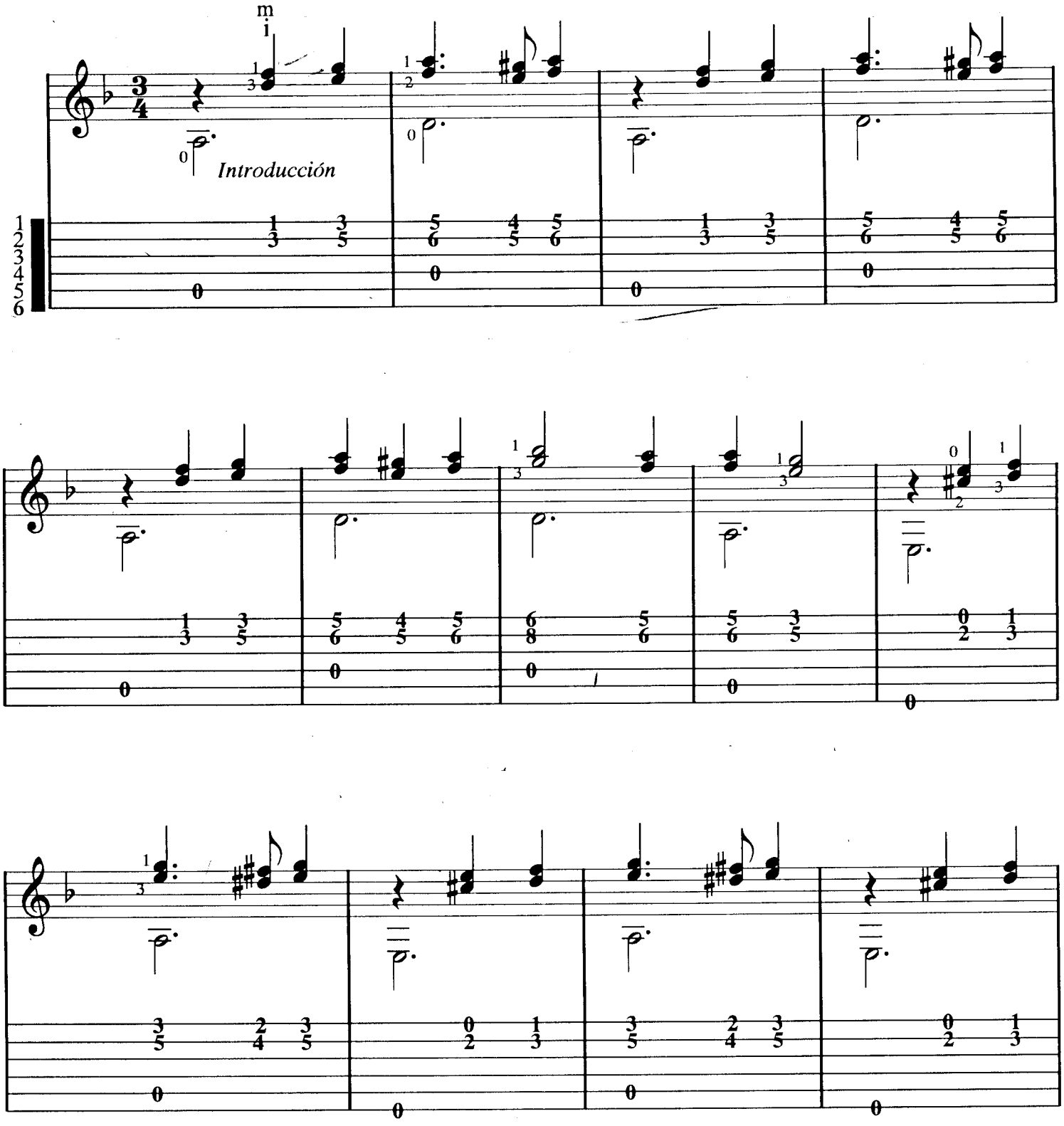

Lento

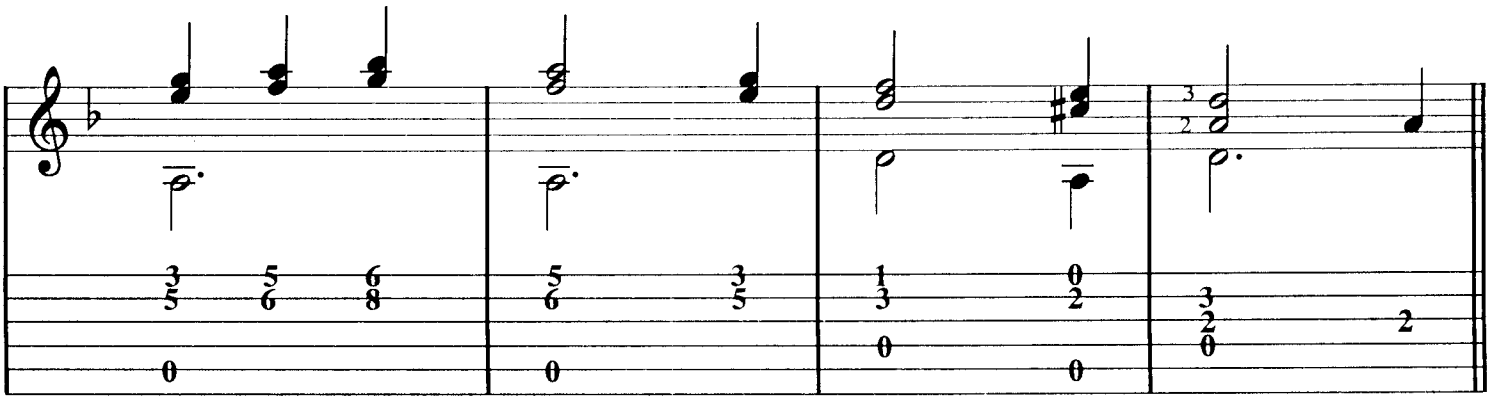

Polka
1.
2.
C2
C2

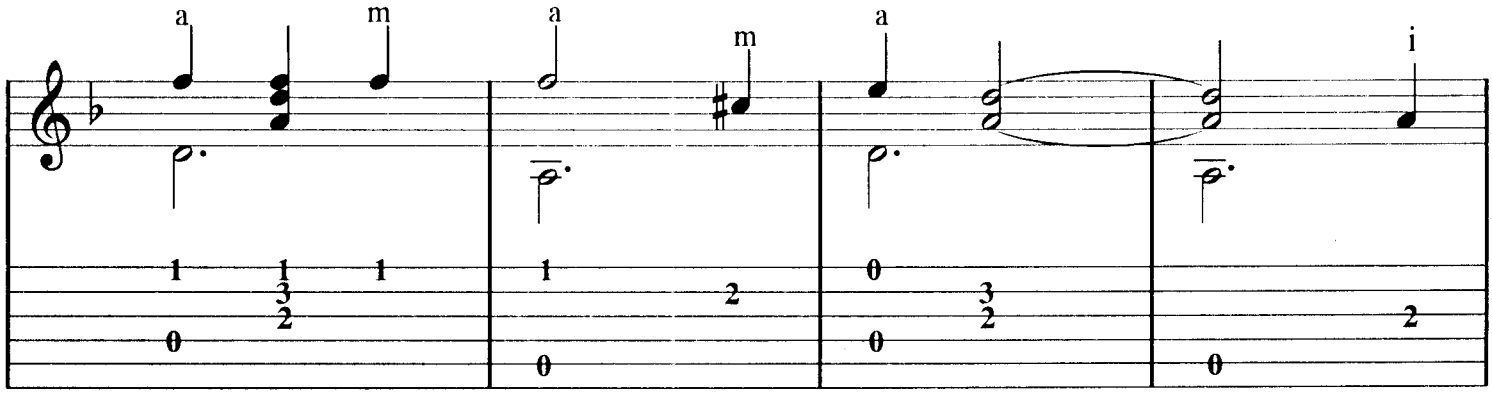
La Zandunga

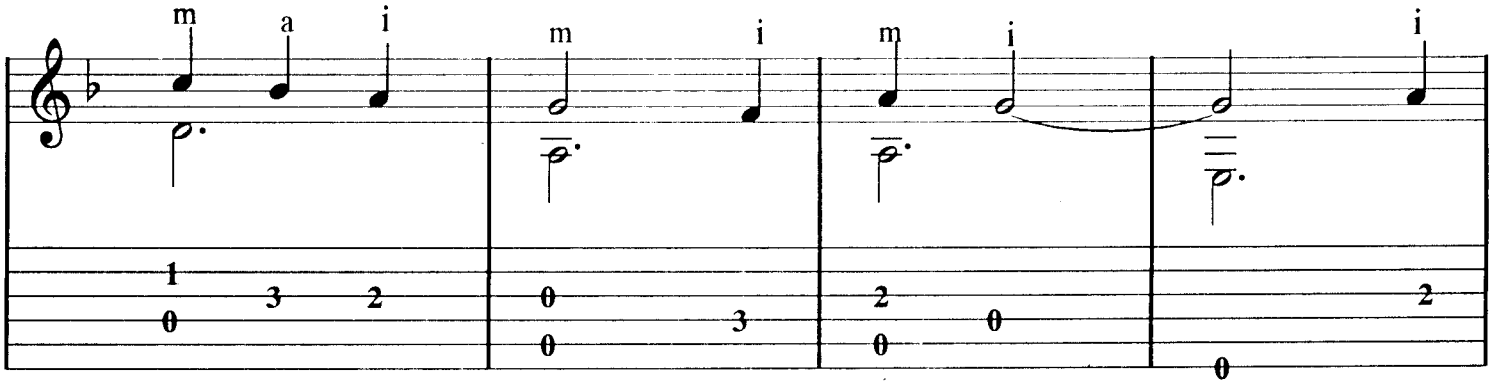
Vals

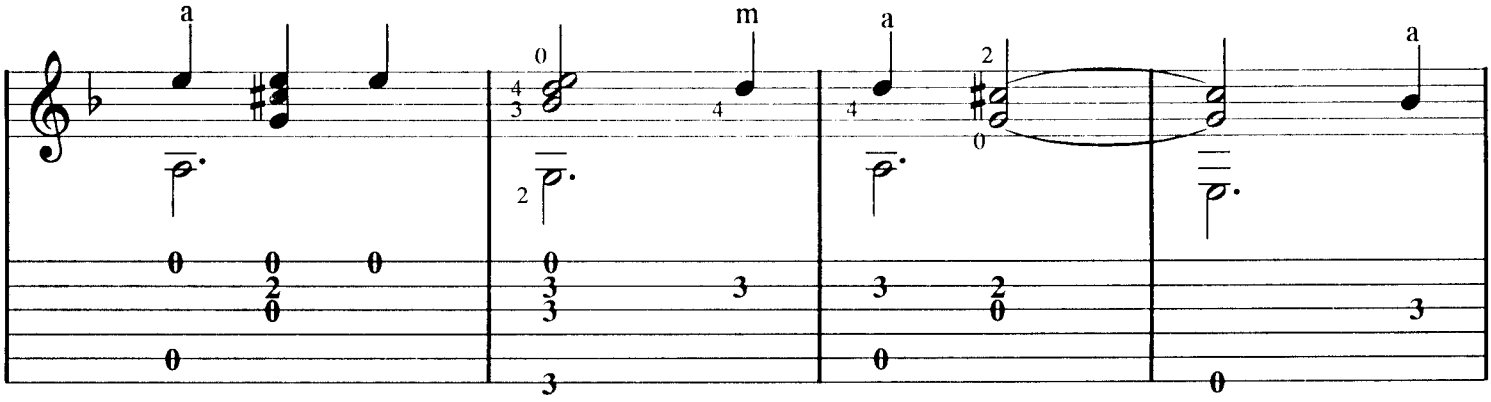
arr. Julio César Oliva

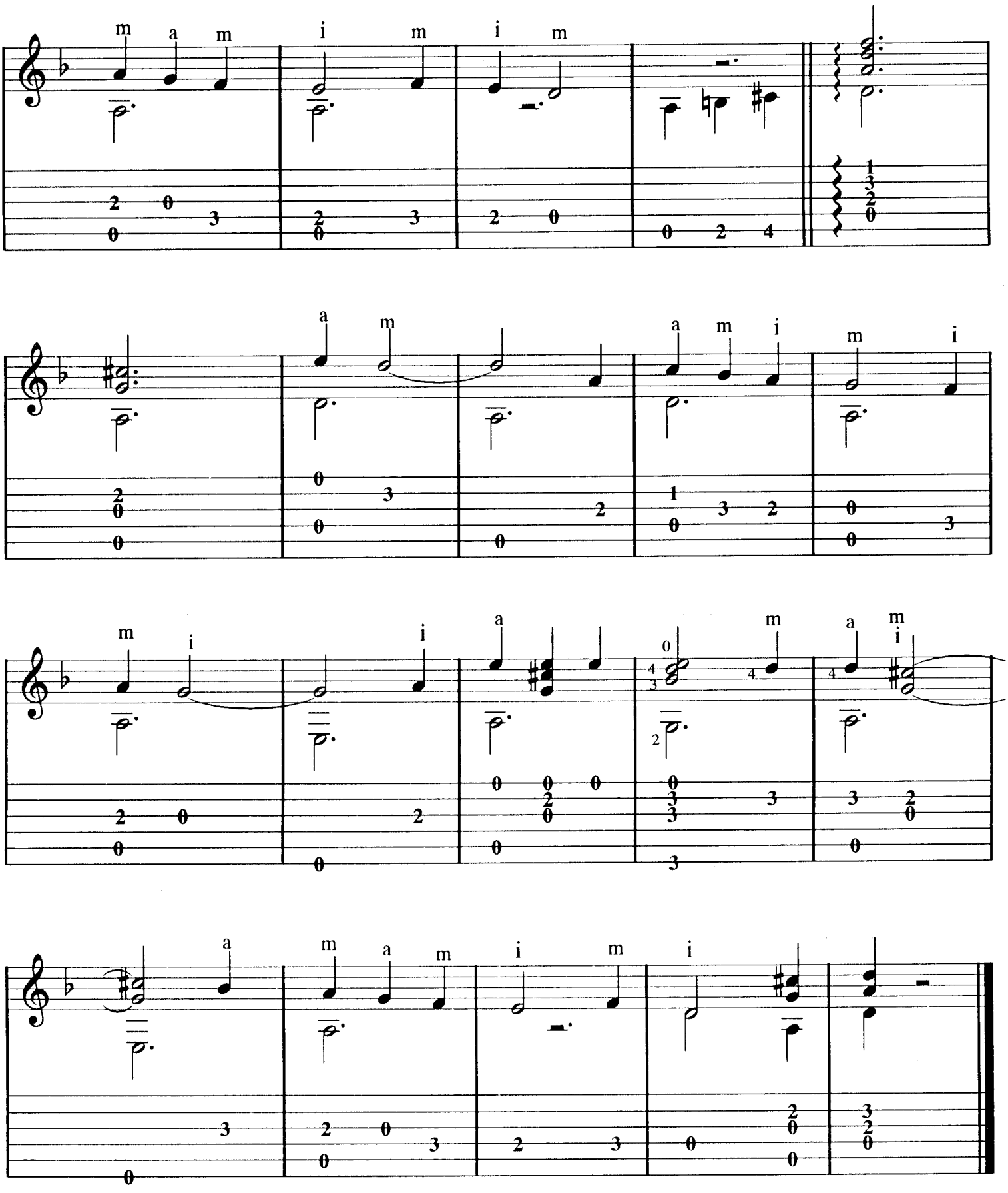





a
m
a
m
a
i


m
a
i
m
i
m
i
i

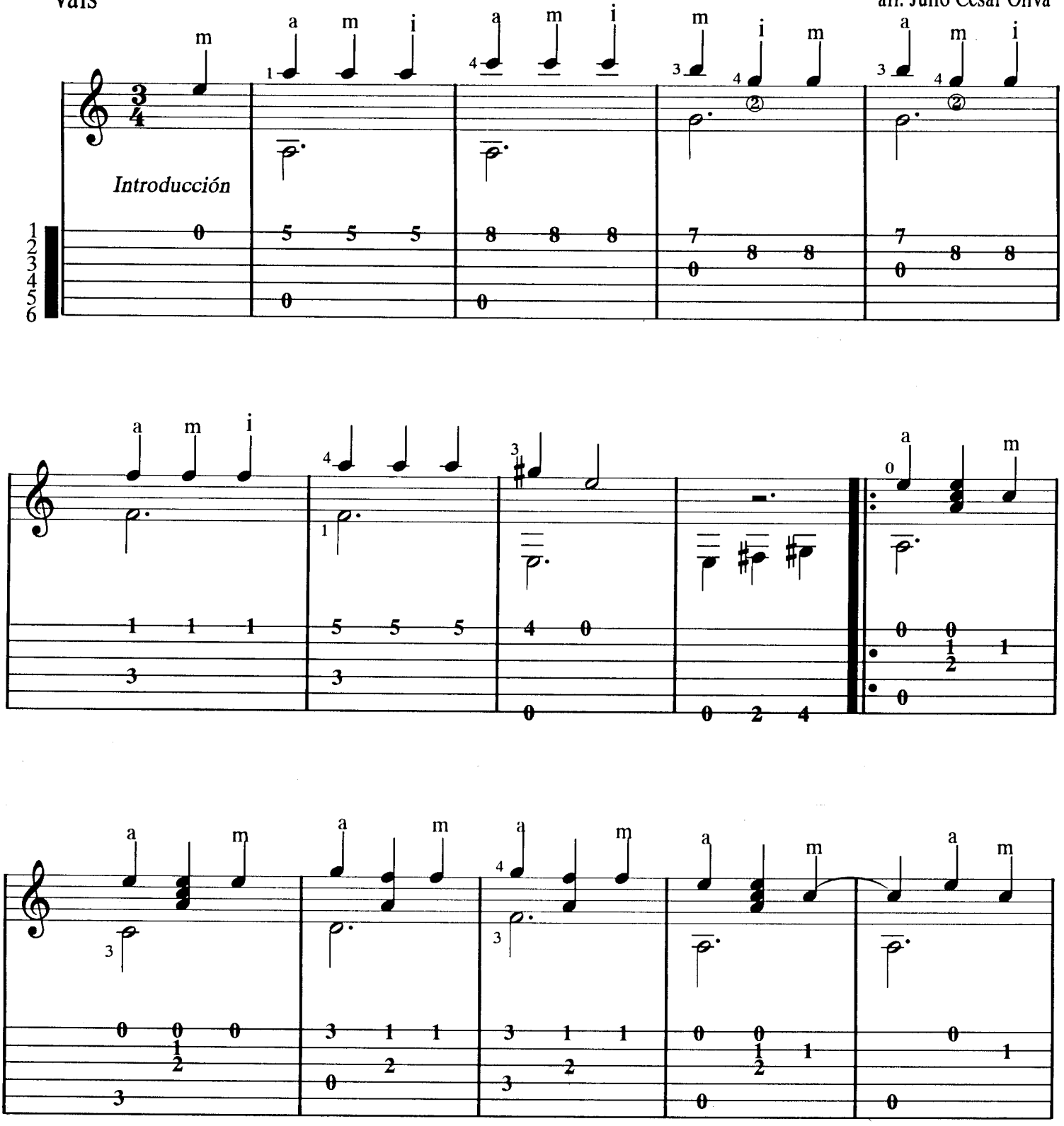

a
m
a
a

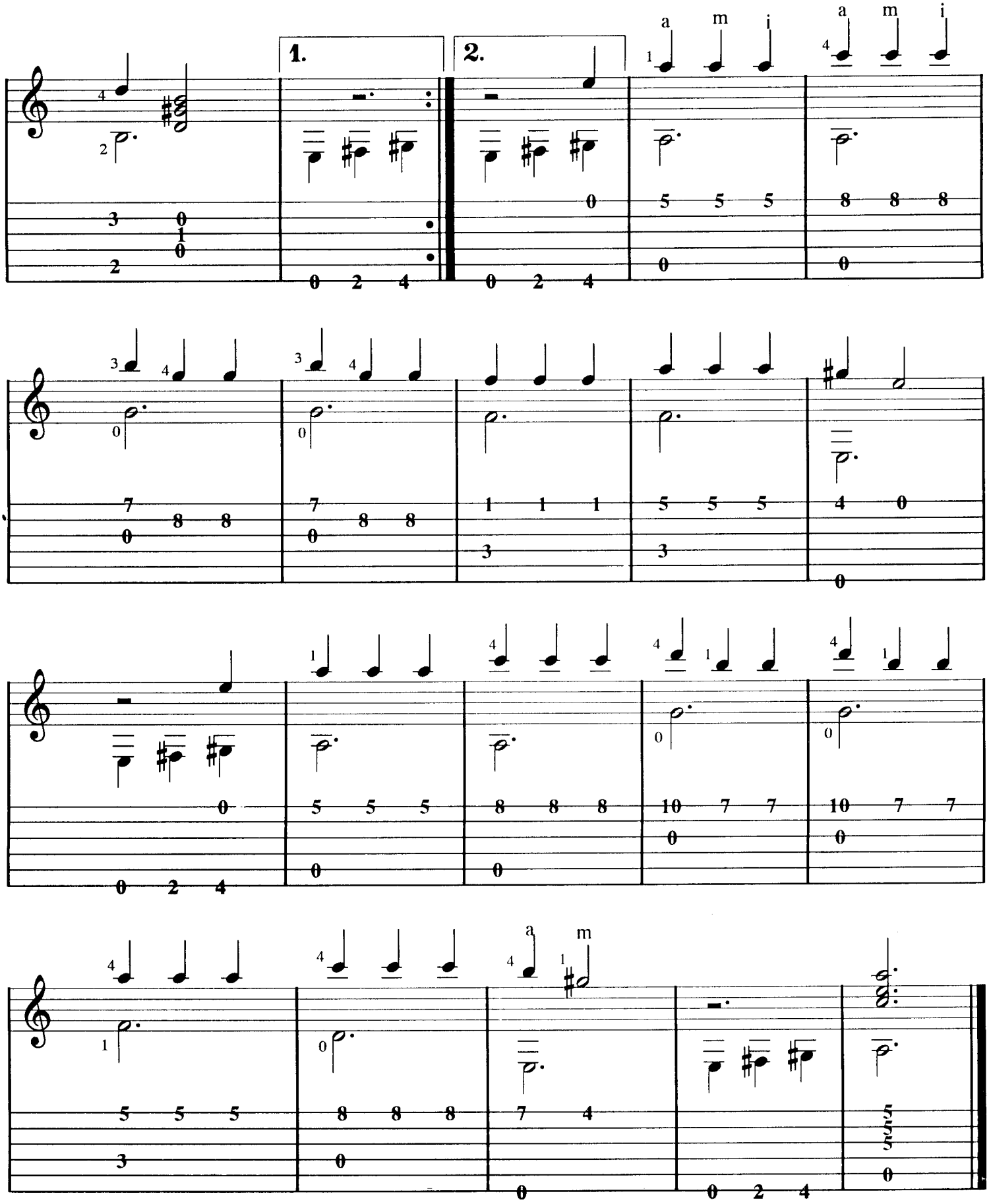

m a m i m i m
a m
a m i
m i
m i
a
m a m
i m
i

La llorona

Vals

arr. Julio César Oliva

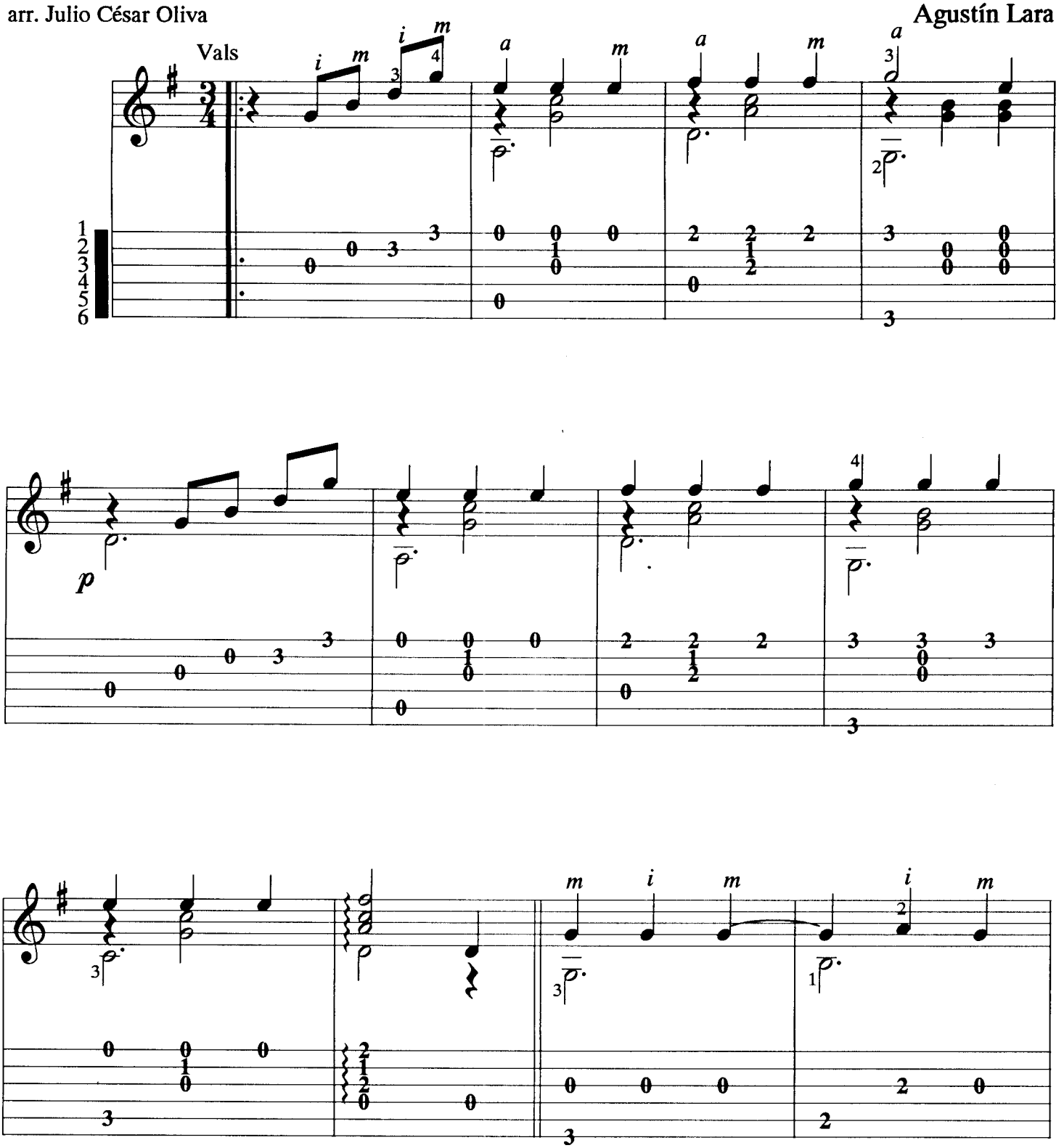


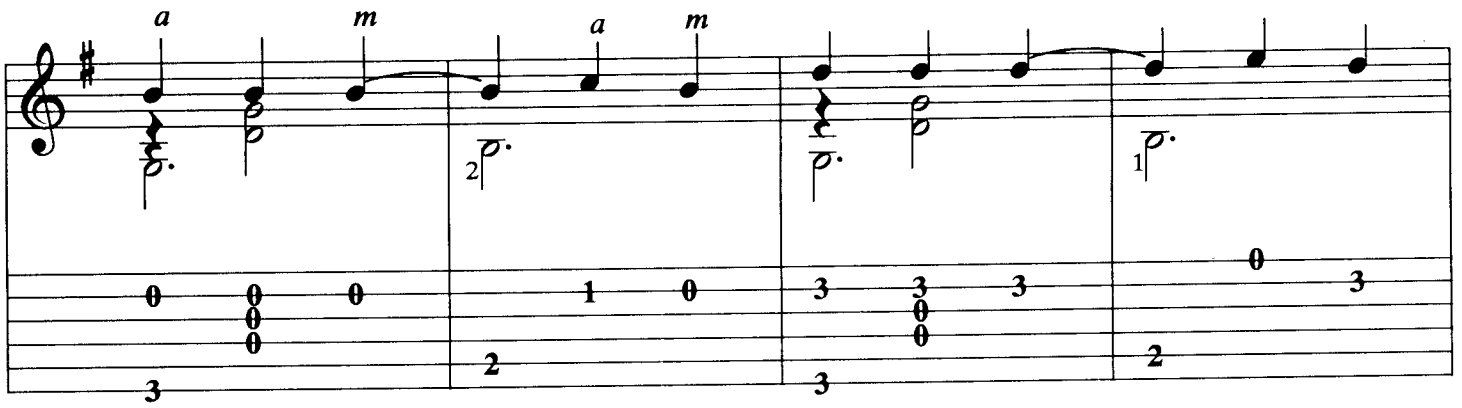

1.
2.
a m i
a m i

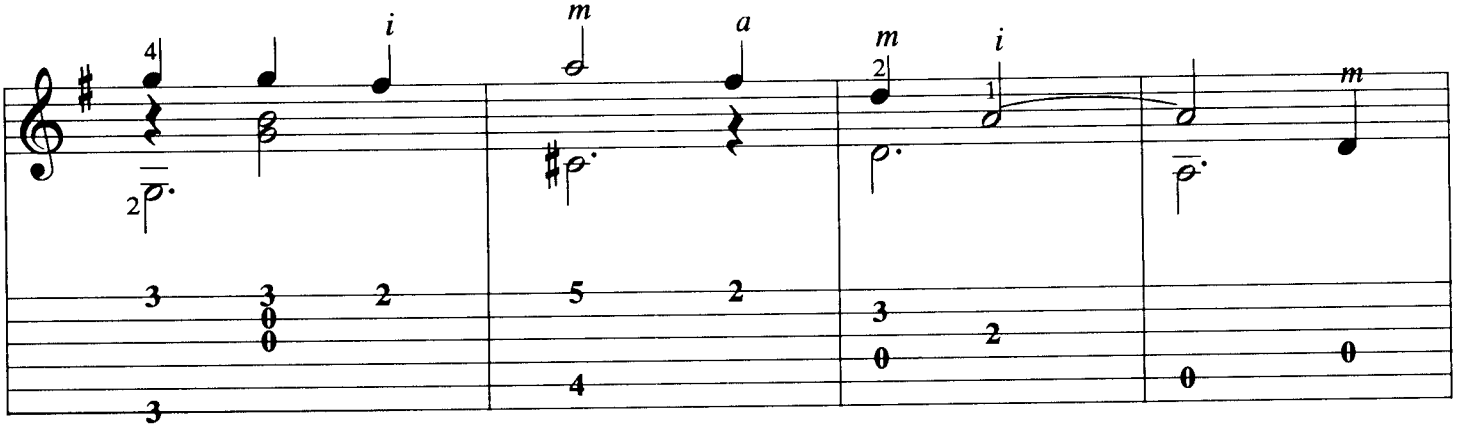
María bonita

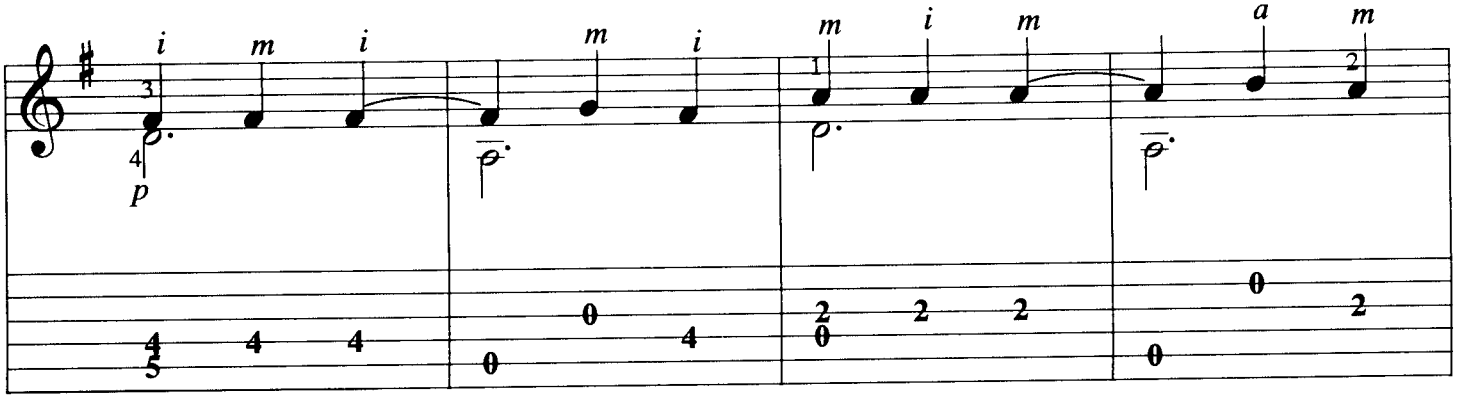
arr. Julio César Oliva

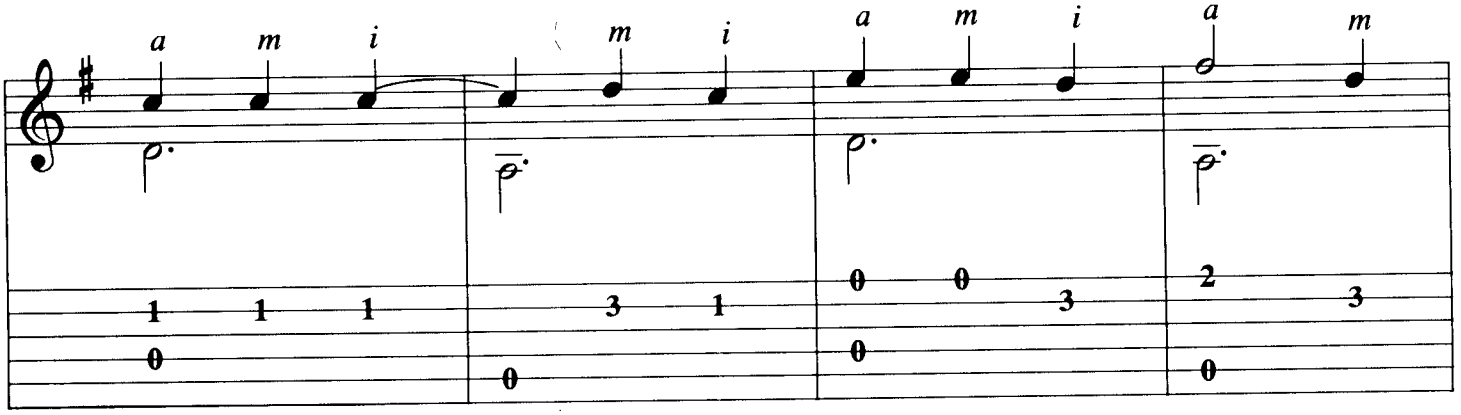
Agustín Lara

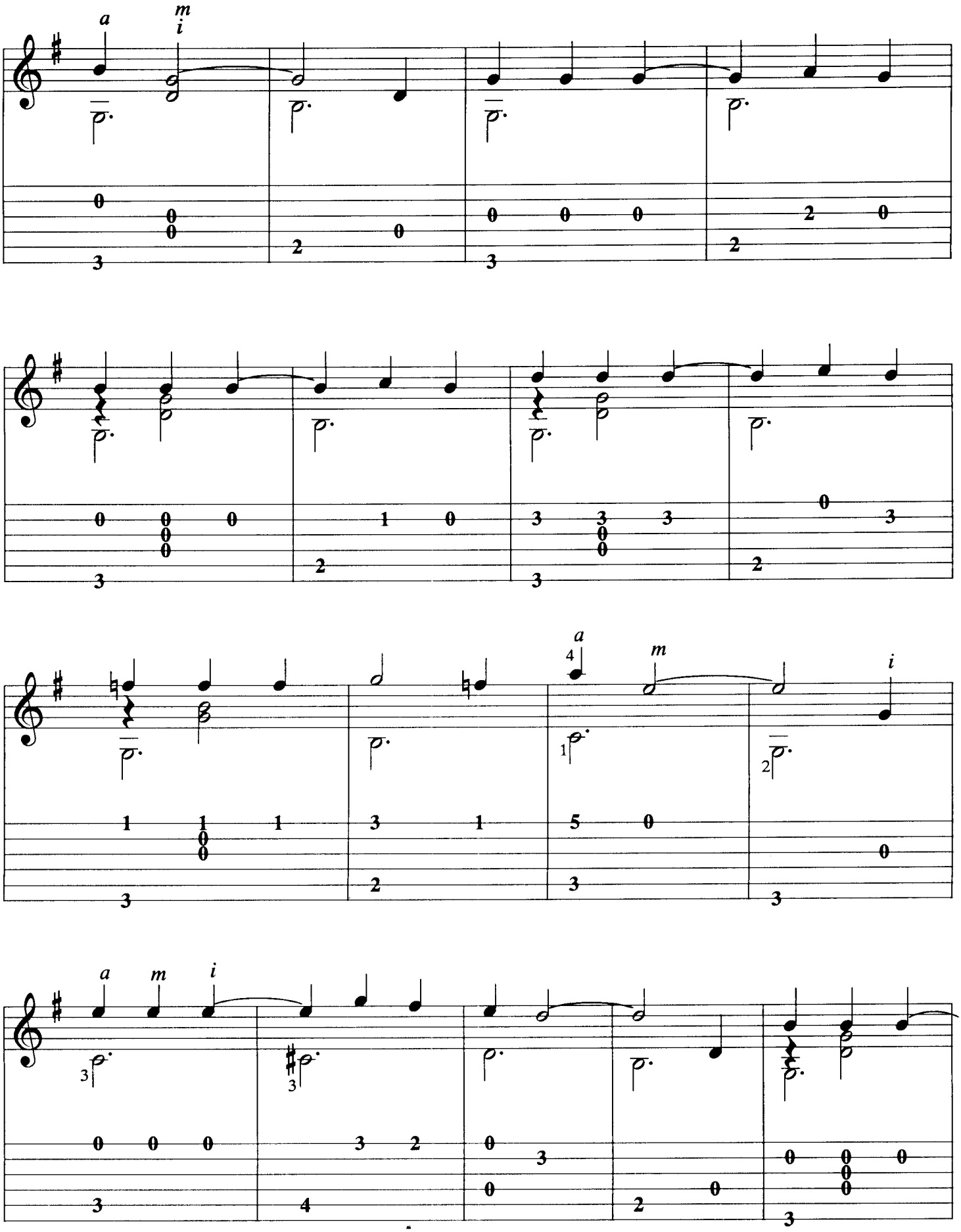


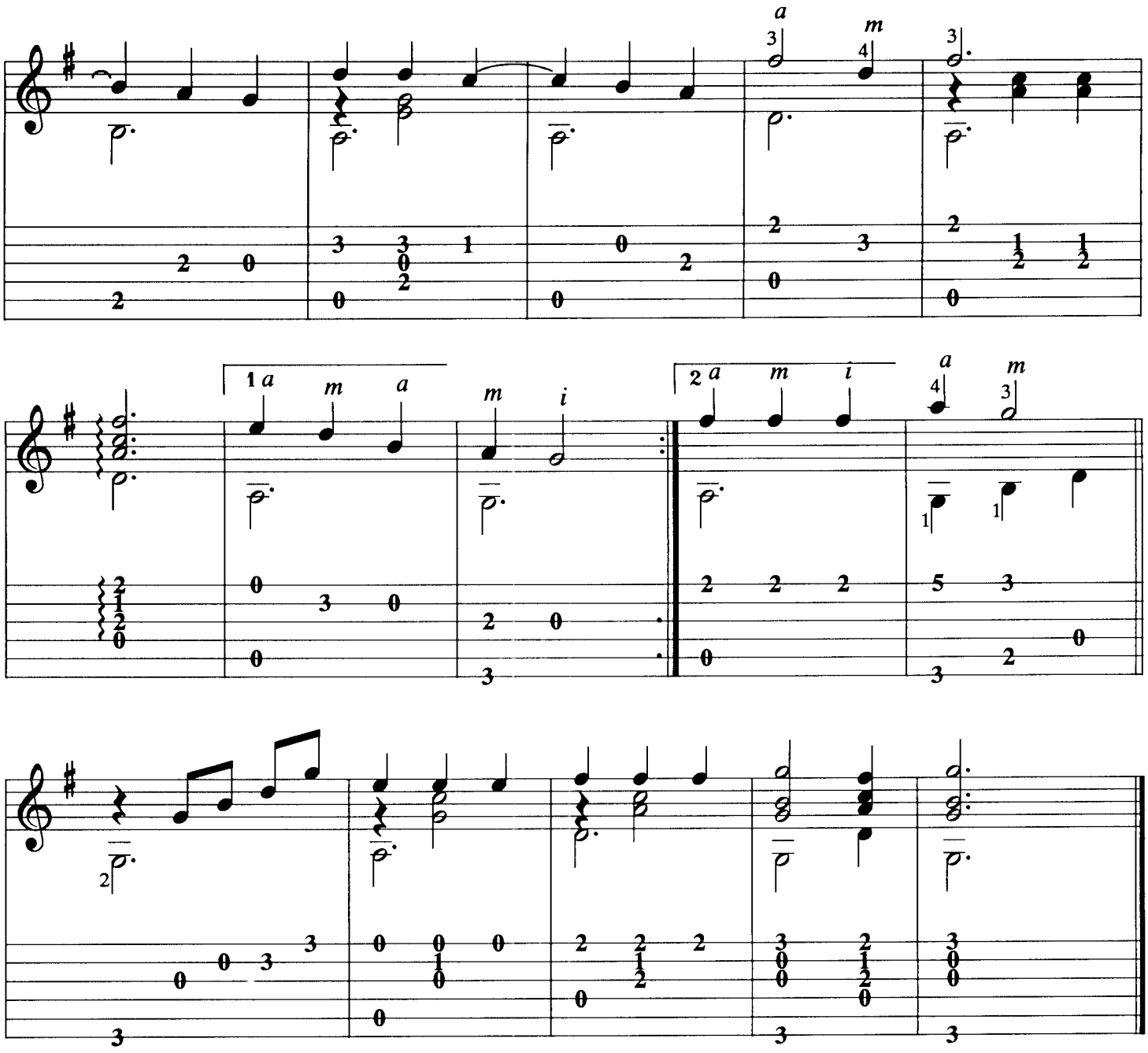

a m a m
2
1


4 i m a m i m
2 1 2 1


i m i m i m i m a m
3 4 1 2
p


a m i m i a m i a m


a
m
i
a
m
i
a
m
i



Acuérdate de Acapulco, de aquellas noches
María bonita, María del alma.
Acuérdate que en la playa con tus manitas
las estrellitas las enjuagabas.

Tu cuerpo, del mar juguete, nave al garete
venían las olas, lo columpiaban
y mientras yo te miraba, lo digo con sentimiento
mi pensamiento, me traicionaba.

Te dije muchas palabras, de esas bonitas
con que se arrullan los corazones,
pidiendo que me quisieras, que convirtieras
en realidades mis ilusiones.

La luna que nos miraba ya hacia un ratito
se hacía un poquito desentendida
y cuando la vi escondida me arrodillé pa' besarte
y así entregarte toda mi vida.

Amores habrás tenido, muchos amores
María bonita, María del alma
pero ninguno tan bueno ni tan honrado
como el que hiciste que en mí brotara.

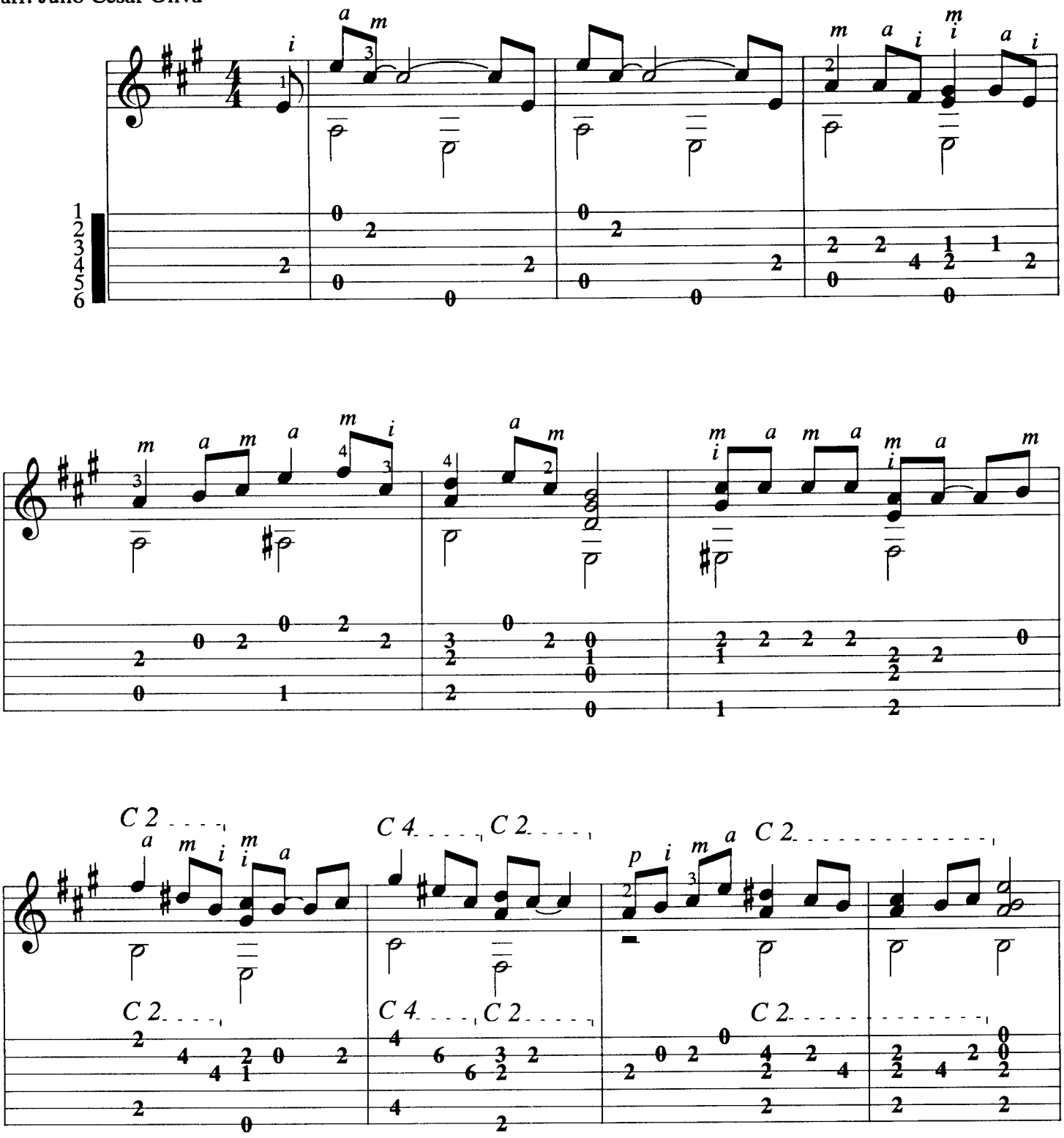
Lo traigo lleno de flores como una ofrenda
para dejarlo bajo tus plantas;
recíbelo emocionada y júralo que no mientes
porque te sientes idolatrada.

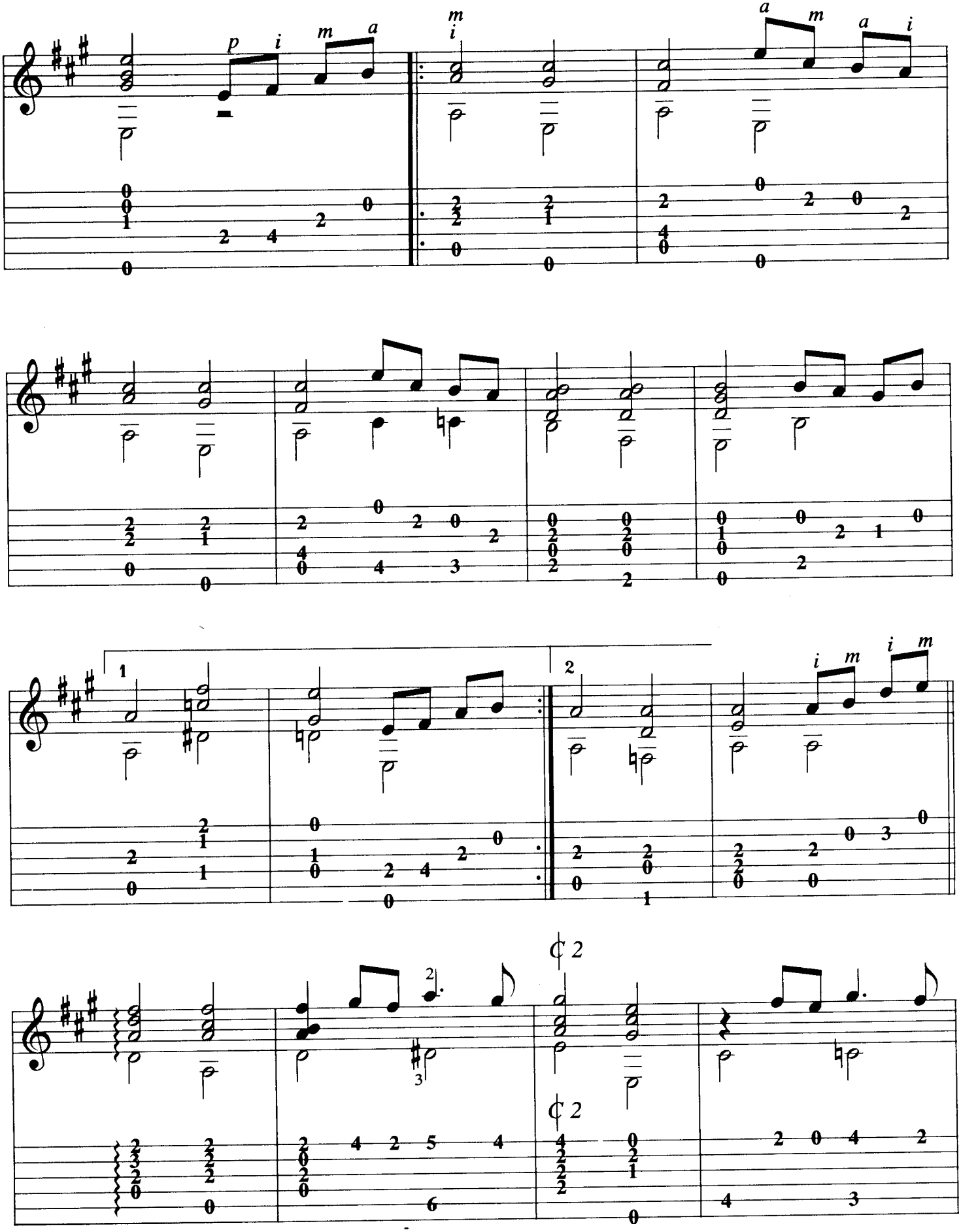
Te quiero dijiste

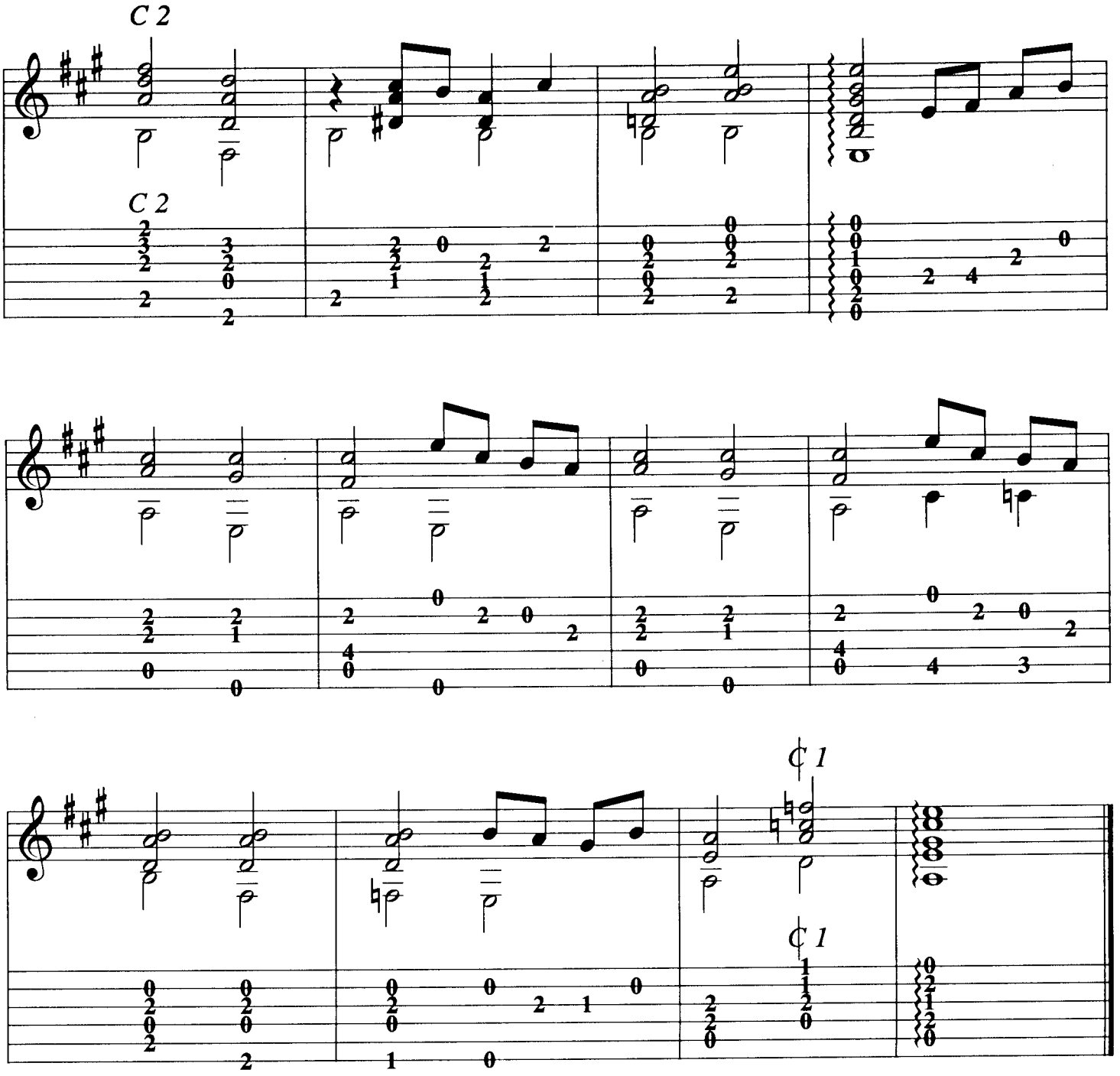
(muñequita linda)

arr. Julio César Oliva

María Grever




p i m a
m i
a m a i
1
2
i m i m
2
3
¢ 2
¢ 2



Te quiero, dijiste, tomando mis manos
entre tus manitas de blanco marfil,
y sentí en mi pecho un fuerte latido
después un suspiro y luego el chasquido
de un beso febril.

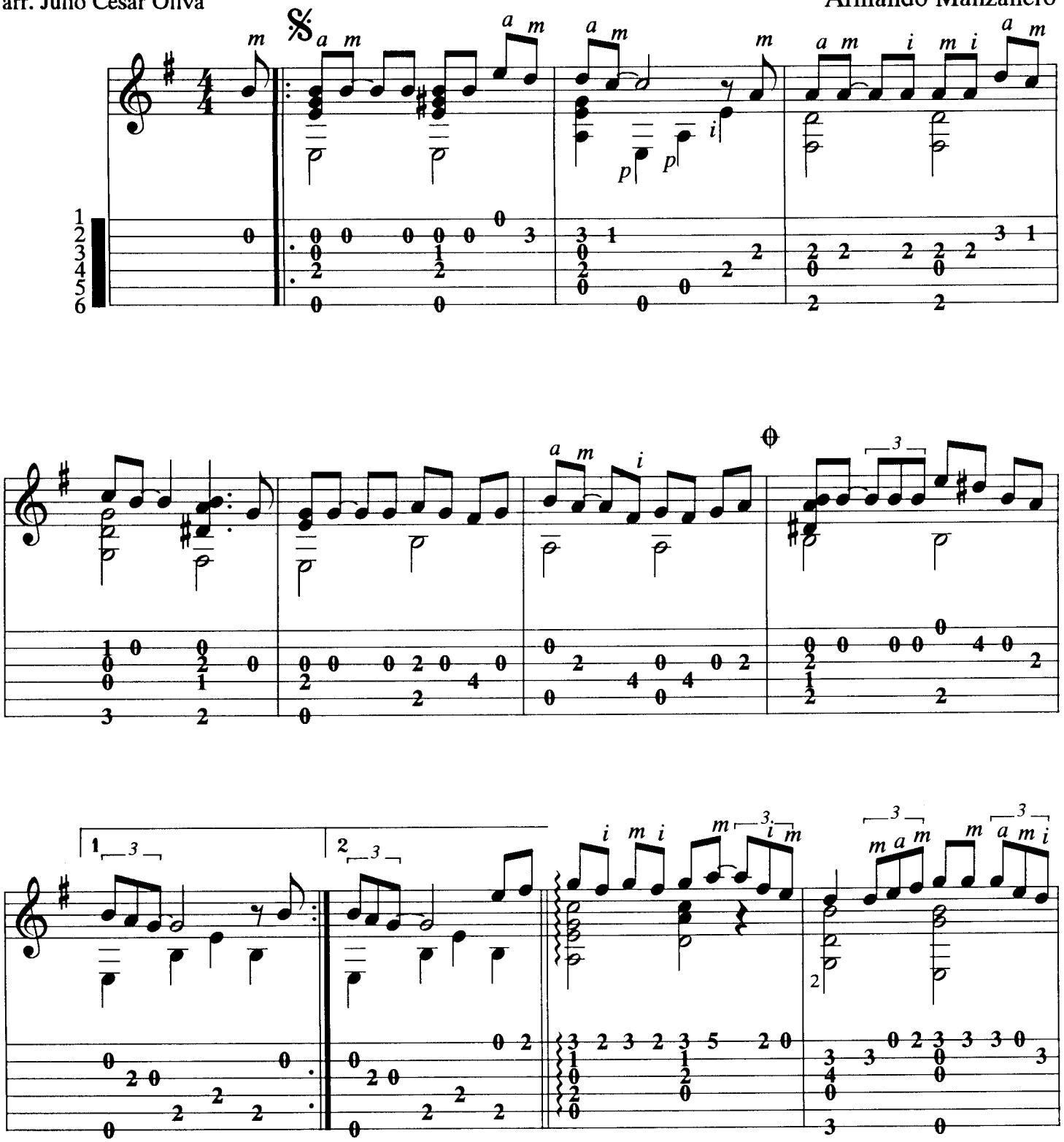
Muñequita linda, de cabellos de oro,
de dientes de perla, labios de rubí,
dime si me quieres, como yo te adoro,
si de mi te acuerdas como yo de ti.

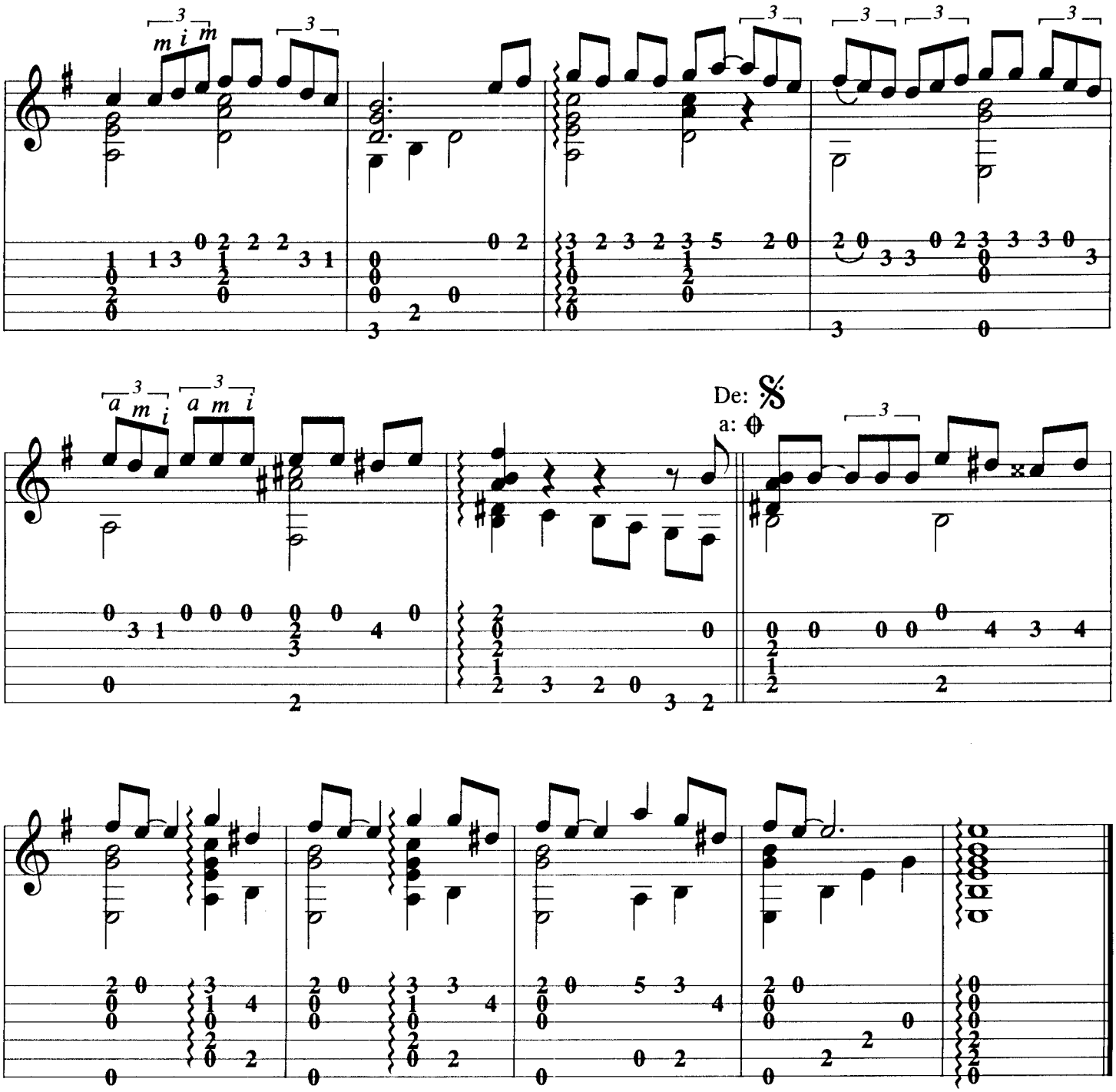
Y a veces escucho un eco divino
que envuelto en la brisa parece decir:
"Sí te quiero mucho, mucho, mucho, mucho
tanto como entonces, siempre hasta morir."

Adoro

arr. Julio César Oliva

Armando Manzanero





Adoro la calle en que nos vimos,
la noche cuando nos conocimos,
adoro las cosas que me dices,
muestros ratos felices
los adoro, vida mía.

Adoro la forma en que sonríes,
el modo en que a veces me riñes,
adoro la seda de tus manos,
los besos que nos damos
los adoro, vida mía.

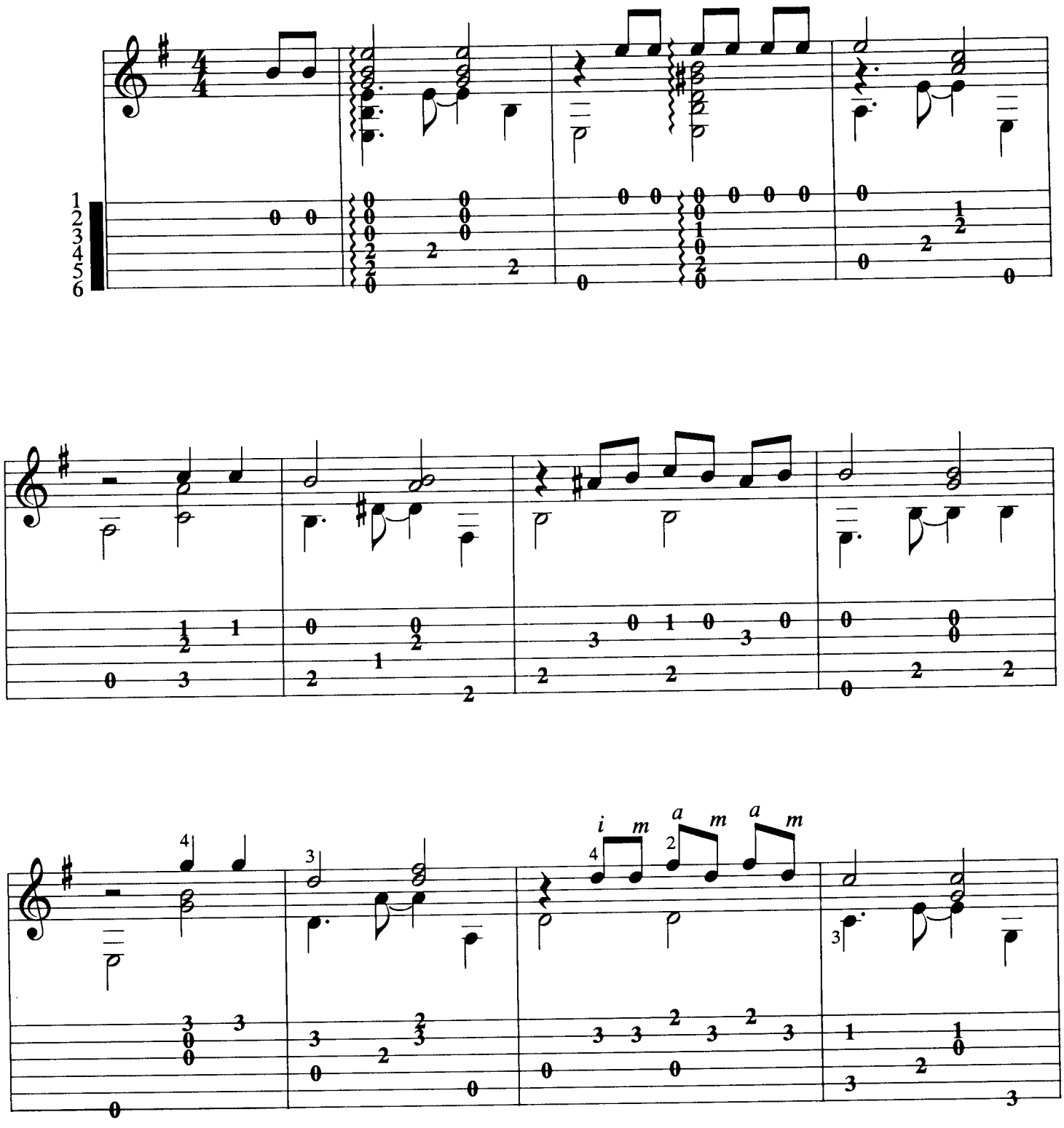
Y me muero por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí,
no separarme de tí,
y es que eres mi existencia, mi sentir,
eres mi luna, eres mi sol,
eres mi noche de amor.

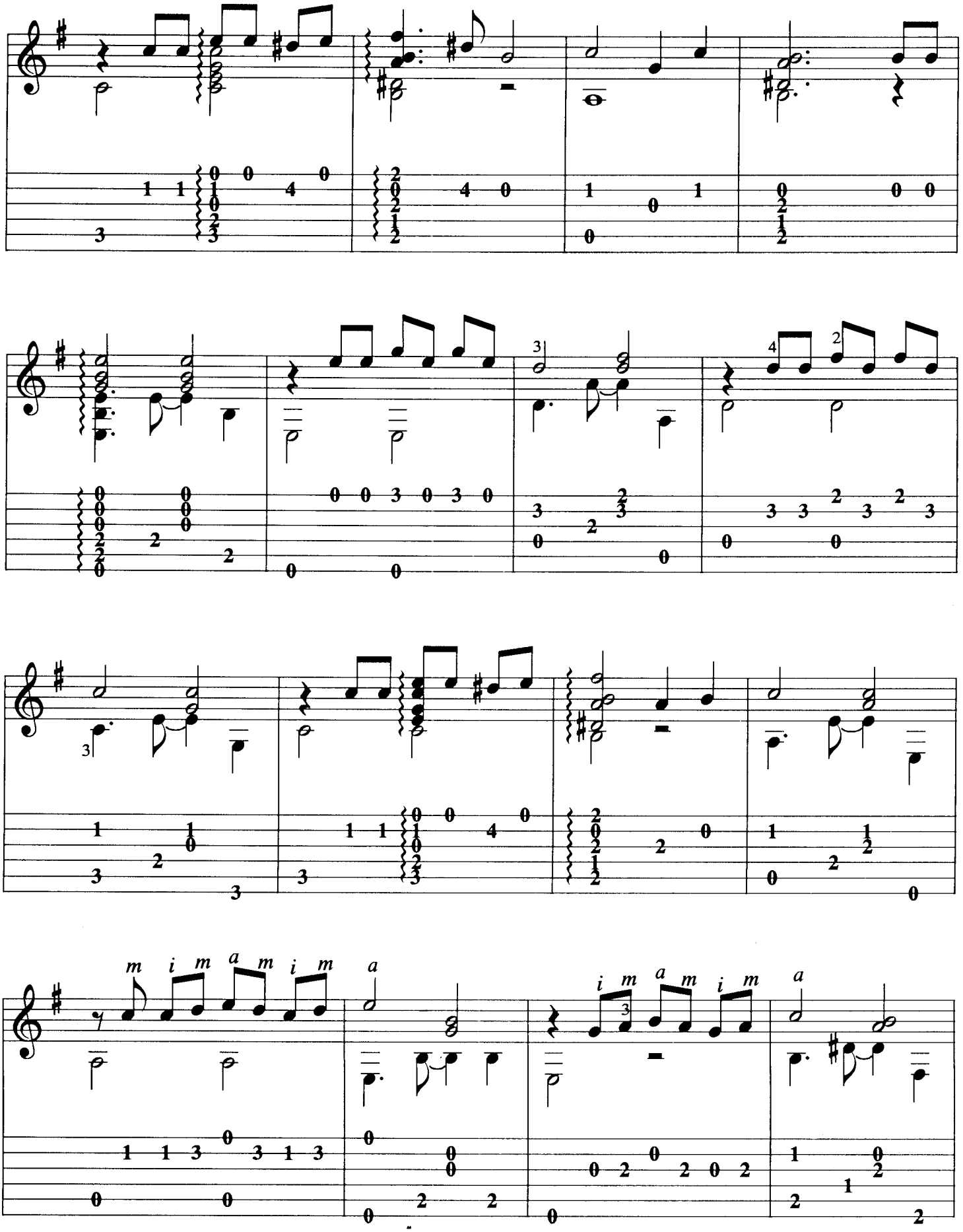
Adoro el brillo de tus ojos,
lo dulce que hay en tus labios rojos,
adoro la forma en que suspiras,
y hasta cuando caminas
yo te adoro, vida mía;
yo, yo te adoro, vida mía,
yo, yo te adoro, vida, vida mía.

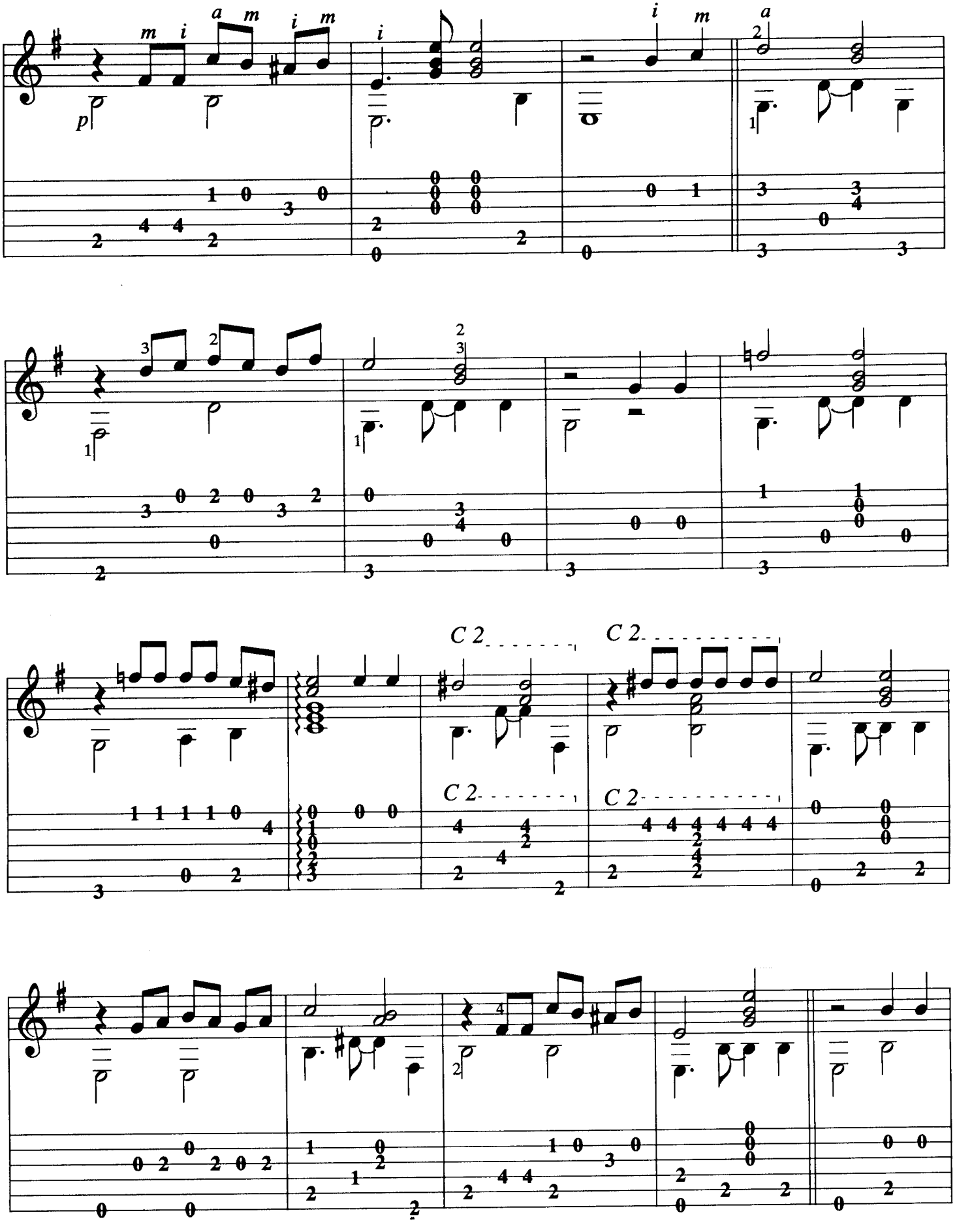
Peregrina

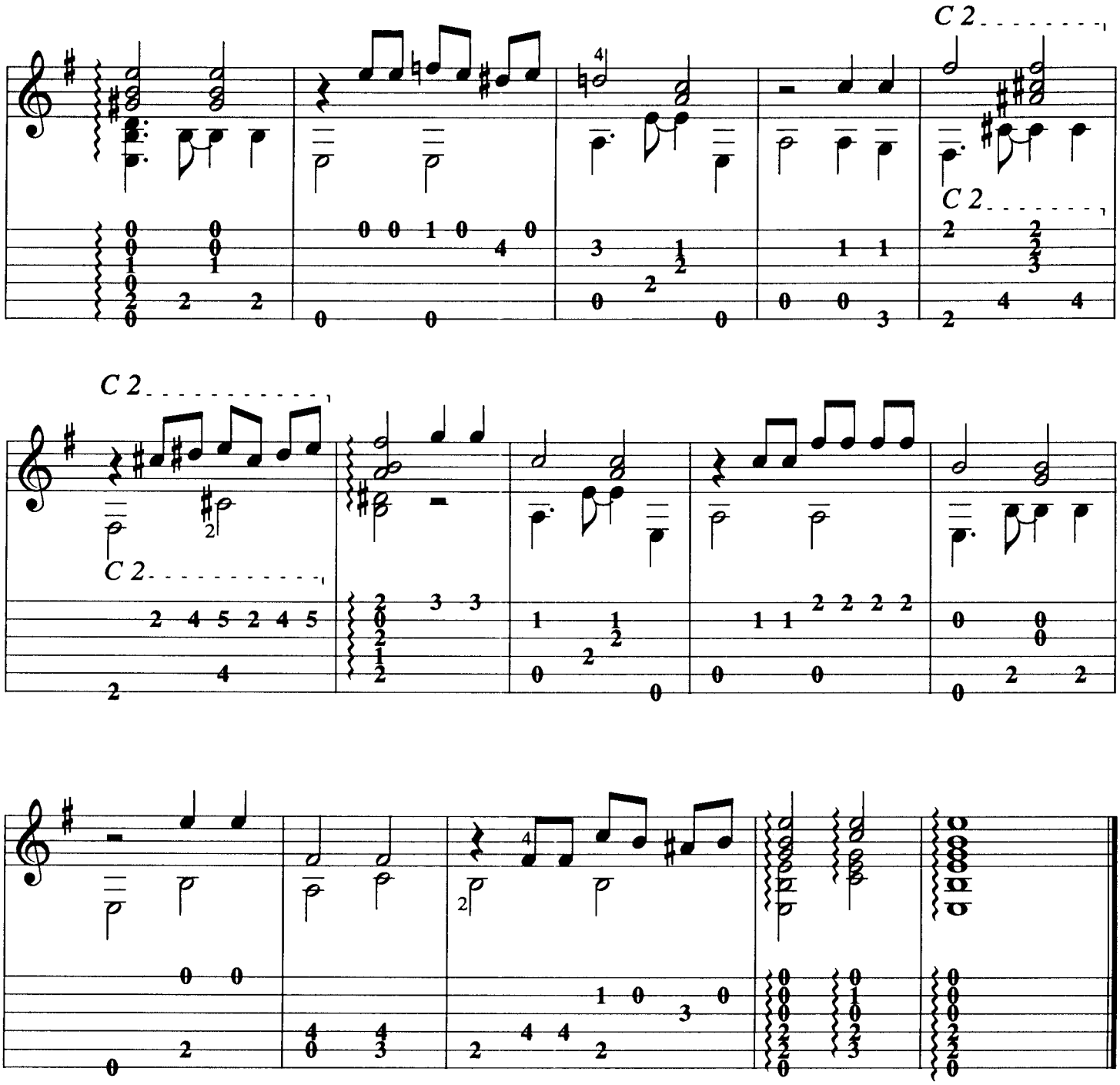
Letra: Luis Rosado Vega
Música: Ricardo Palmerín

arr. Julio César Oliva




m i m a m i m a
i m a m i m a
i m a m i m a


C 2
C 2
C 2
C 2



Peregrina de ojos claros y divinos
y mejillas encendidas de arrebol,
mujercita de los labios purpurinos
y radiante cabellera como el sol.

Peregrina que dejaste tus lugares,
los abetos y la nieve, y la nieve virginal
y viniste a refugiarte en mis palmares
bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical.

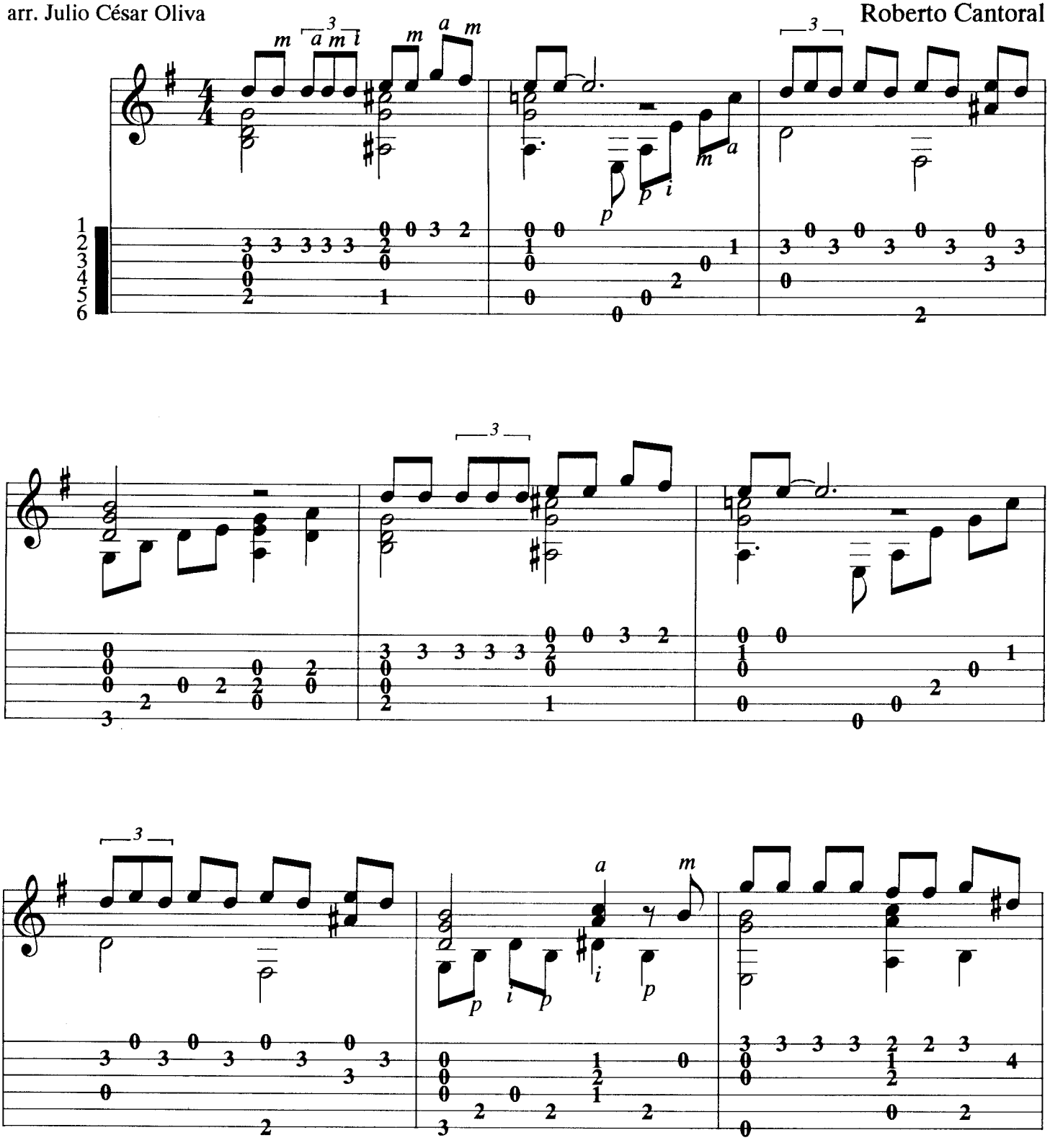
Las canoras avecillas de mis prados,
por cantarte dan sus trinos si te ven,
y las flores de néctares perfumados
te acarician en los labios
en los labios y en la sien.

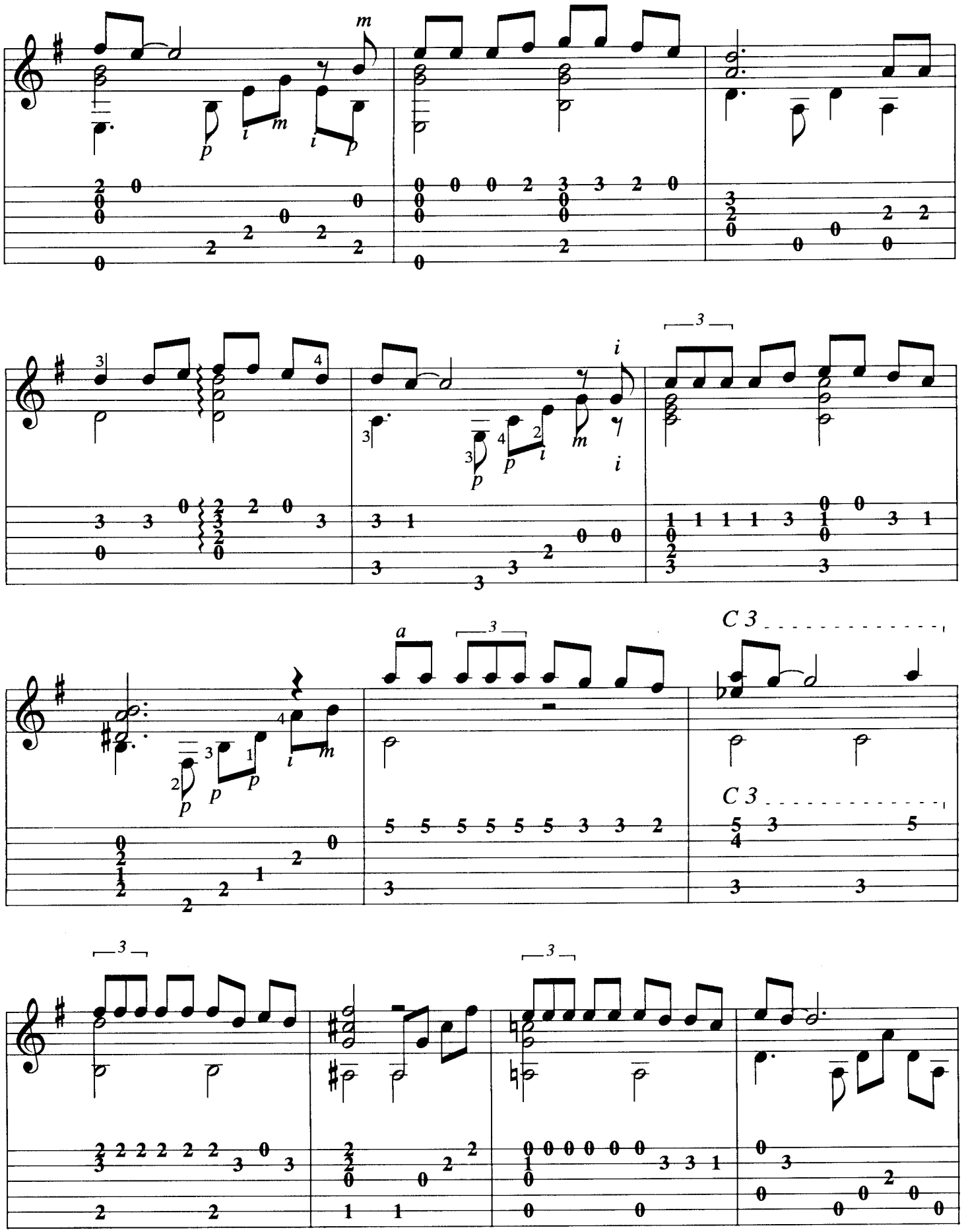
Cuando dejes mis palmares y mi tierra
peregrina del semblante encantador,
no te olvides, no te olvides de mi tierra,
no te olvides, no te olvides de mi amor.

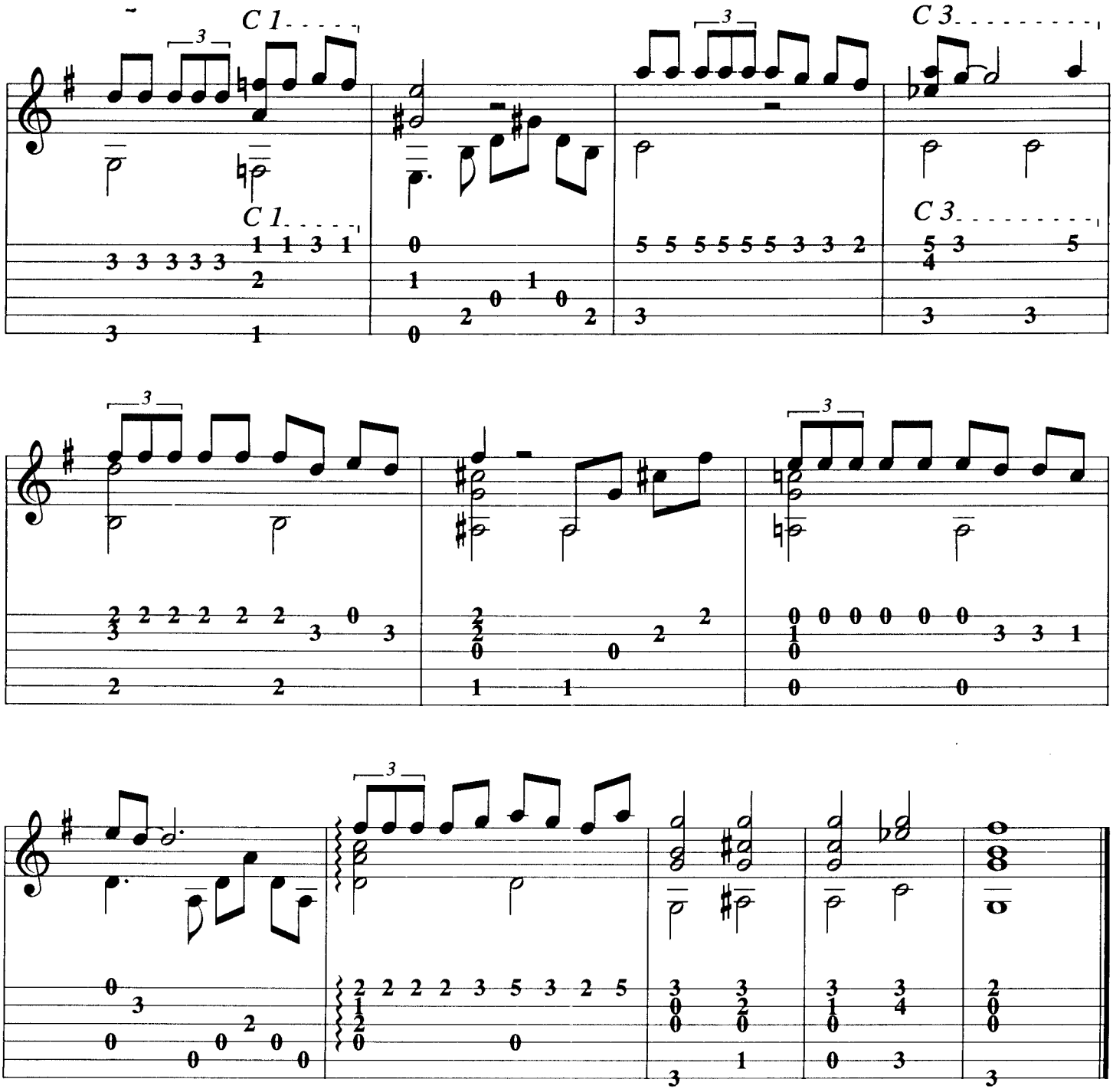
La barca

arr. Julio César Oliva

Roberto Cantoral




C 3
C 3



Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.

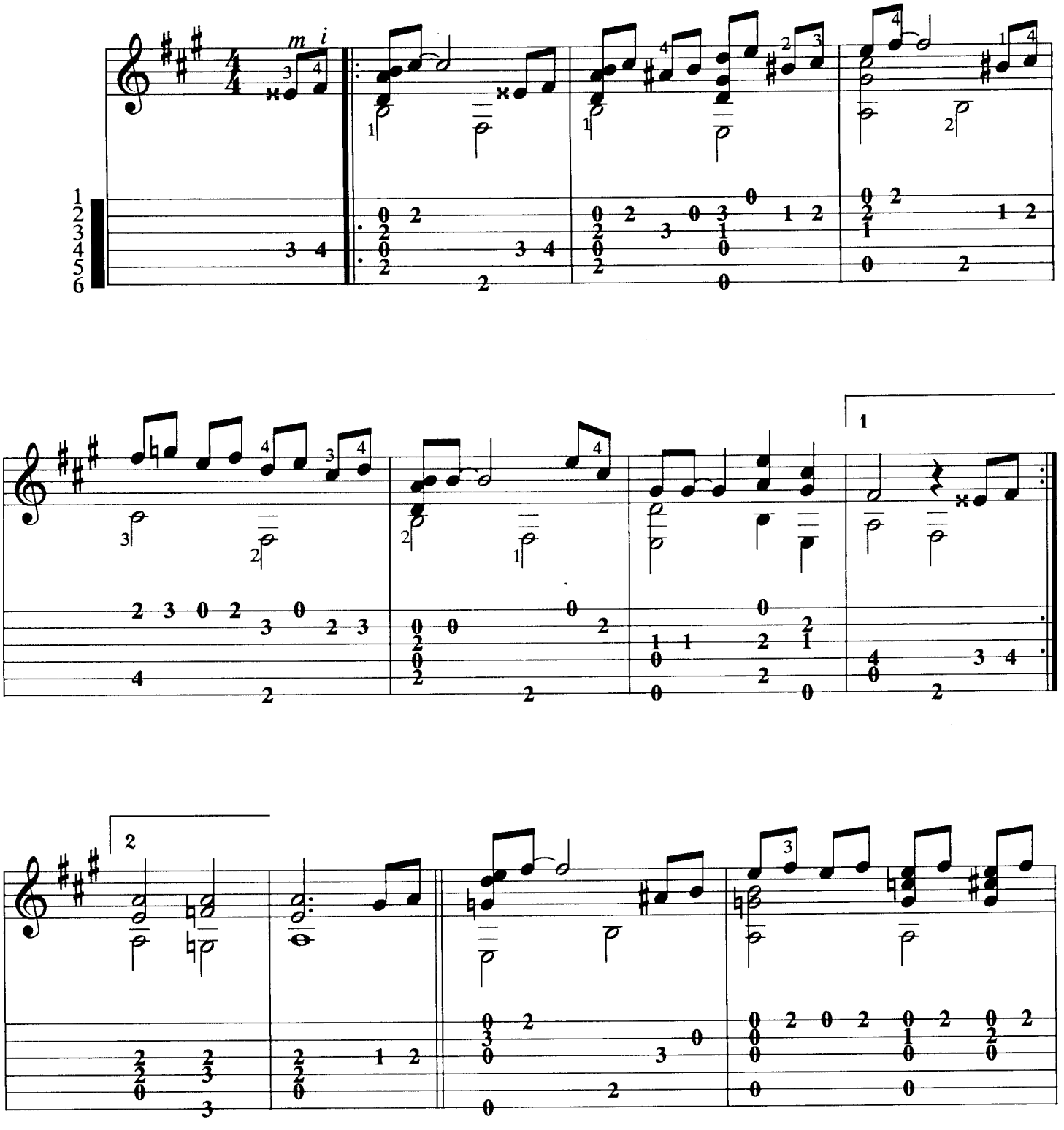
Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrague tu vivir.

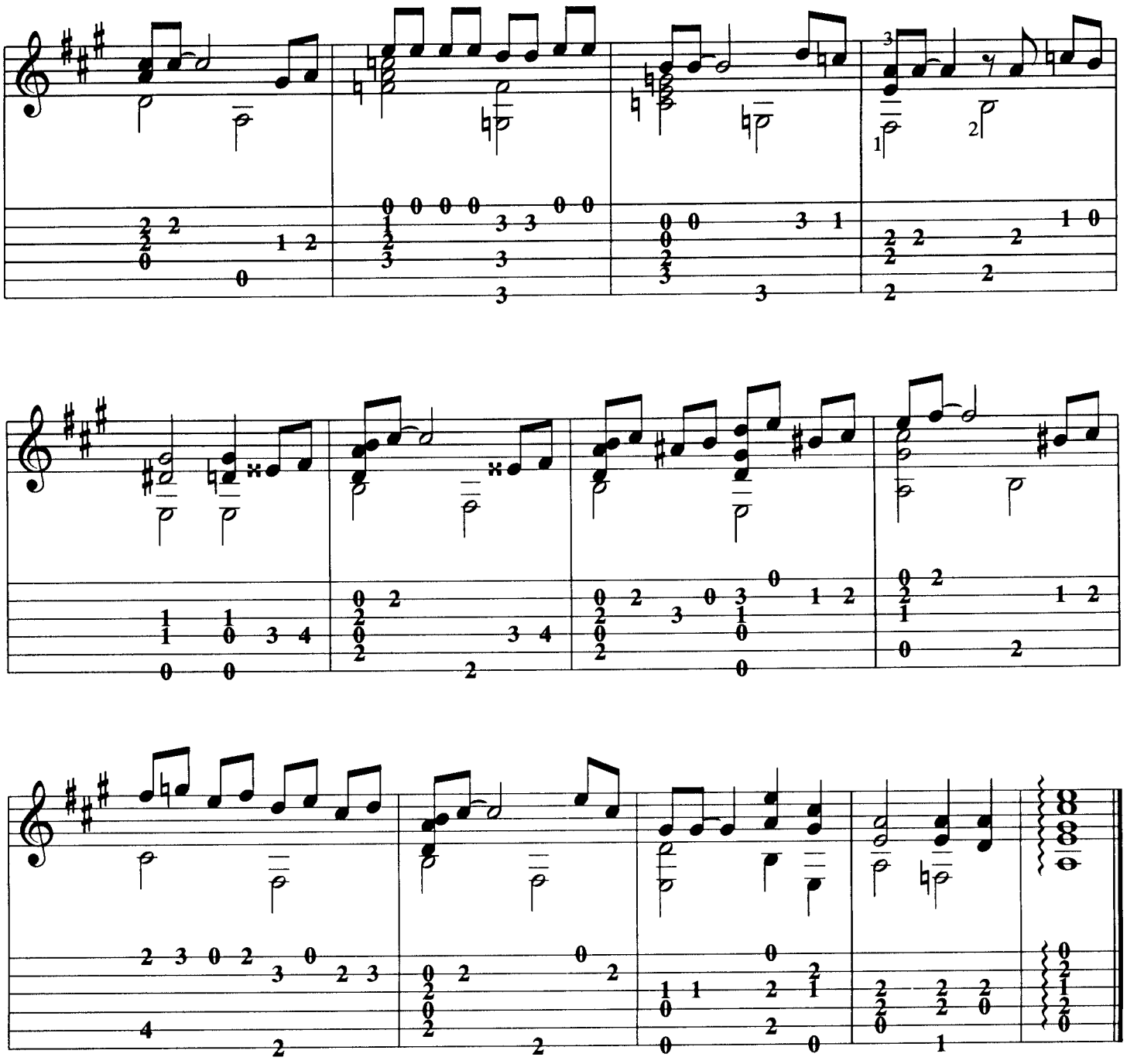
Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decidas regresar.

La mentira

arr. Julio César Oliva

Alvaro Carrillo





Se te olvida
que me quieres a pesar de lo que dices
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.

Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal si me decido
pues tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerzas no será.

Y hoy resulta
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que hay un pacto entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto
no es con Dios.

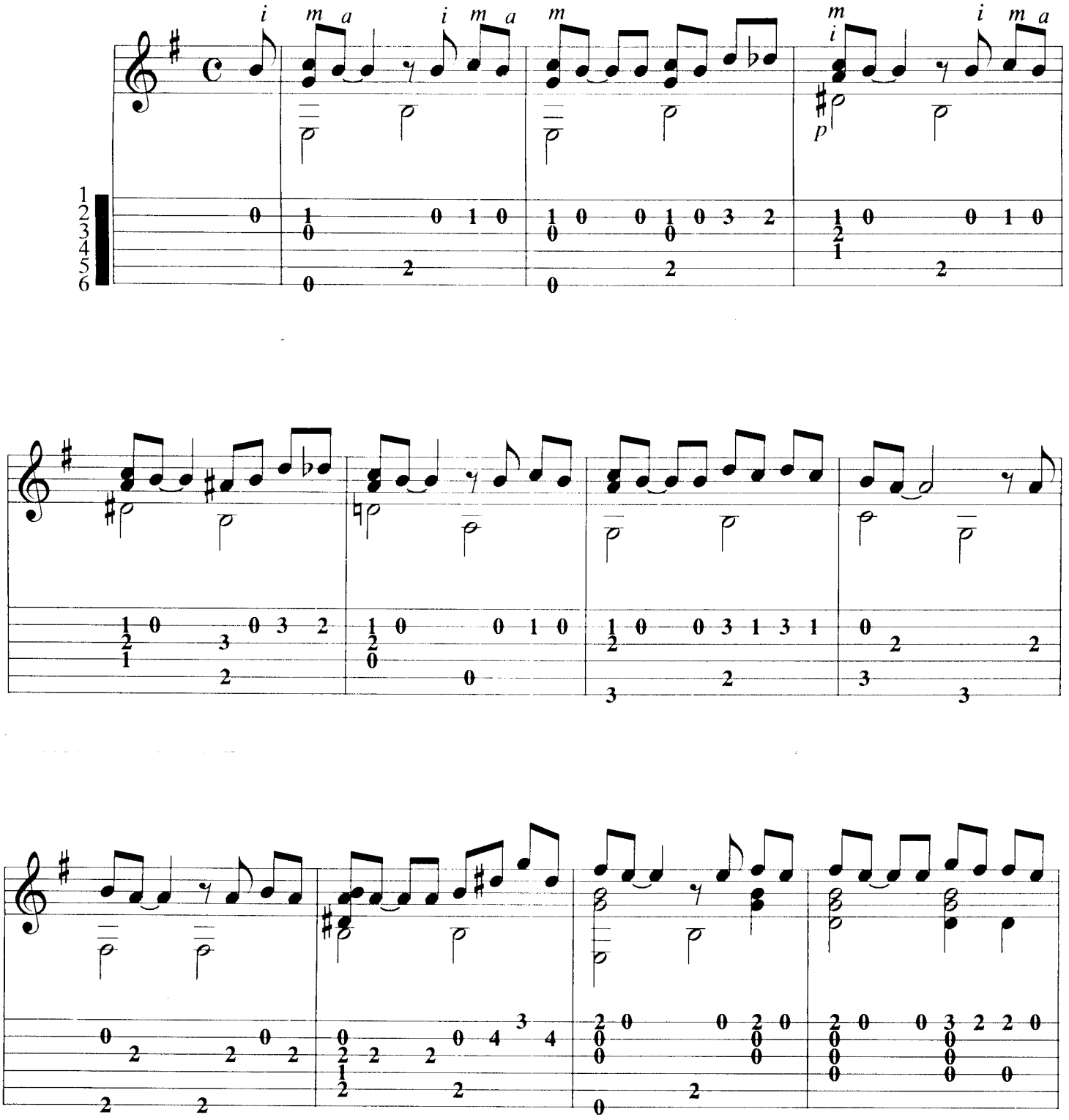
Esta edición consta de 1,500 ejemplares.
Se terminó de imprimir en el mes de enero de 1994
en los talleres de IMPRESOS FLORIDA, S.A. de C.V. Tel. 341- 9868

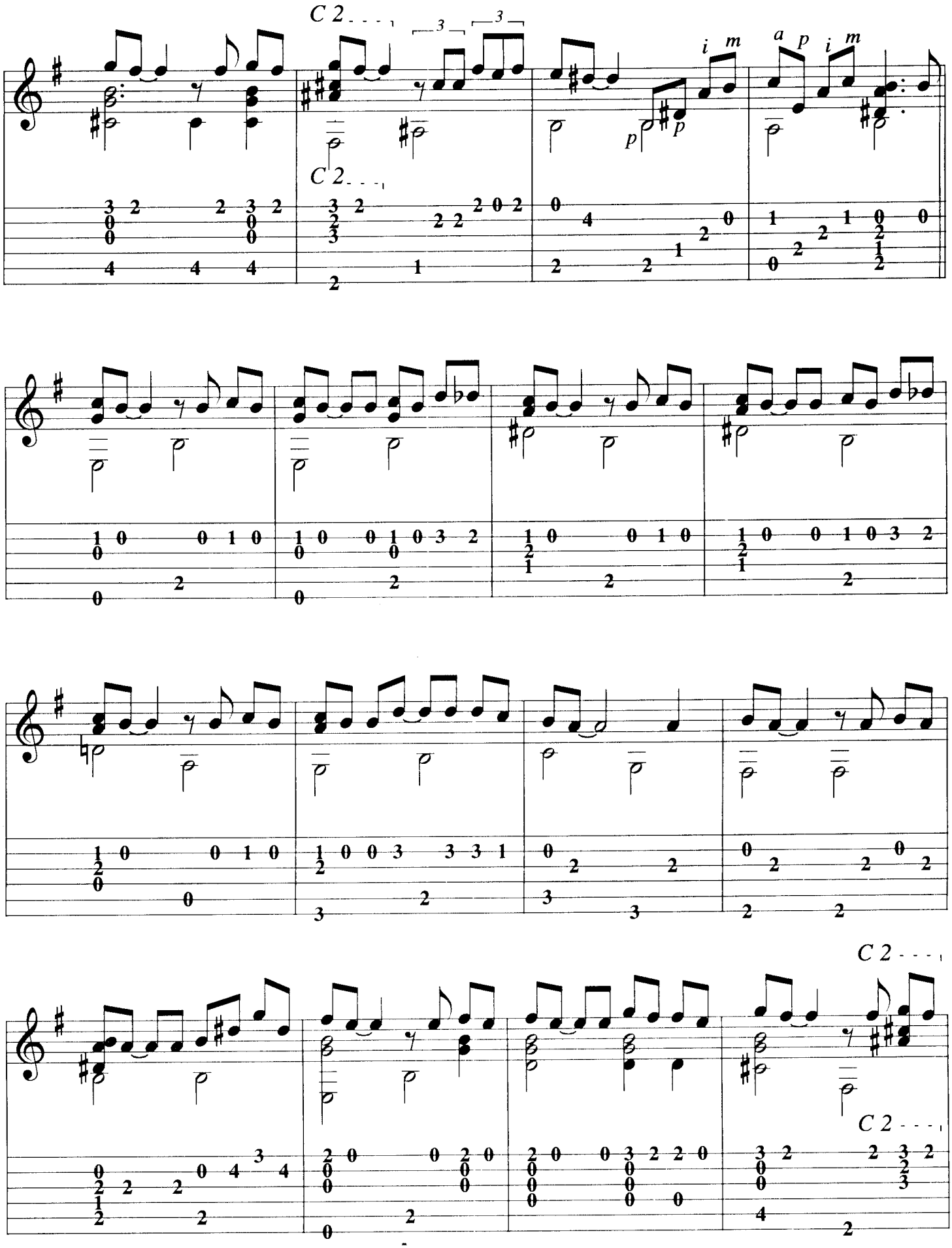
Copista musical: DISCANTO, S.C. Tel. 554- 4280

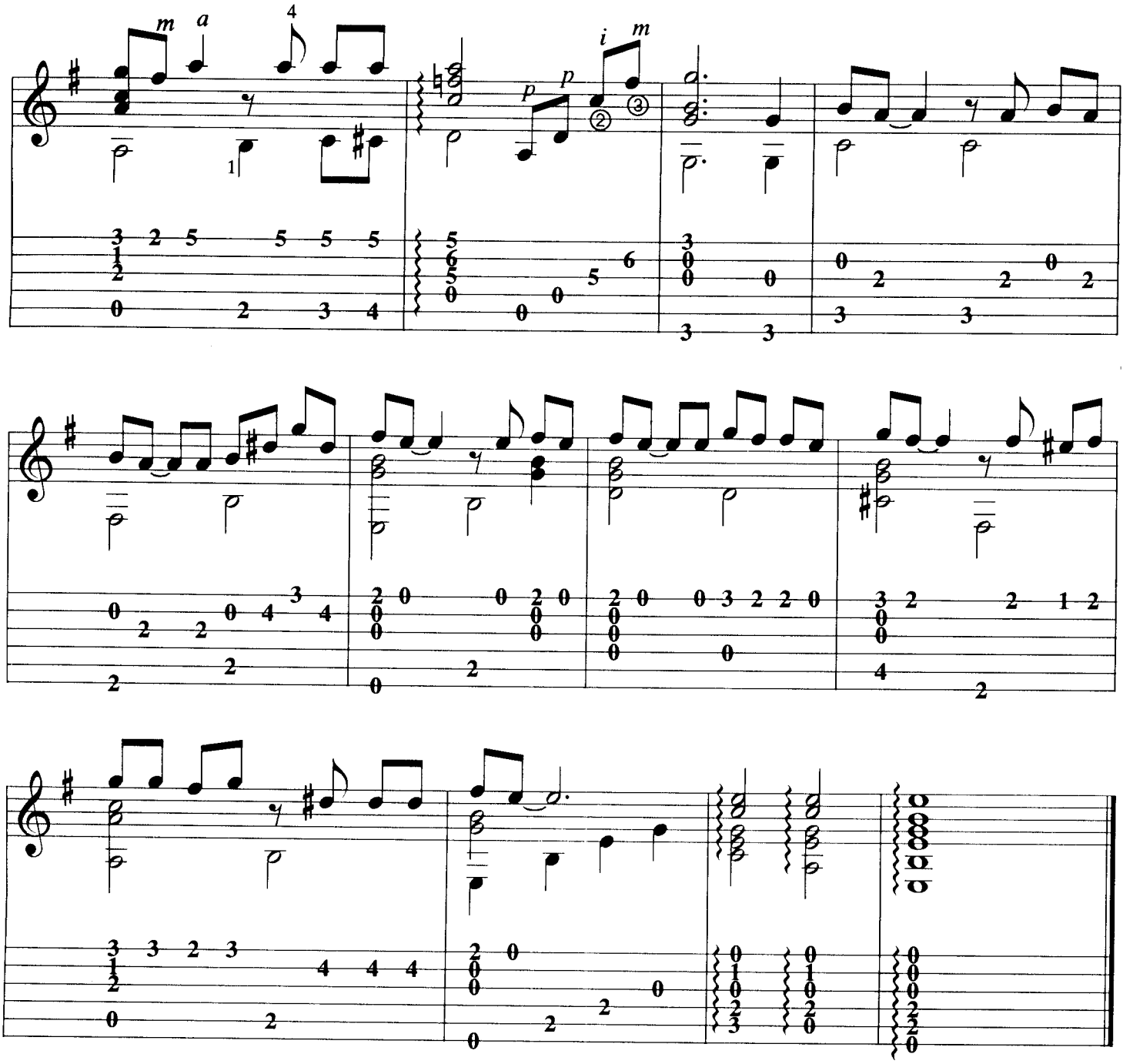
Te extraño

arr. Julio César Oliva

Armando Manzanero




C 2
3
3
i m
a p i m
p
p
C 2
C 2
C 2



Te extraño
como se extrañan las noches sin estrellas
como se extrañan las mañanas bellas
no estar contigo, por Dios, que me hace daño.

Te extraño
cuando camino, cuando lloro, cuando río
cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío
porque te siento como algo muy mío.

Te extraño
como los árboles extrañan el otoño
en esas noches que no concilio el sueño
no te imaginas amor, cómo te extraño.

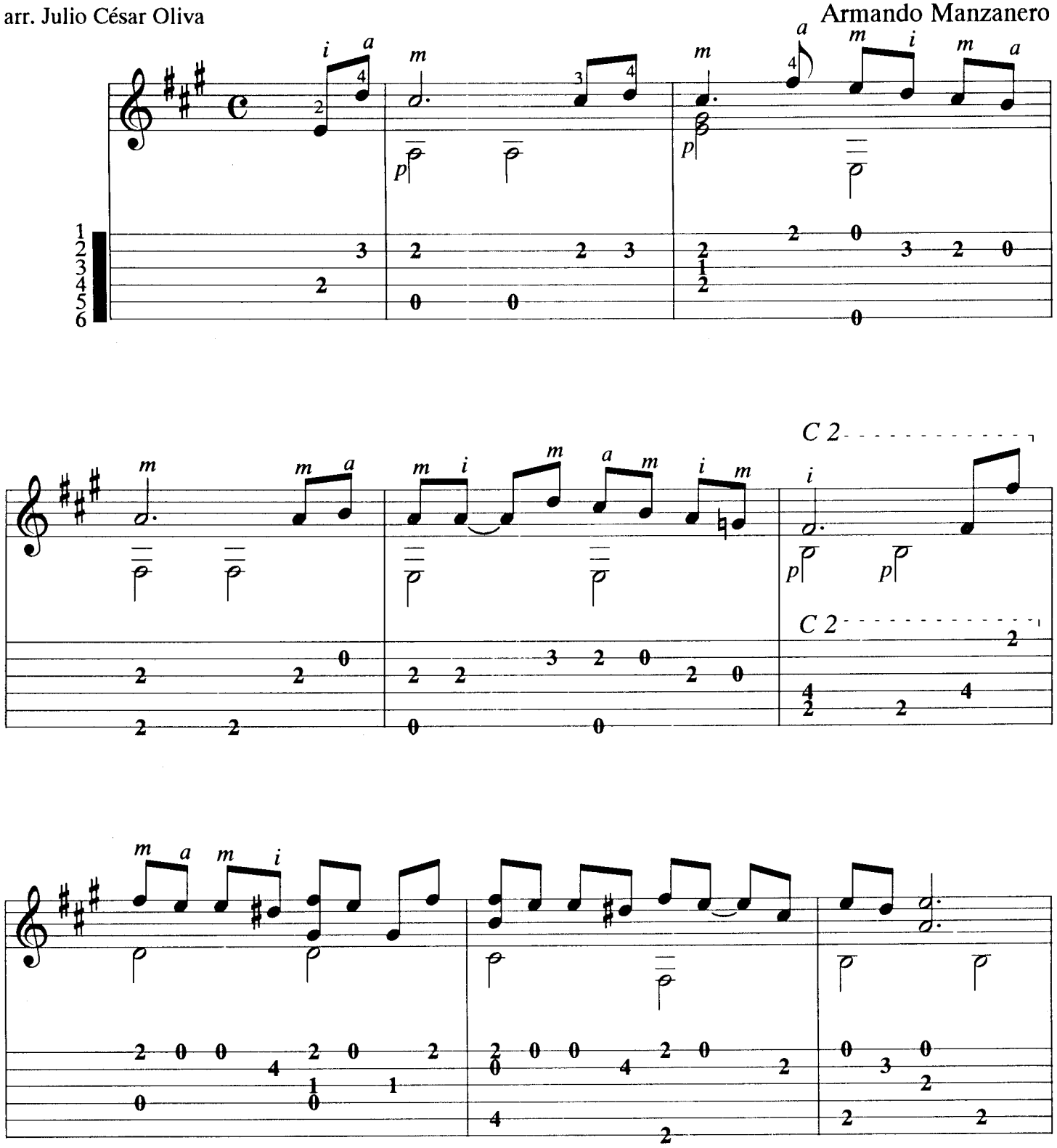
Te extraño
en cada paso que siento solitario
cada momento que estoy viviendo a diario
estoy muriendo, amor, porque te extraño.

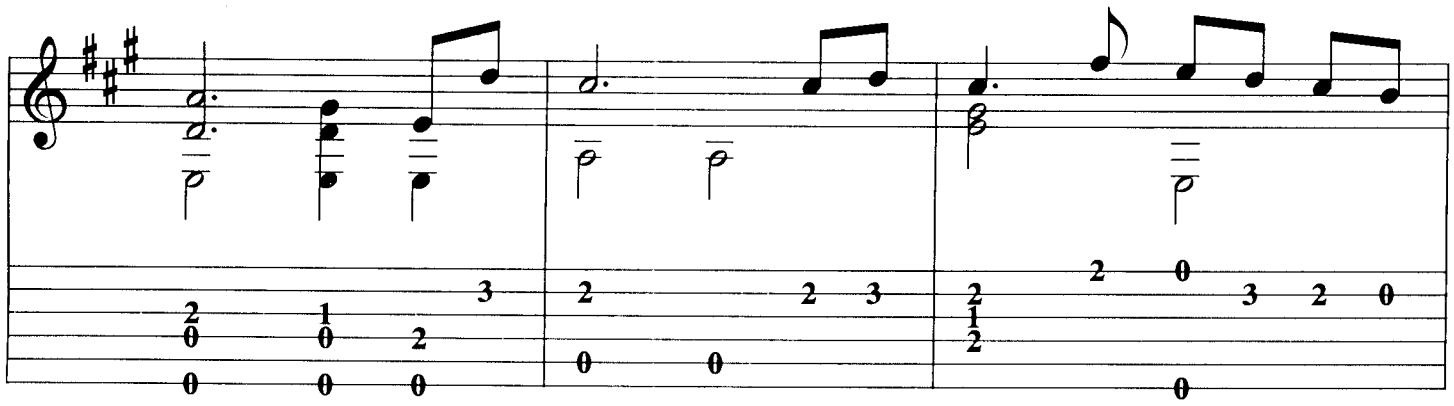
Te extraño
cuando la aurora comienza a dar colores
con tus virtudes, con todos tus errores
por lo que quieras, no sé, pero te extraño.

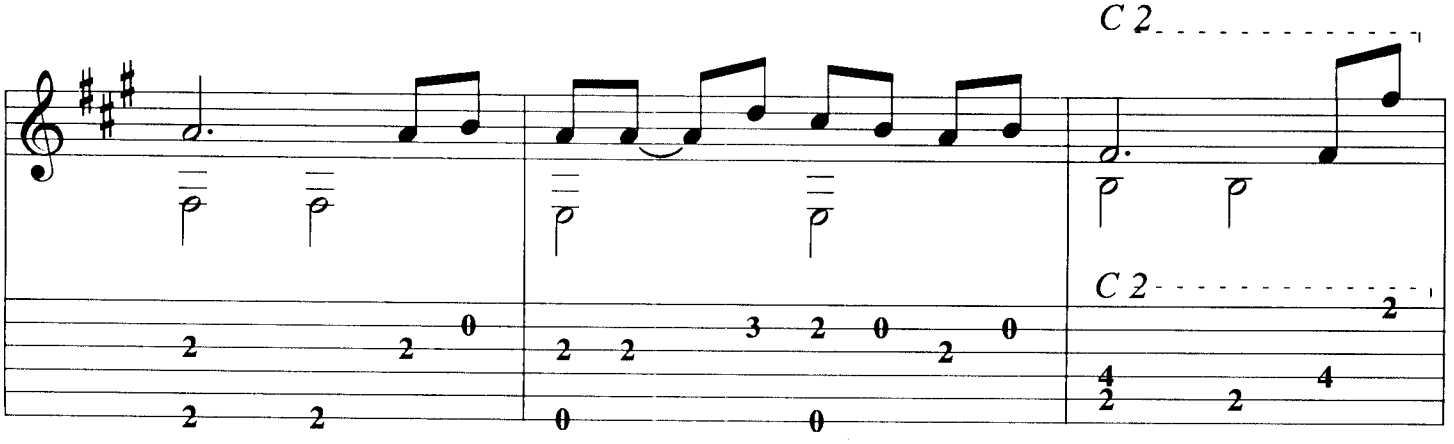
No sé tú

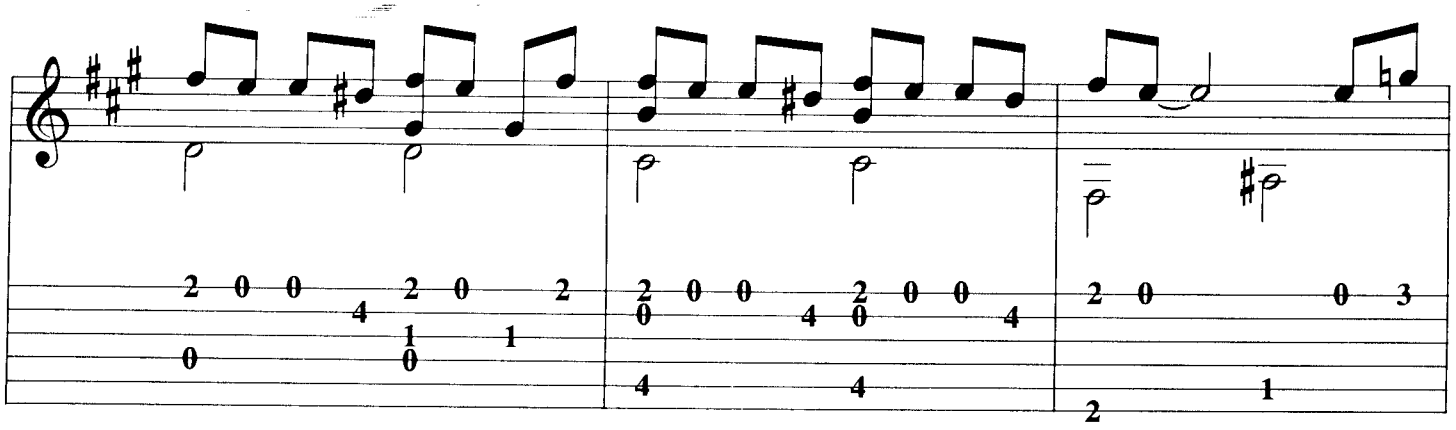
arr. Julio César Oliva

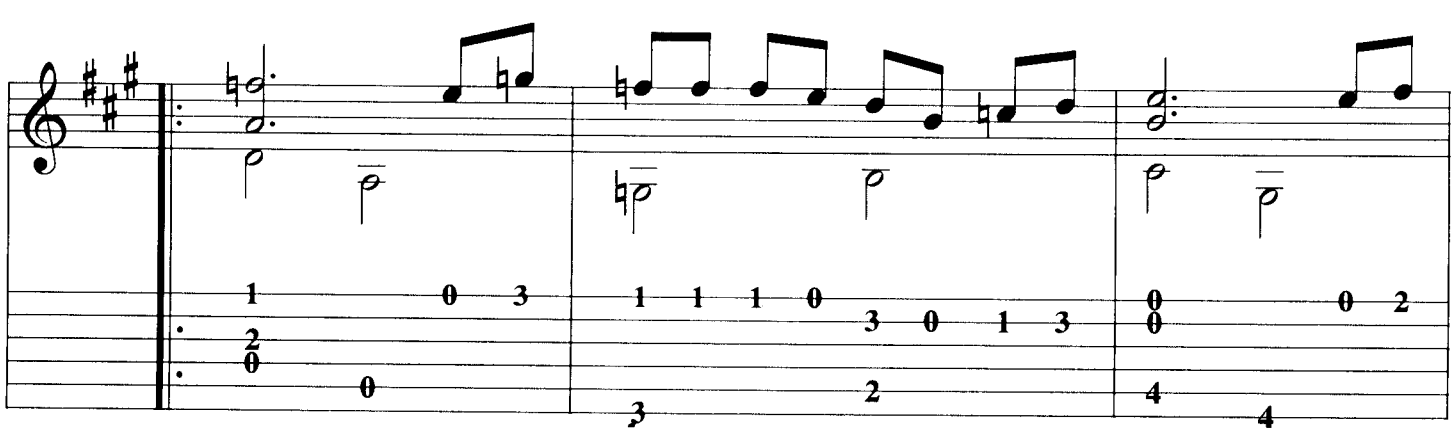
Armando Manzanero

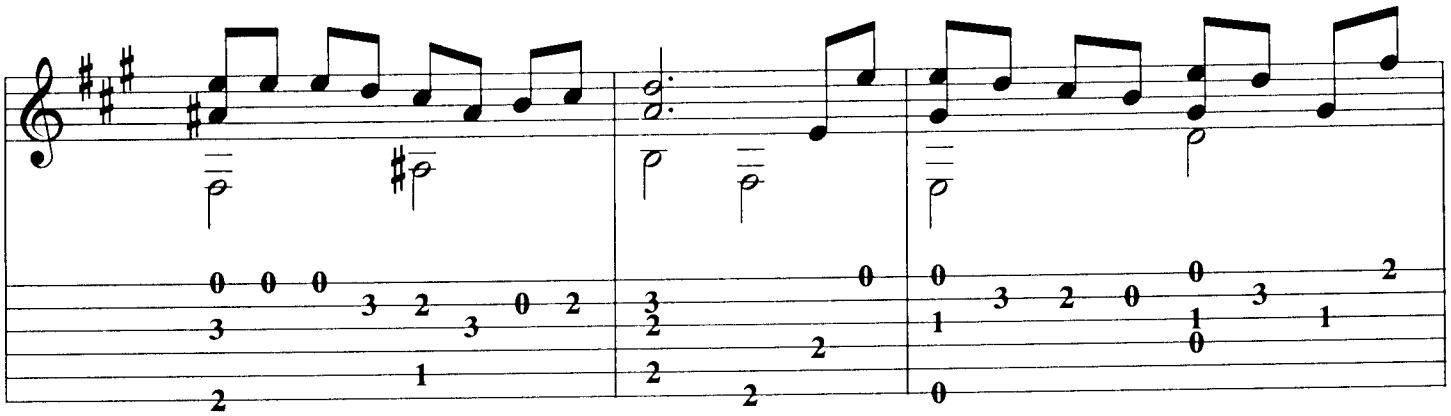


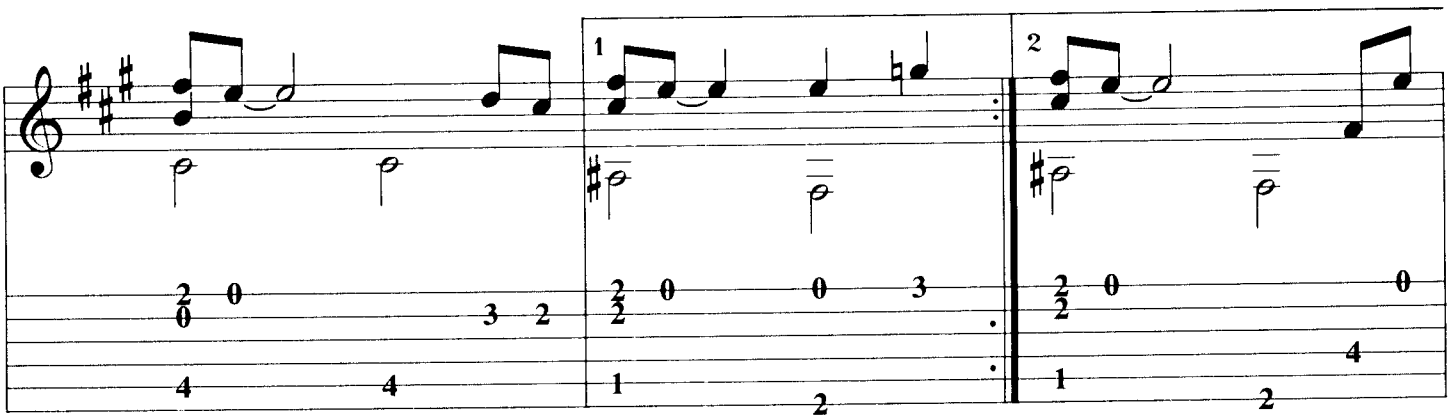


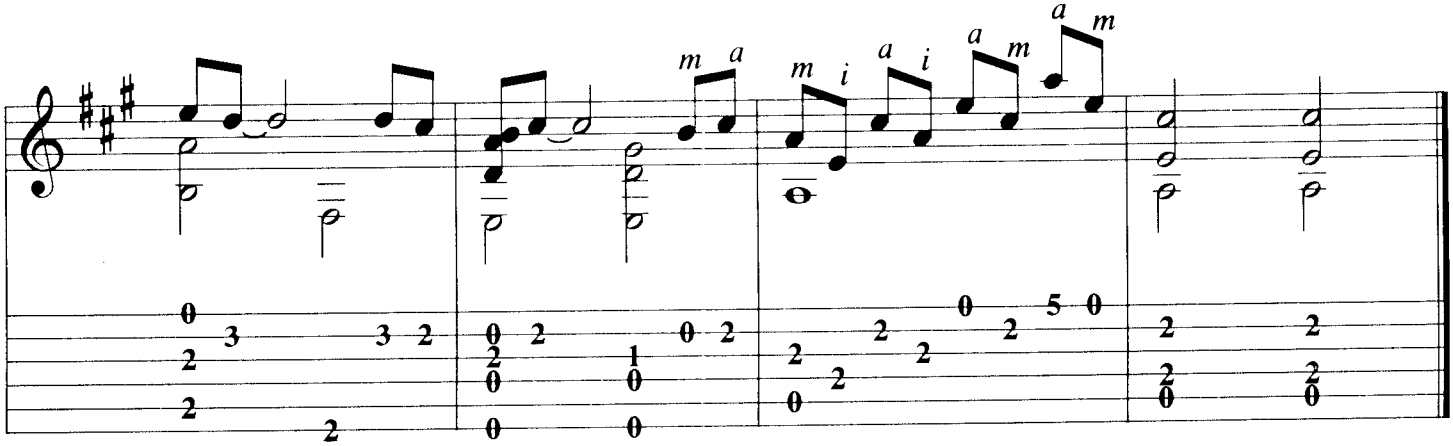

C 2
C 2











No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despojar
de tus besos, tus abrazos
de lo bien que la pasamos la otra vez.

No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que me hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos construiste.

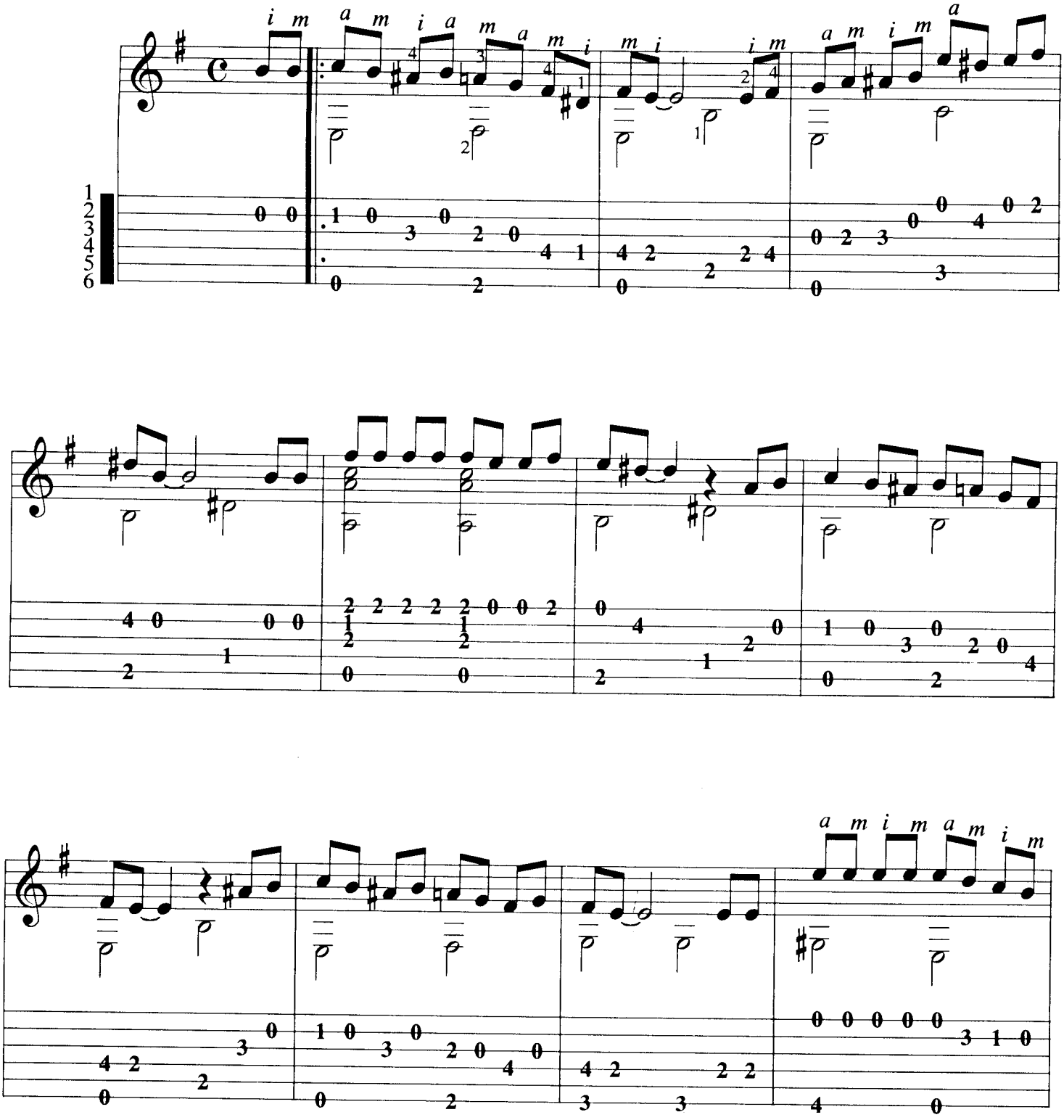
No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos
en las calles sin testigos.

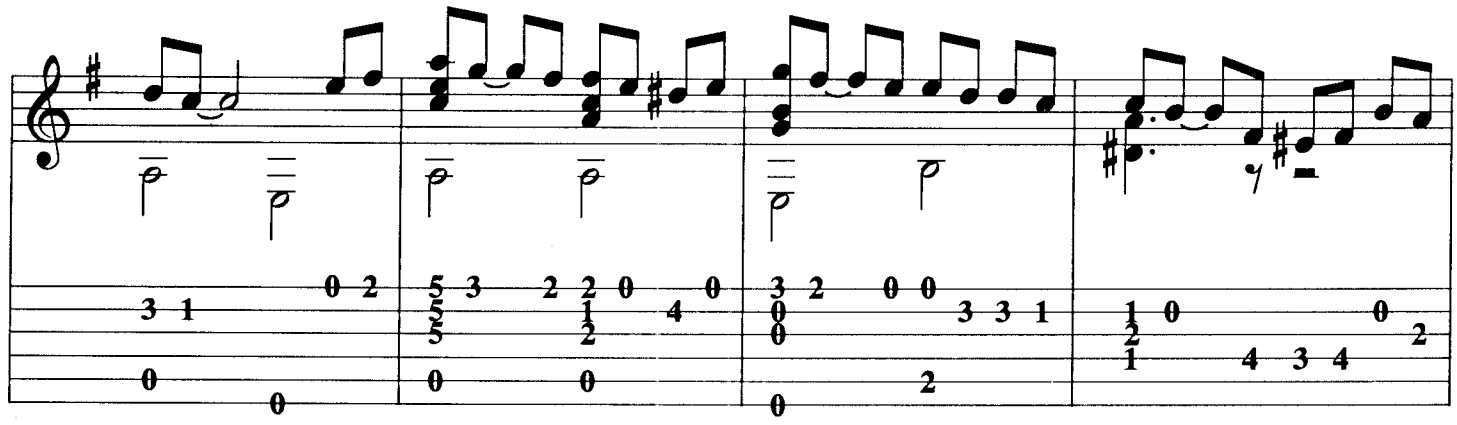
No sé tú
pero yo te busco en cada amanecer
mis deseos no los puedo contener
en las noches cuando duermo
si de insomnio, yo me enfermo
me haces falta, mucha falta
no sé tú.

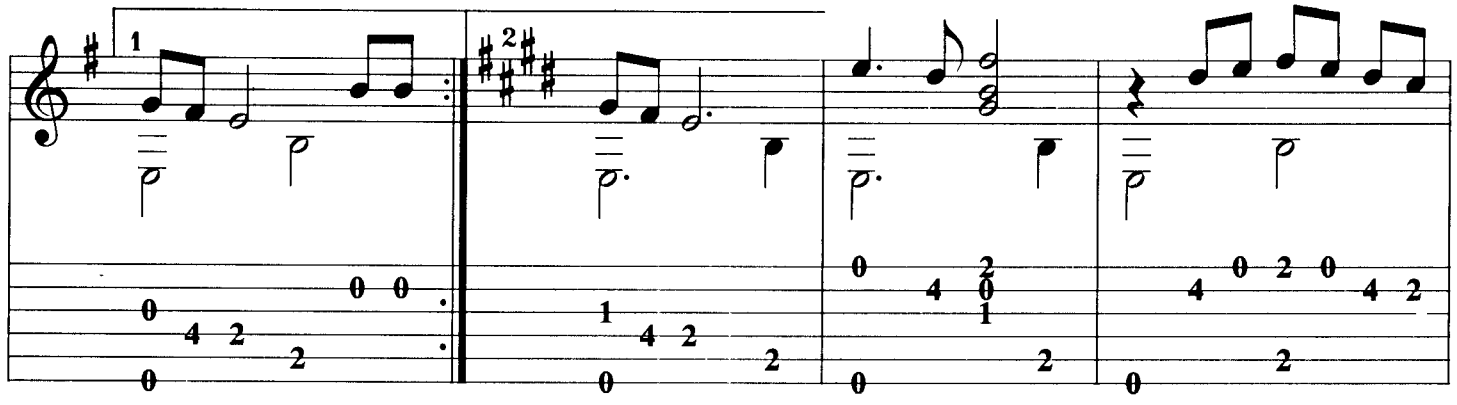
Júrame

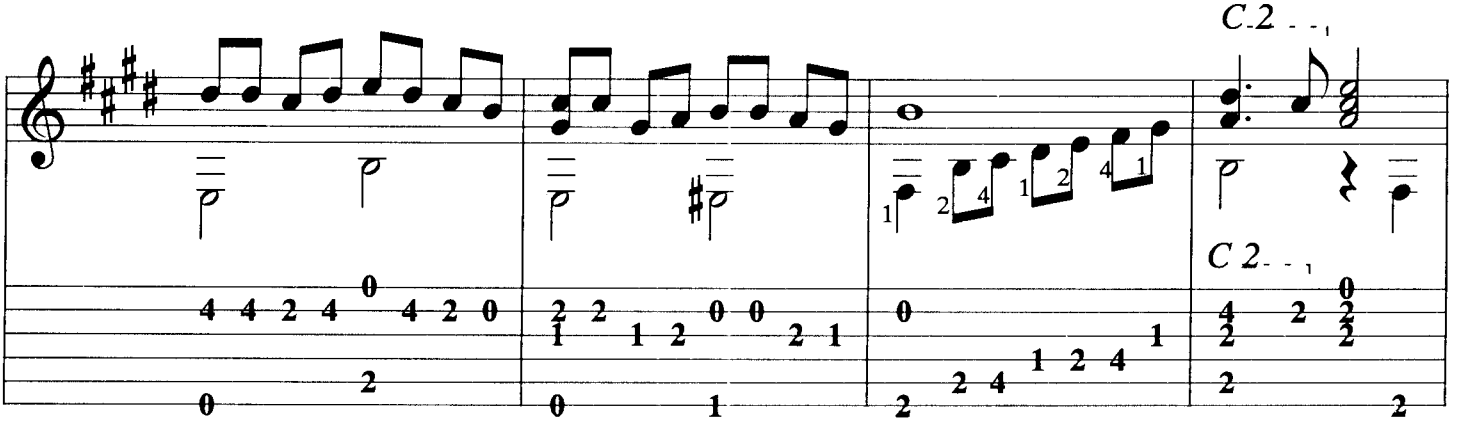
arr. Julio César Oliva

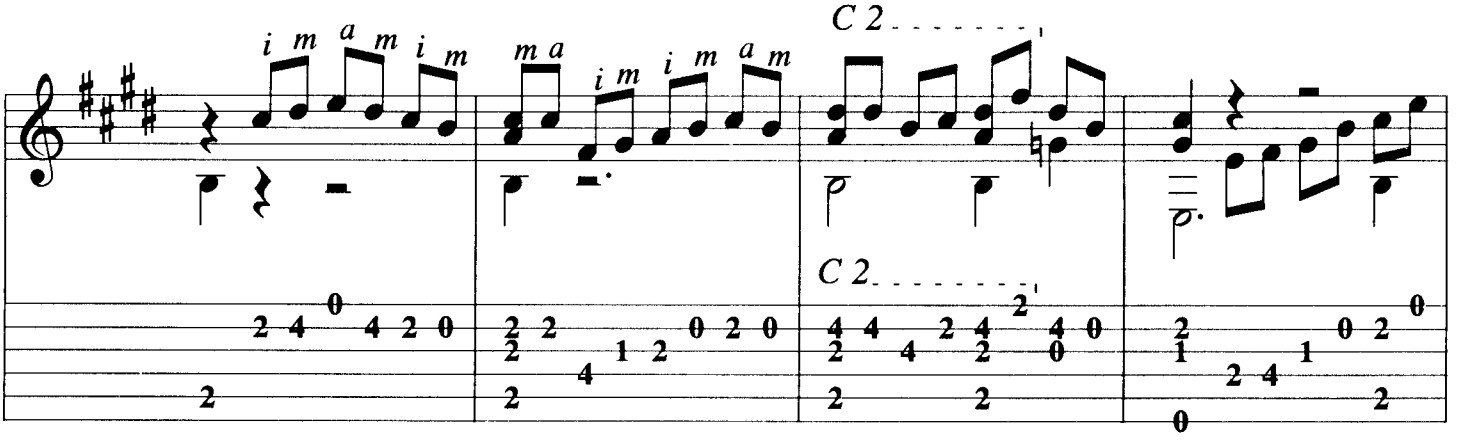
María Grever

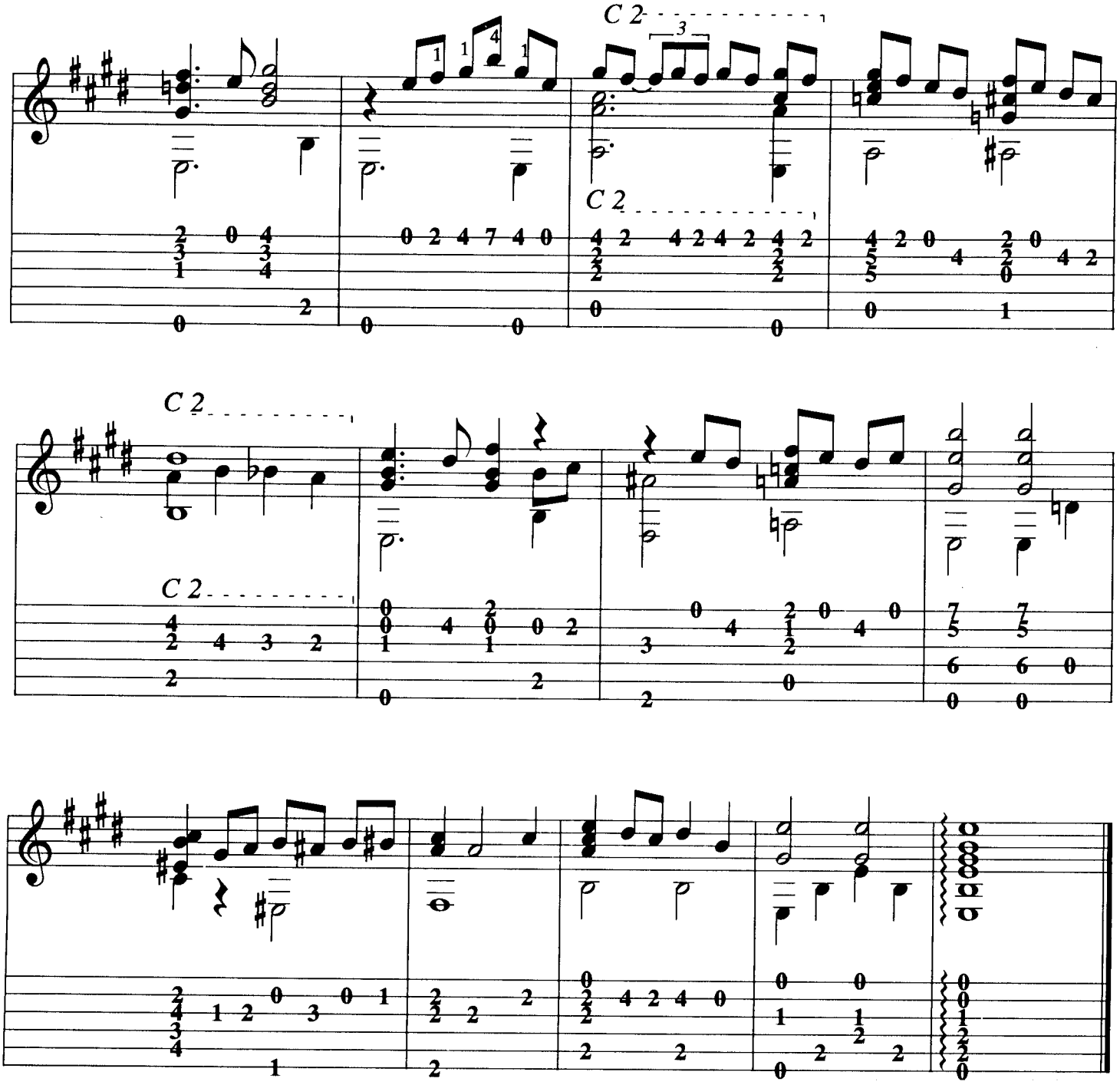





1
2


C 2
C 2


i m a m i m
m a i m i m a m
C 2
C 2



Todos dicen que es mentira que te quiero
porque nunca me habían visto enamorado,
yo te juro que yo mismo no comprendo
el por qué tu mirar me ha fascinado.

Cuando estoy cerca de ti y estoy contento
no quisiera que de nadie te acordaras
tengo celos hasta del pensamiento
que pueda recordarte a otra persona amada.

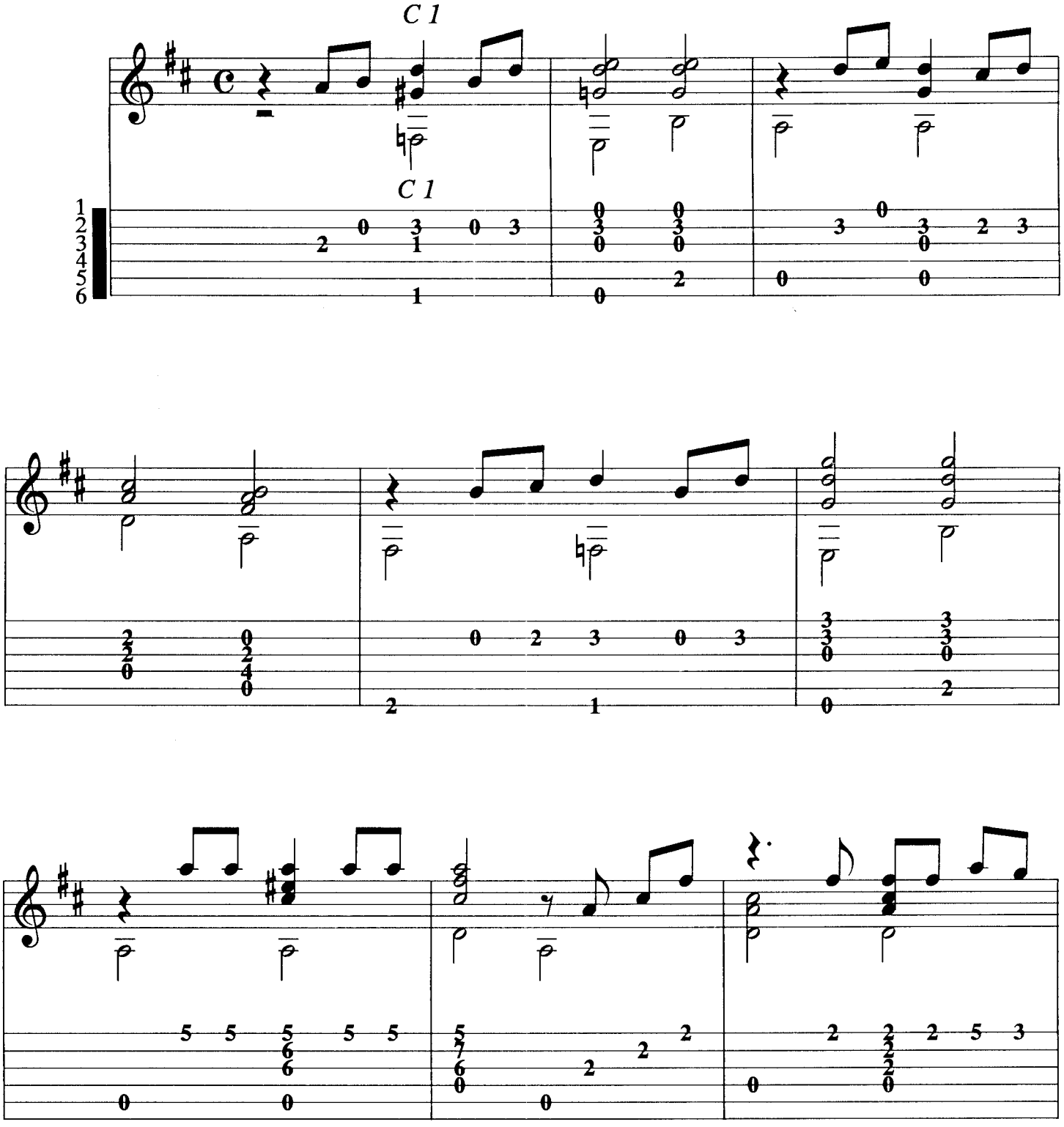
Júrame que aunque pase mucho tiempo
pensarás en el momento en que yo te conocí,
mírame, pues no hay nada más profundo
ni más grande en este mundo
que el cariño que te dí.

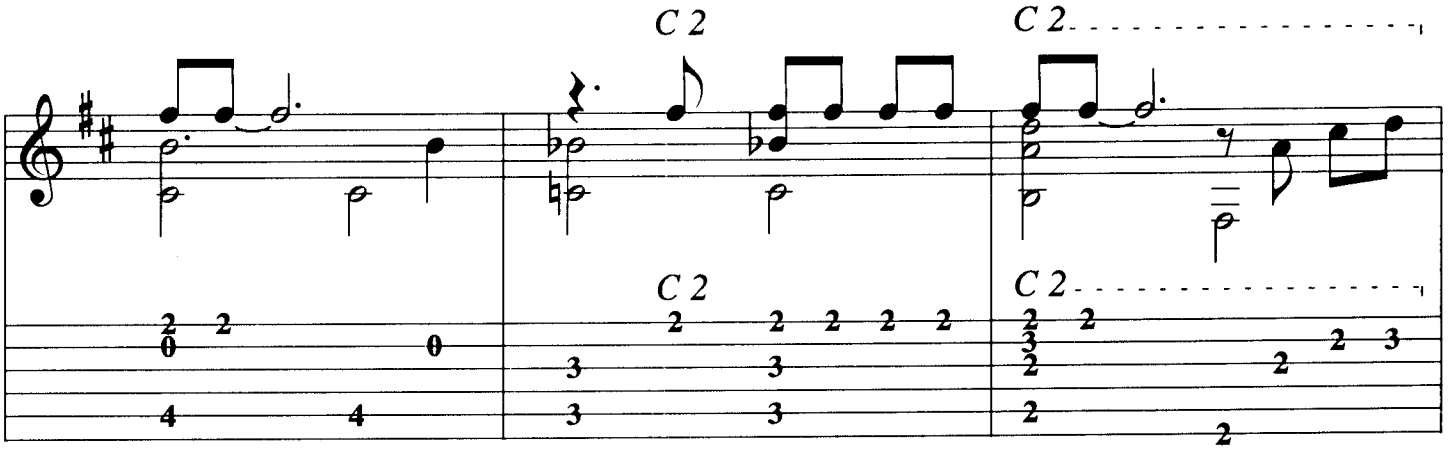
Bésame con un beso enamorado
como nadie me ha besado,
desde el día en que nací
quiéreme, quiéreme hasta la locura
y así sabrás la amargura
que estoy sufriendo por ti.

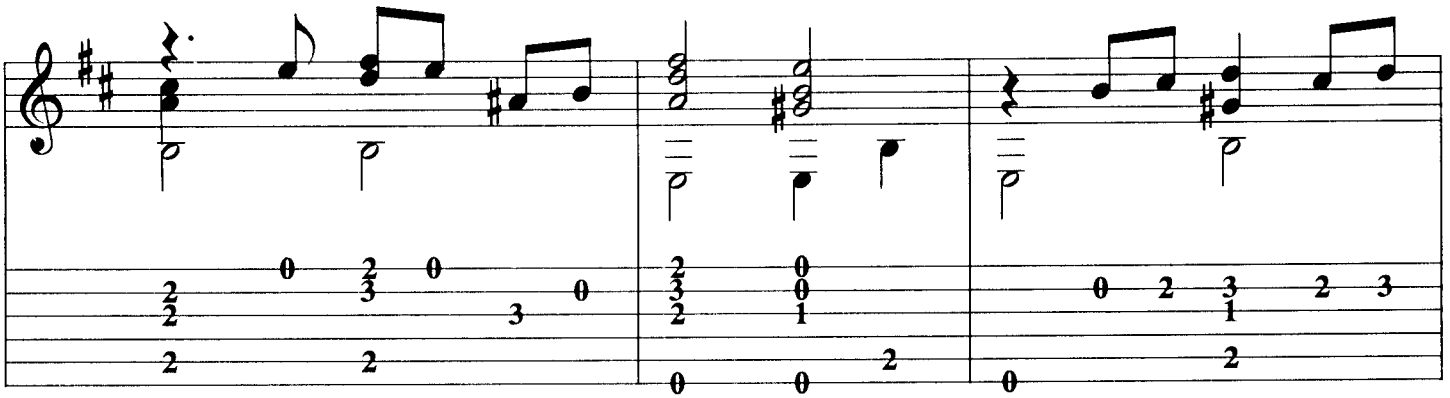
Cuando vuelva a tu lado

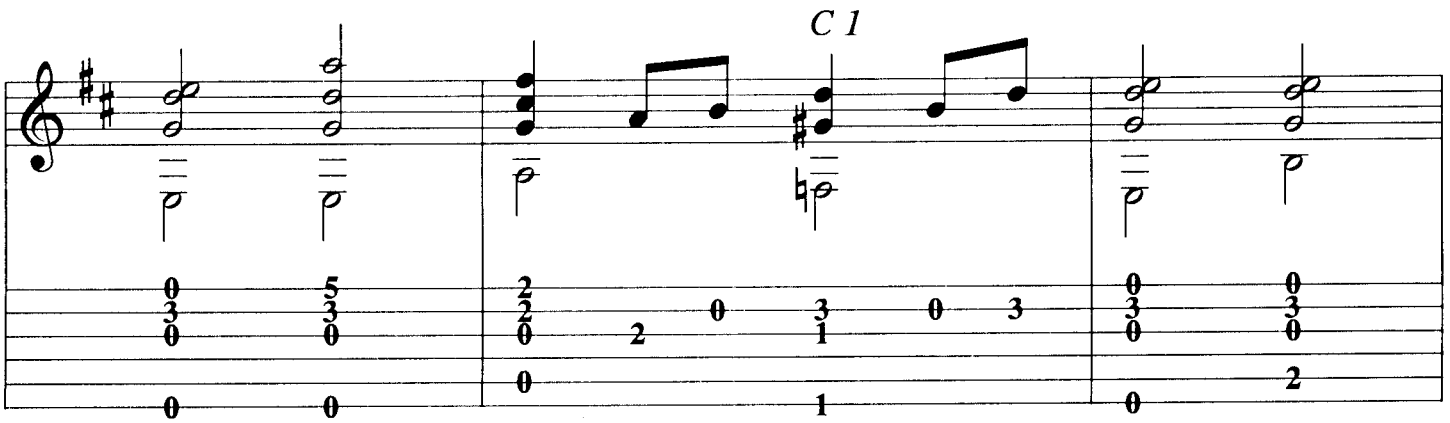
arr. Julio César Oliva

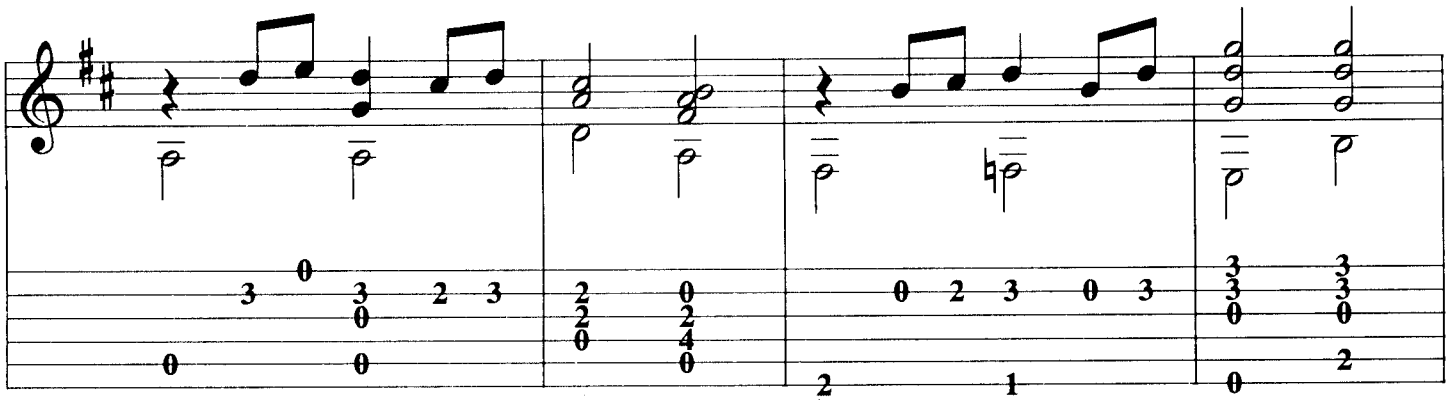
María Grever

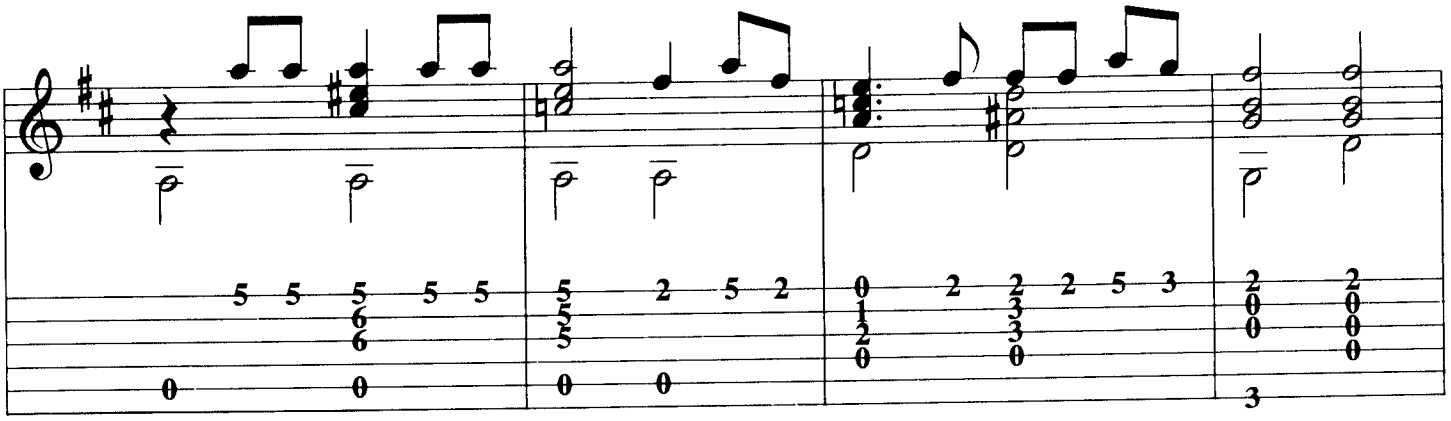


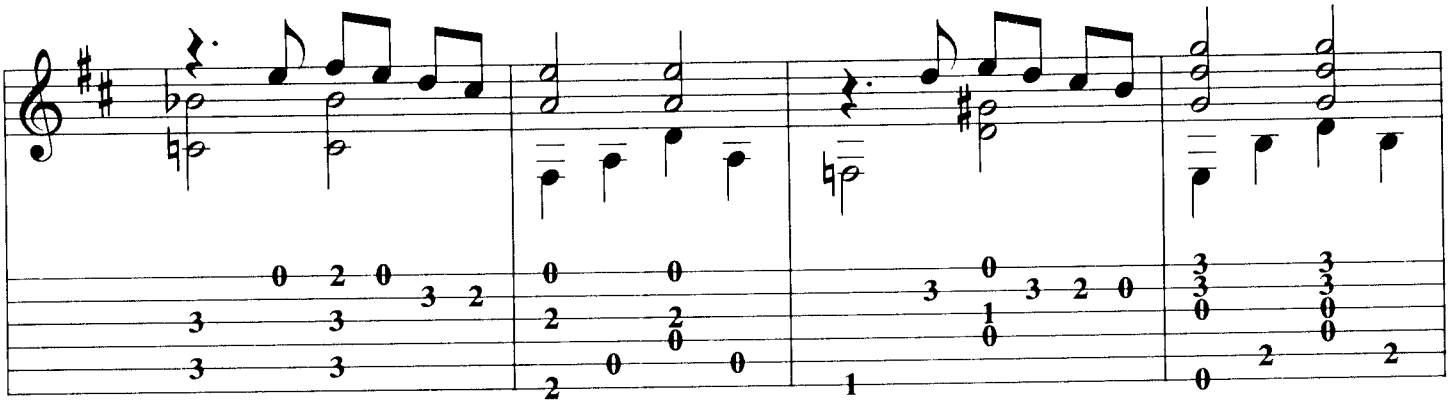

C 2
C 2
C 2
C 2

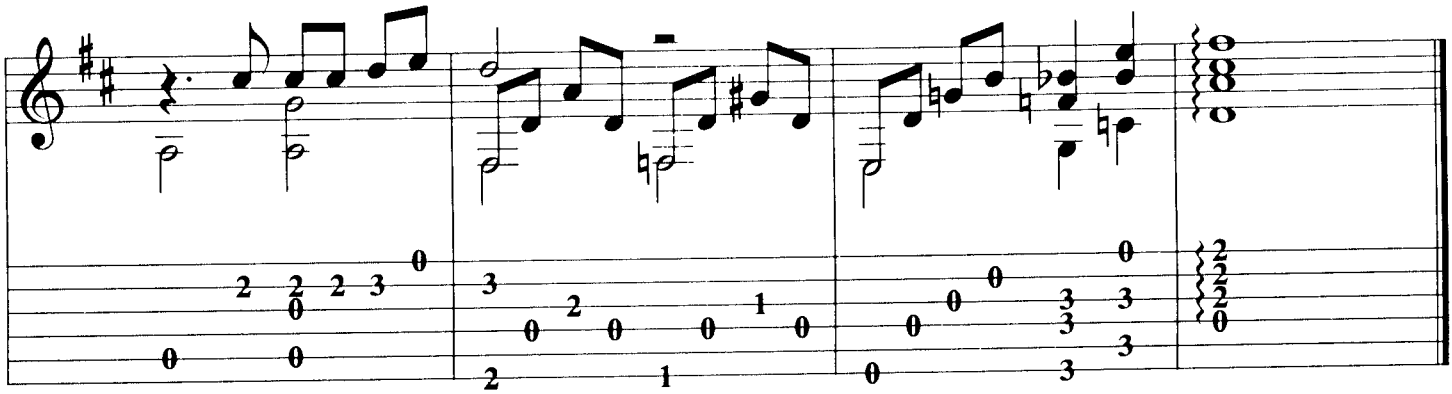



C 1









Cuando vuelva a tu lado
no me niegues tus besos
que el amor que te he dado
no podrás olvidar.

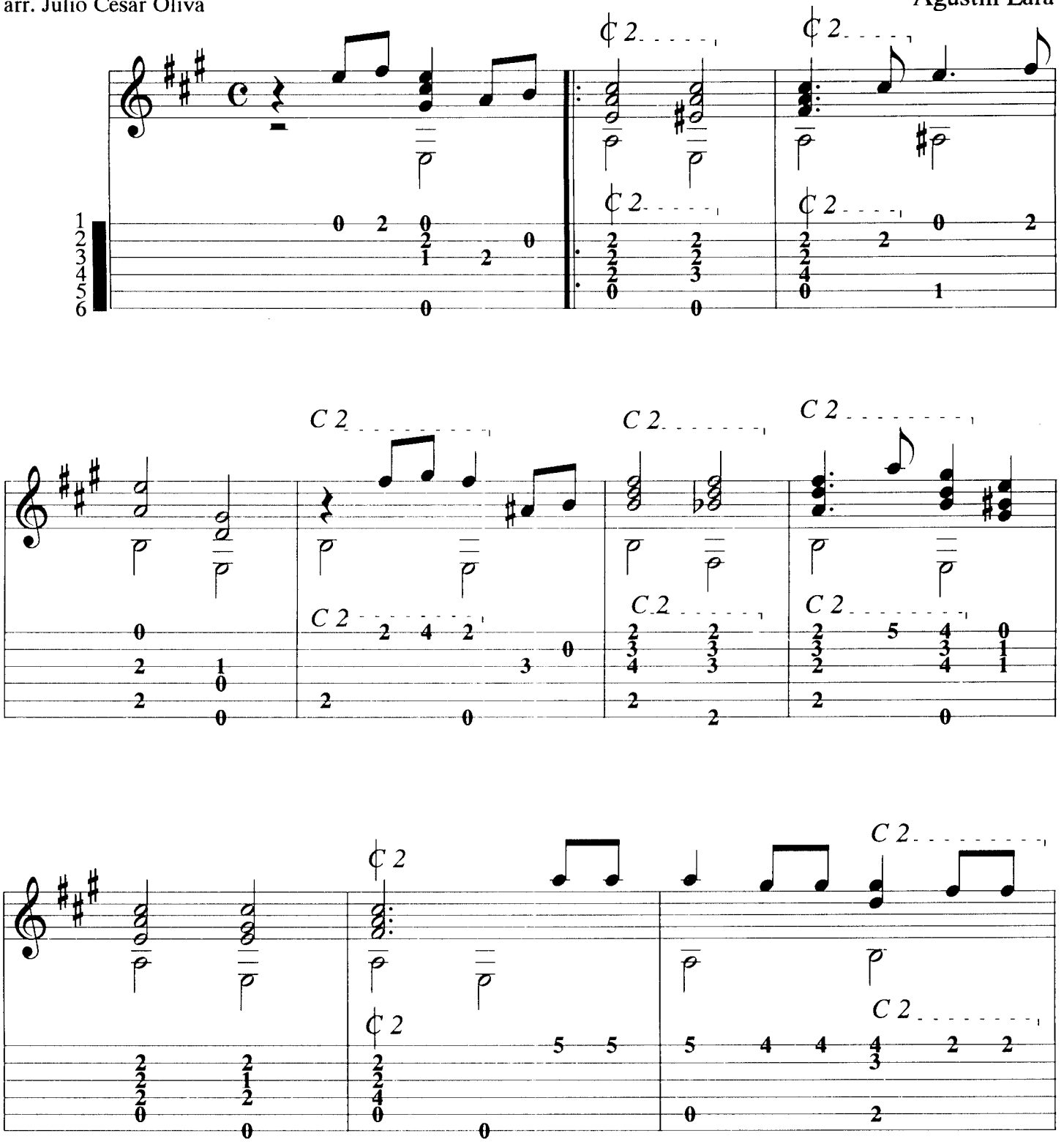
No me preguntes nada
que nada he de explicarte
que el beso que negaste
ya no lo puedes dar.

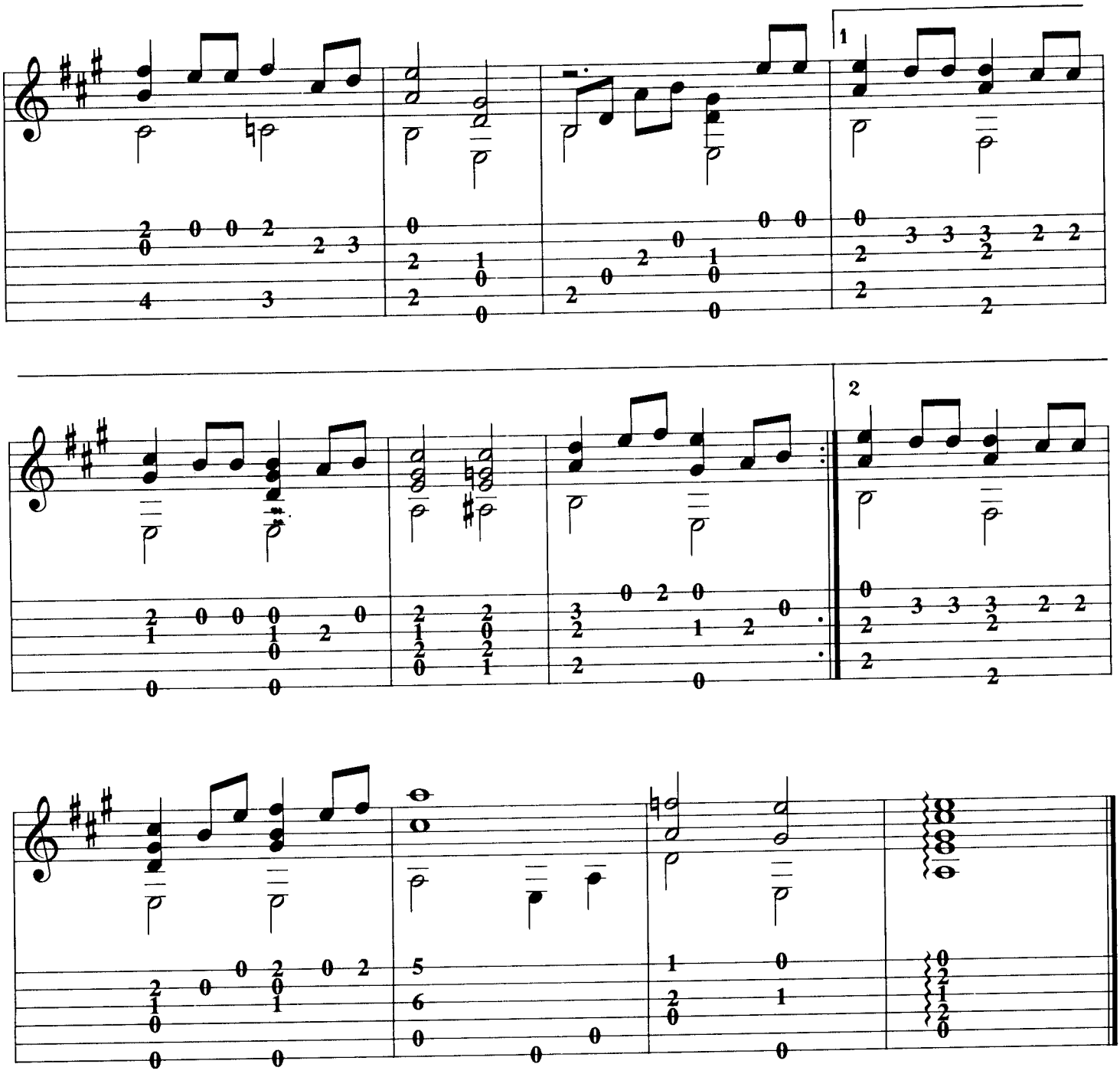
Cuando vuelva a tu lado
y estés sola conmigo
las cosas que te digo
no repitas jamás, por compasión
une tu labio al mío
y estréchame en tus brazos
y cuenta los latidos
de nuestro corazón.

Solamente una vez

arr. Julio César Oliva

Agustín Lara





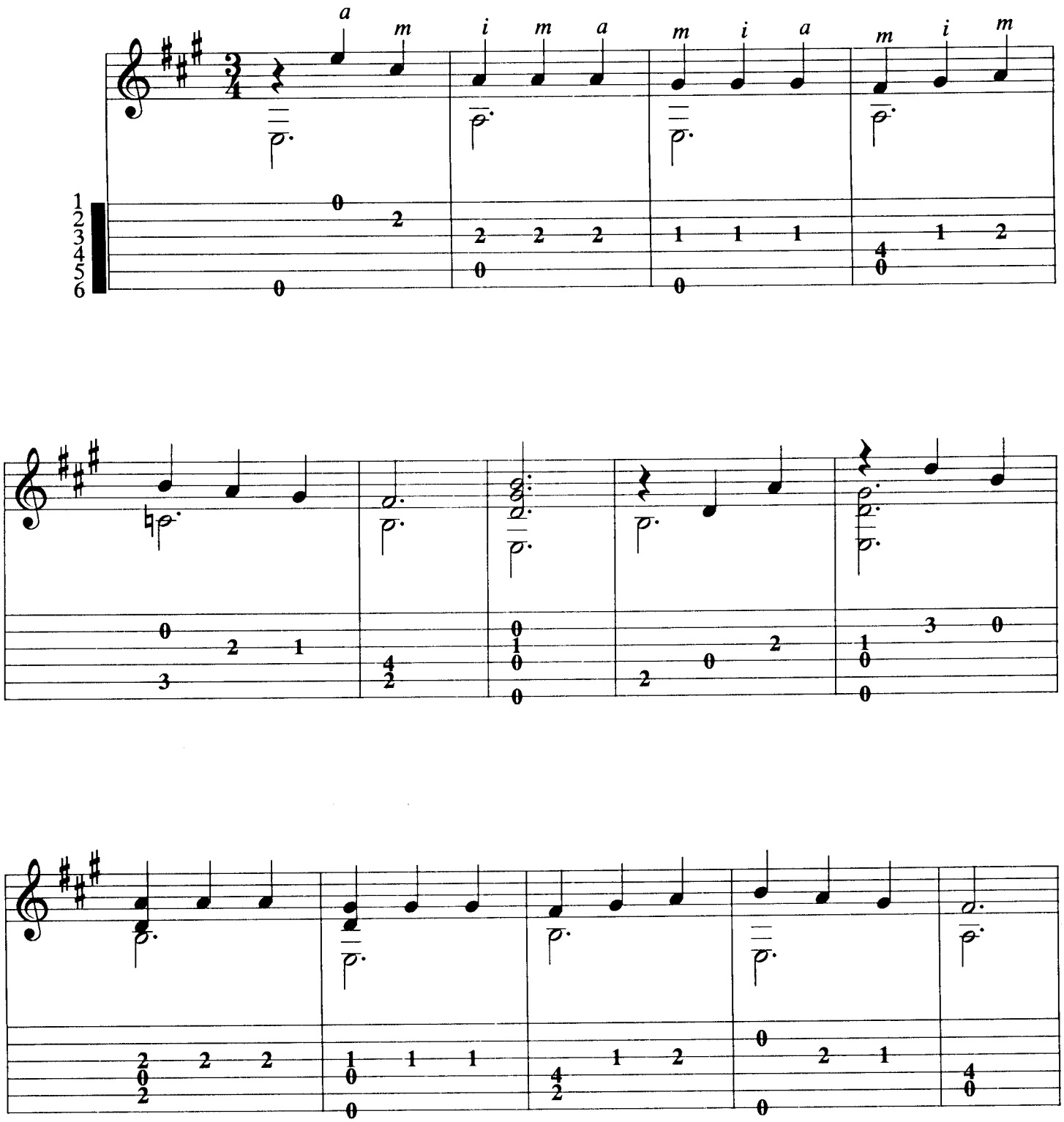
Solamente una vez amé en la vida
solamente una vez y nada más,
una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza, la esperanza
que alumbra el camino de mi soledad.

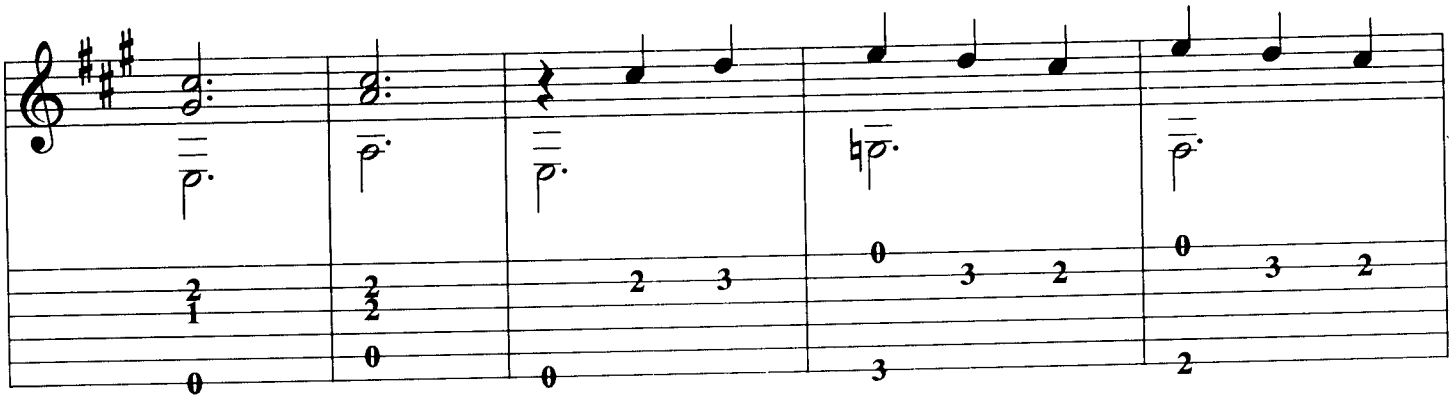
Una vez nada más se entrega el alma,
con la dulce y total renunciación,
y cuando ese milagro
realiza el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.

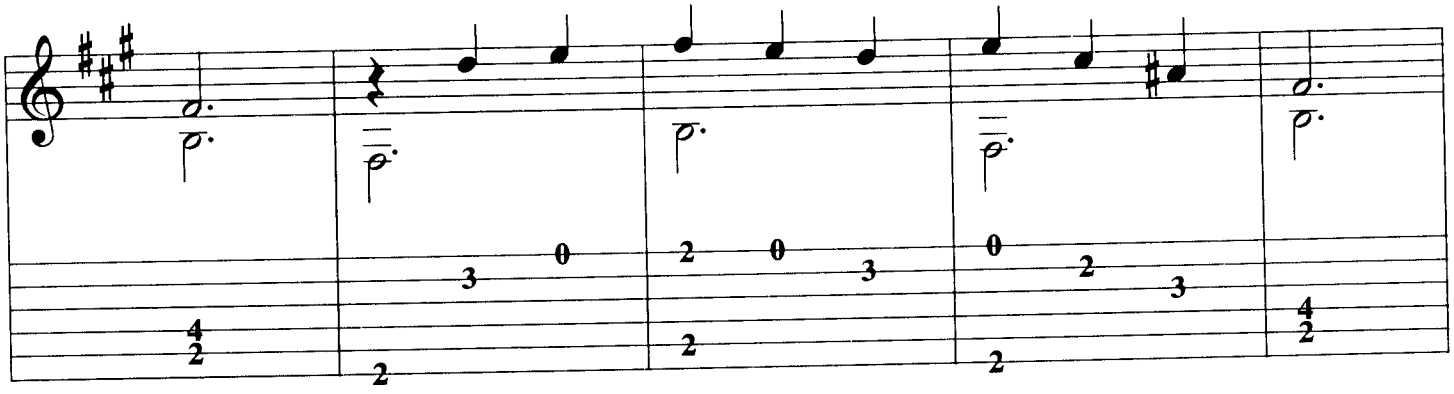
Farolito

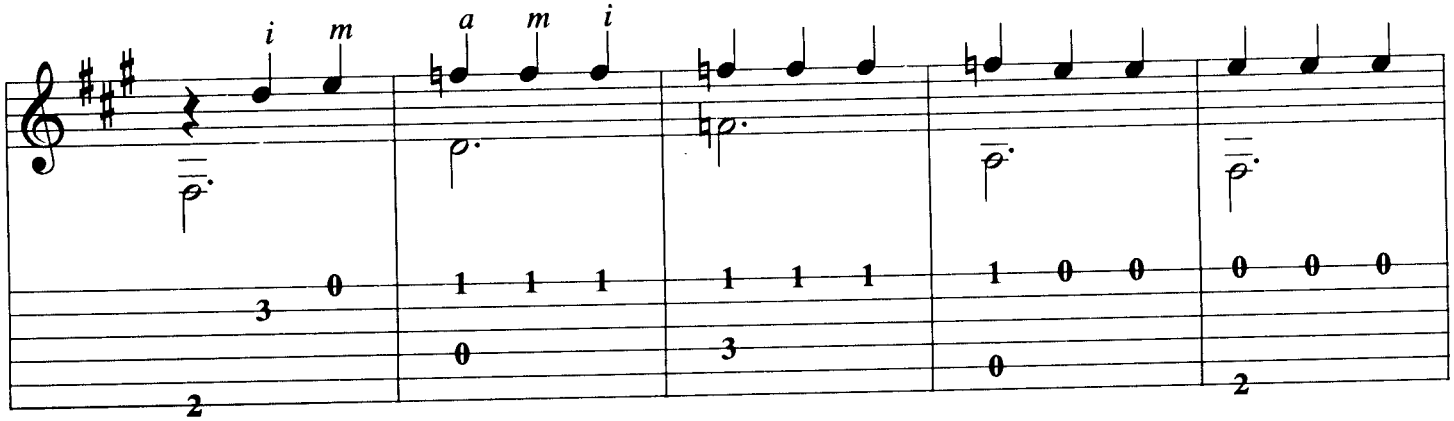
arr. Julio César Oliva

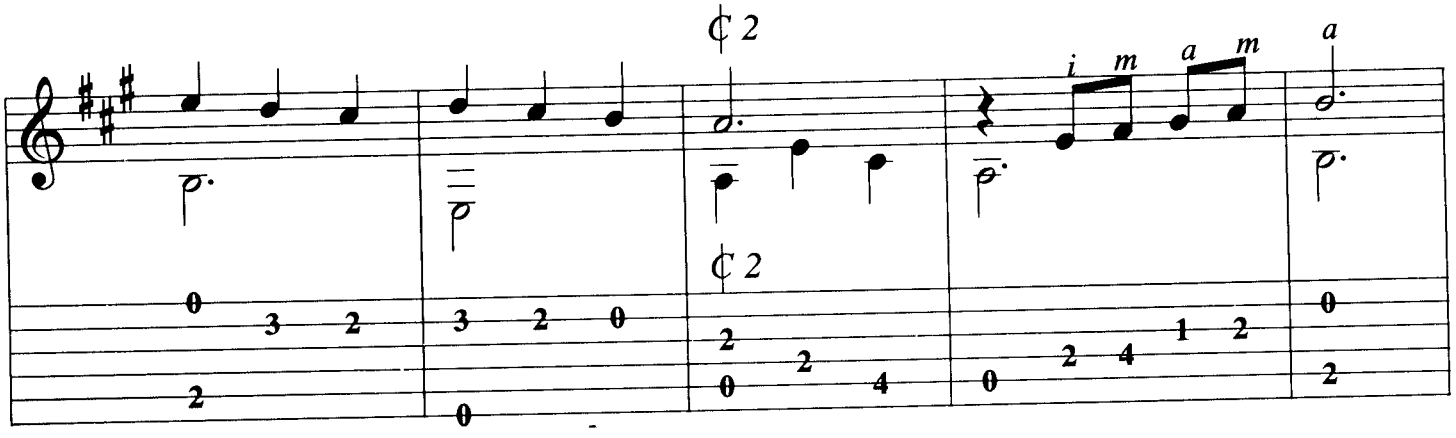
Agustín Lara

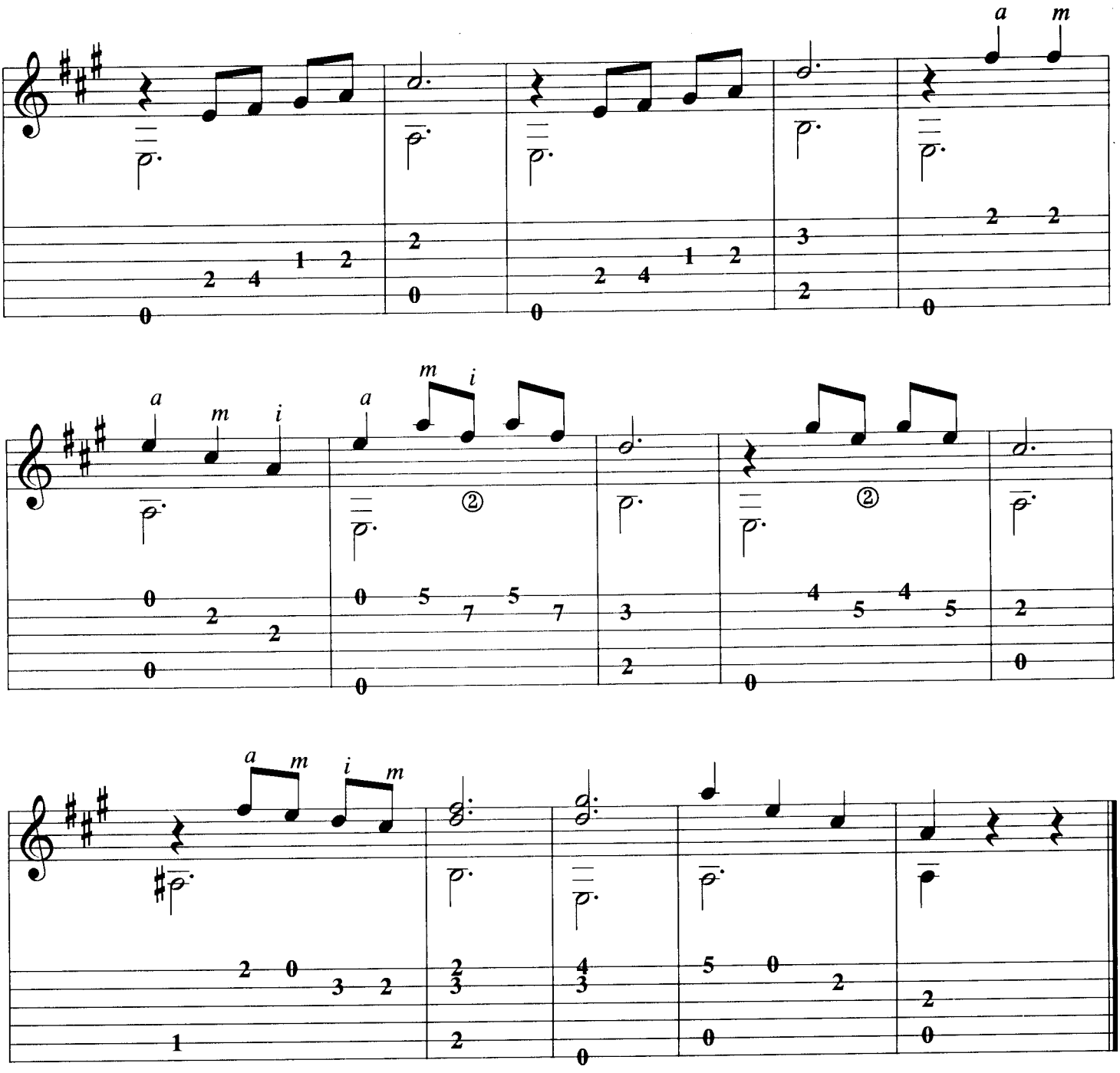







i m a m i

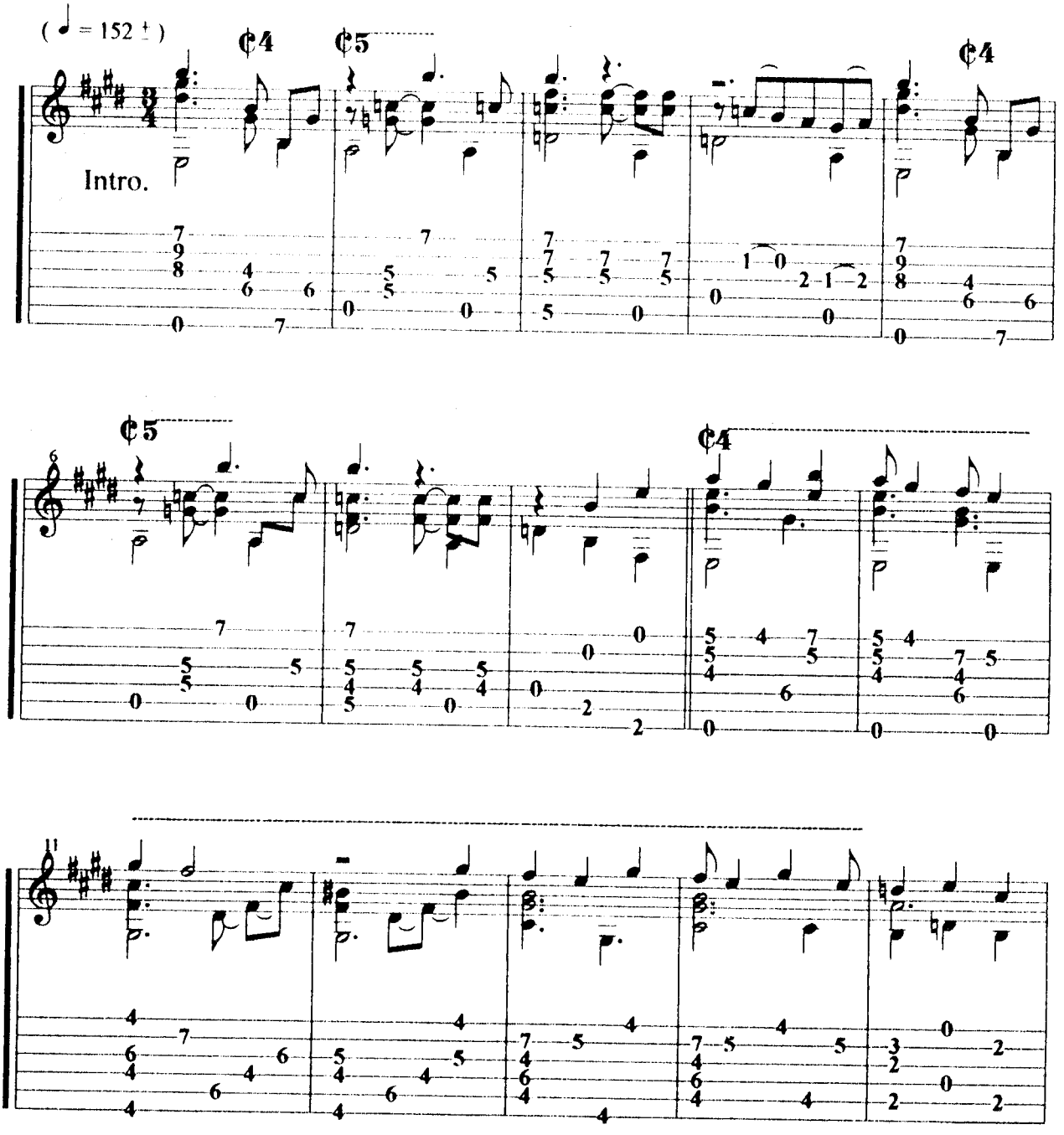

¢ 2
¢ 2
i m a m a

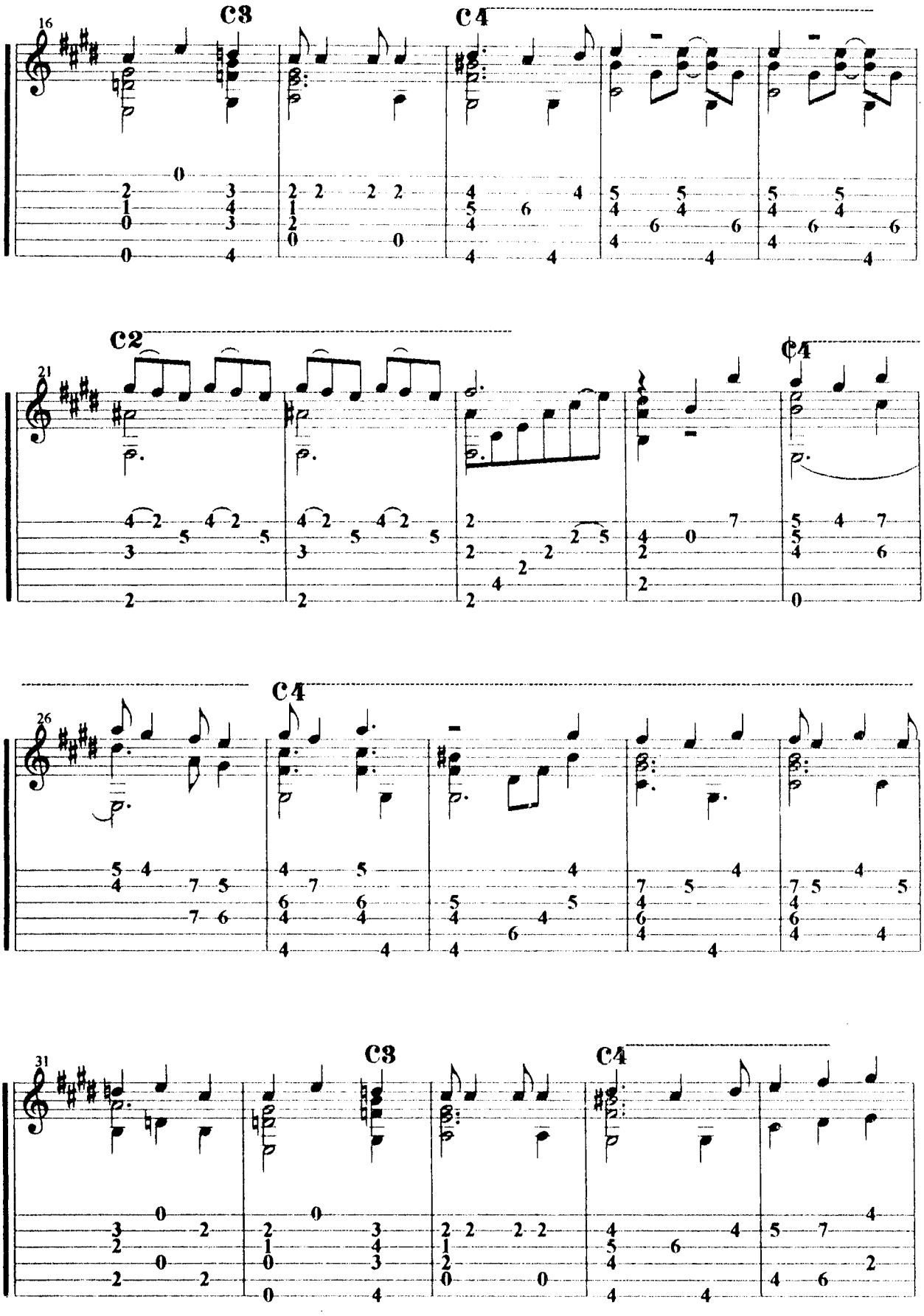


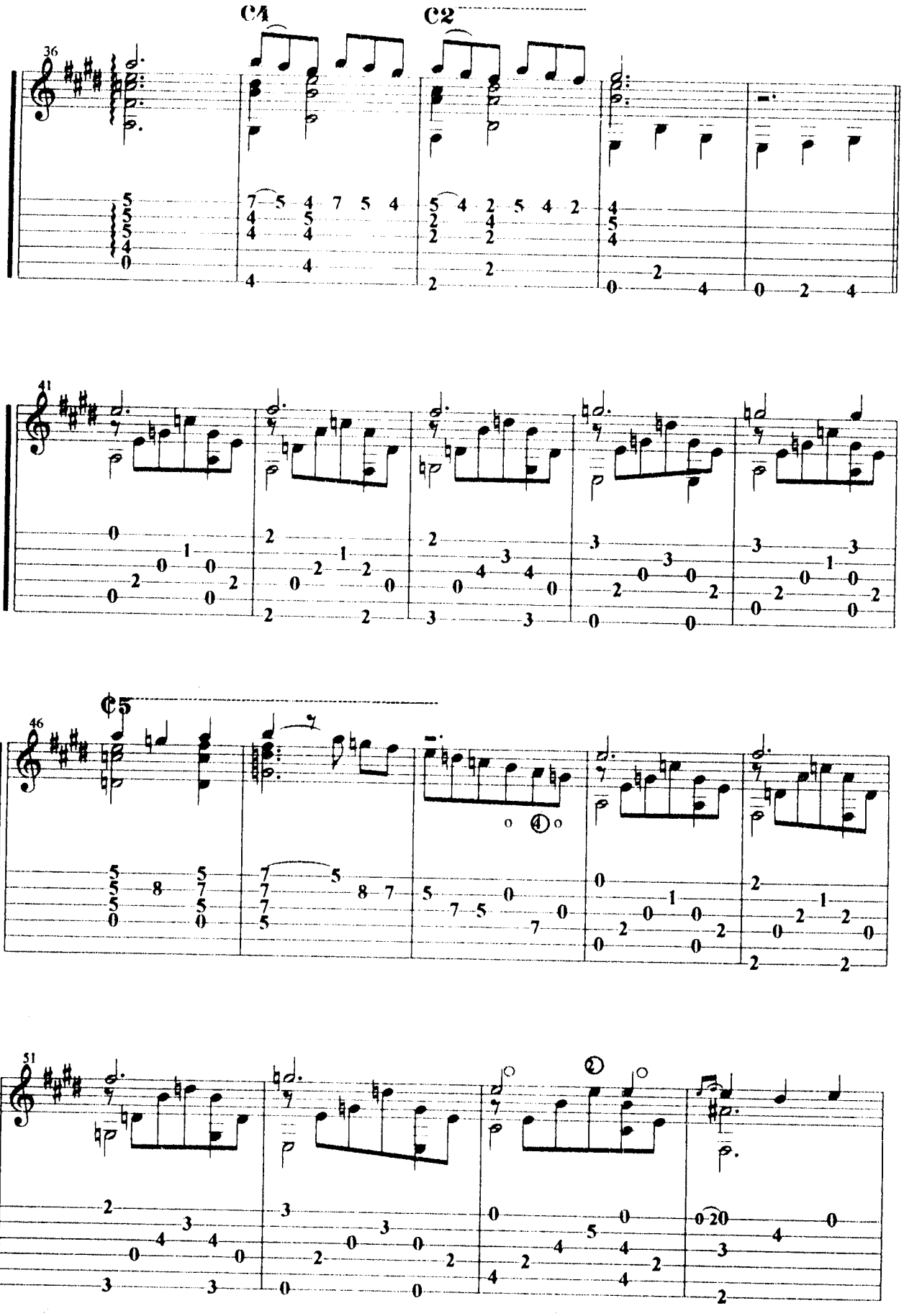
Farolito que alumbras
apenas mi calle desierta,
cuántas veces me has visto
llorando llamar a su puerta,
sin llevarle
más que una canción
y un pedazo de mi corazón,
sin llevarle más nada
que un beso
friolento y travieso
amargo y dulzón.

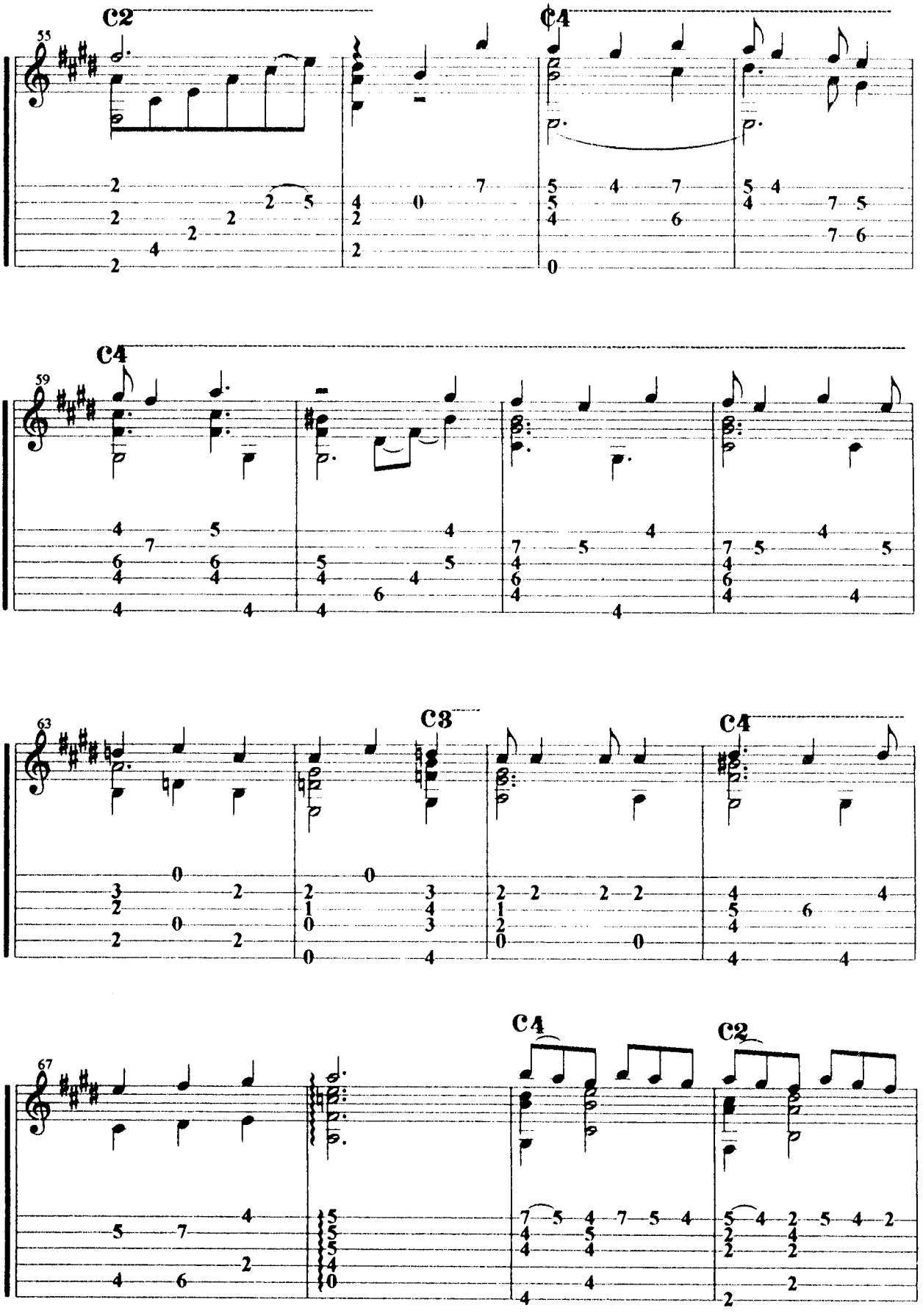
La Bikina

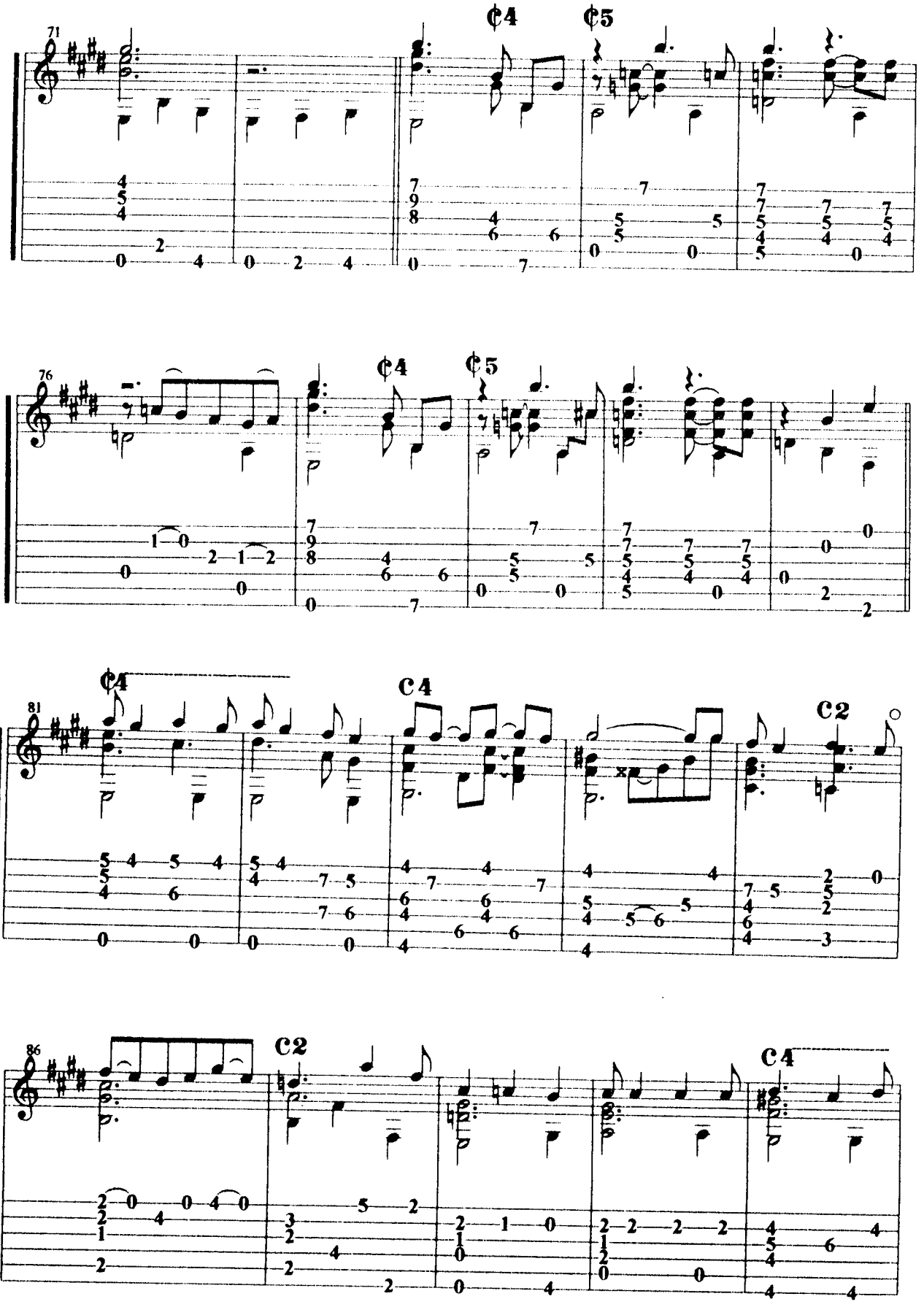
Rubén Fuentes

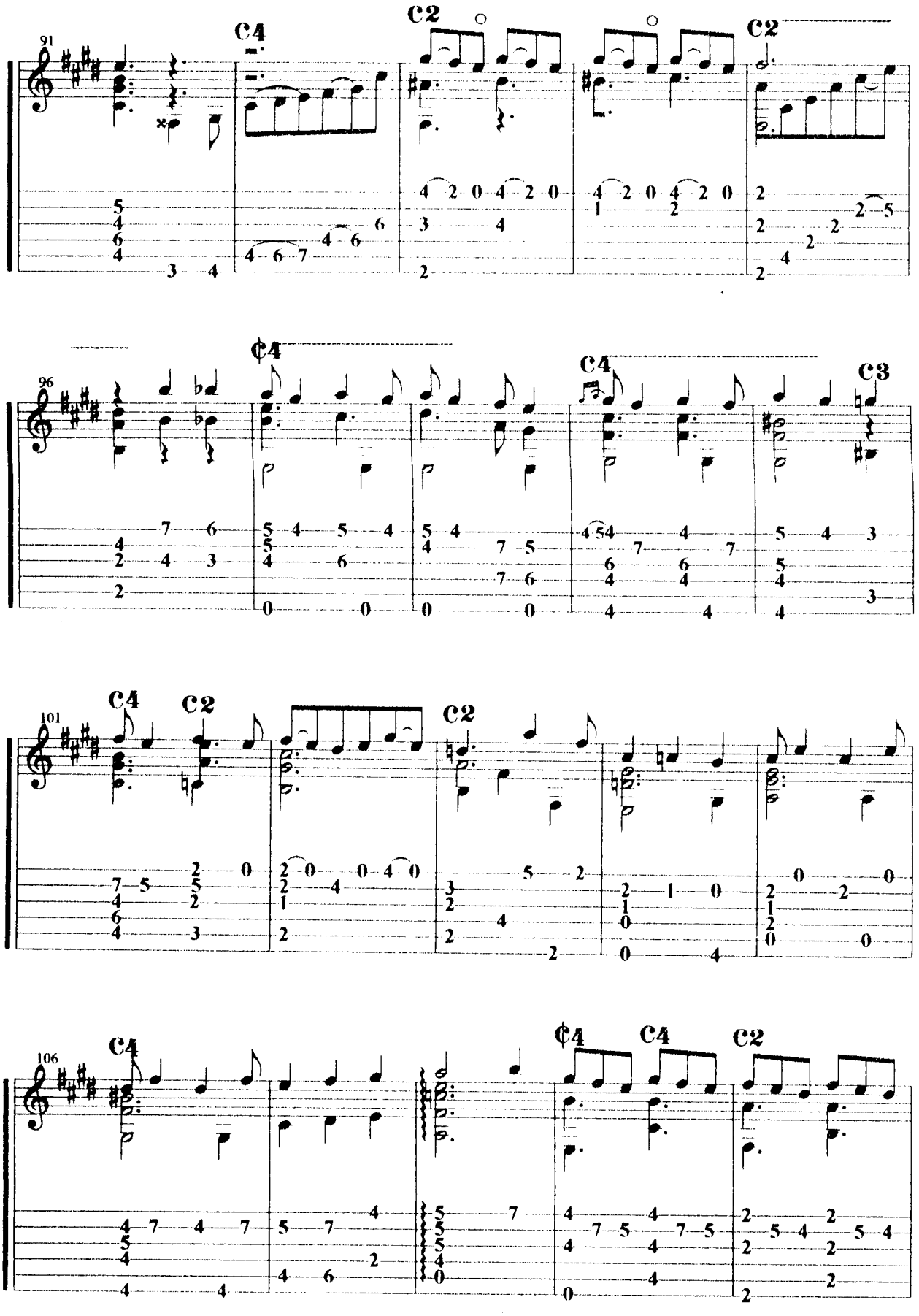


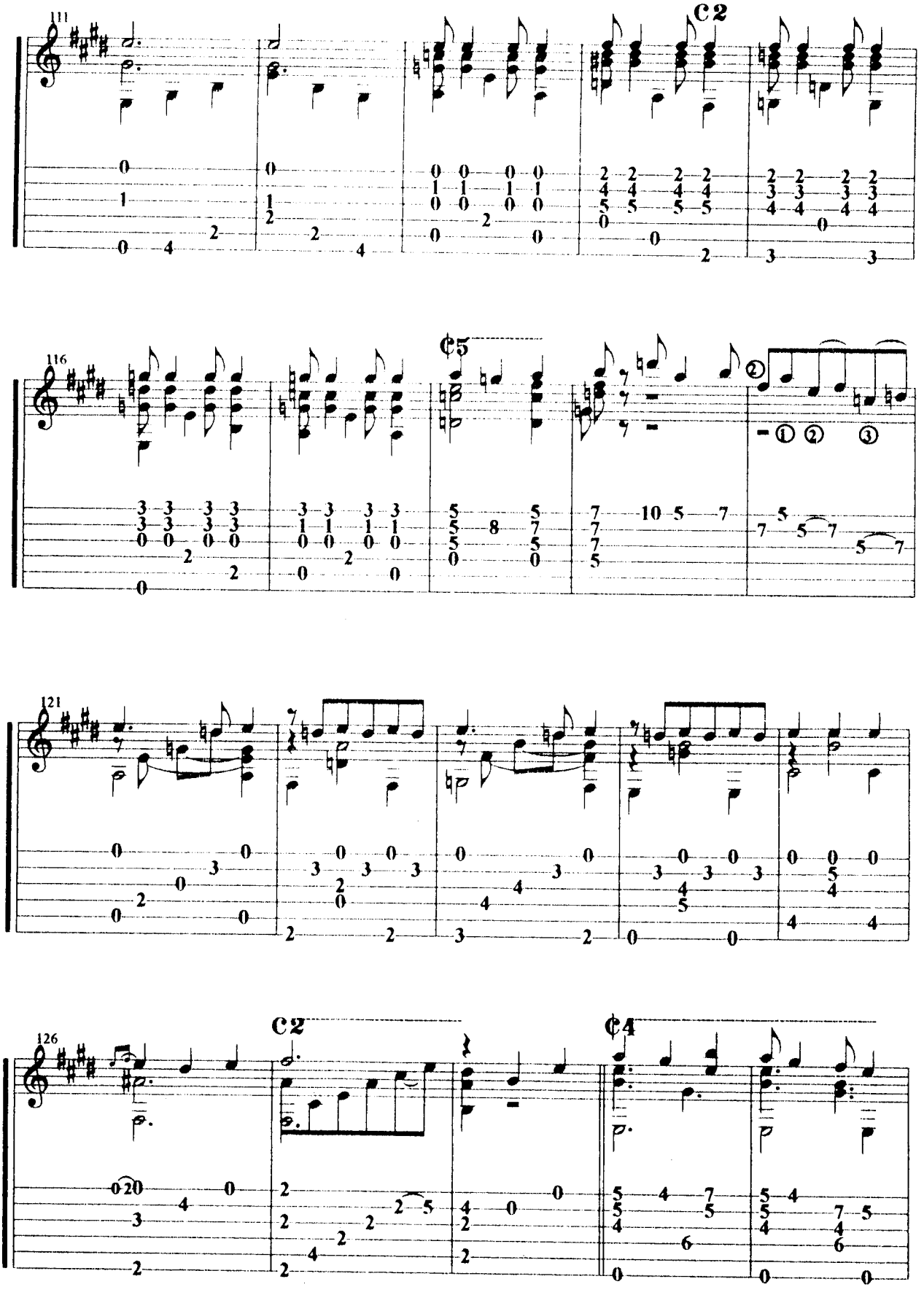

16
C3
C4
21
C2
C4
26
C4
31
C3
C4

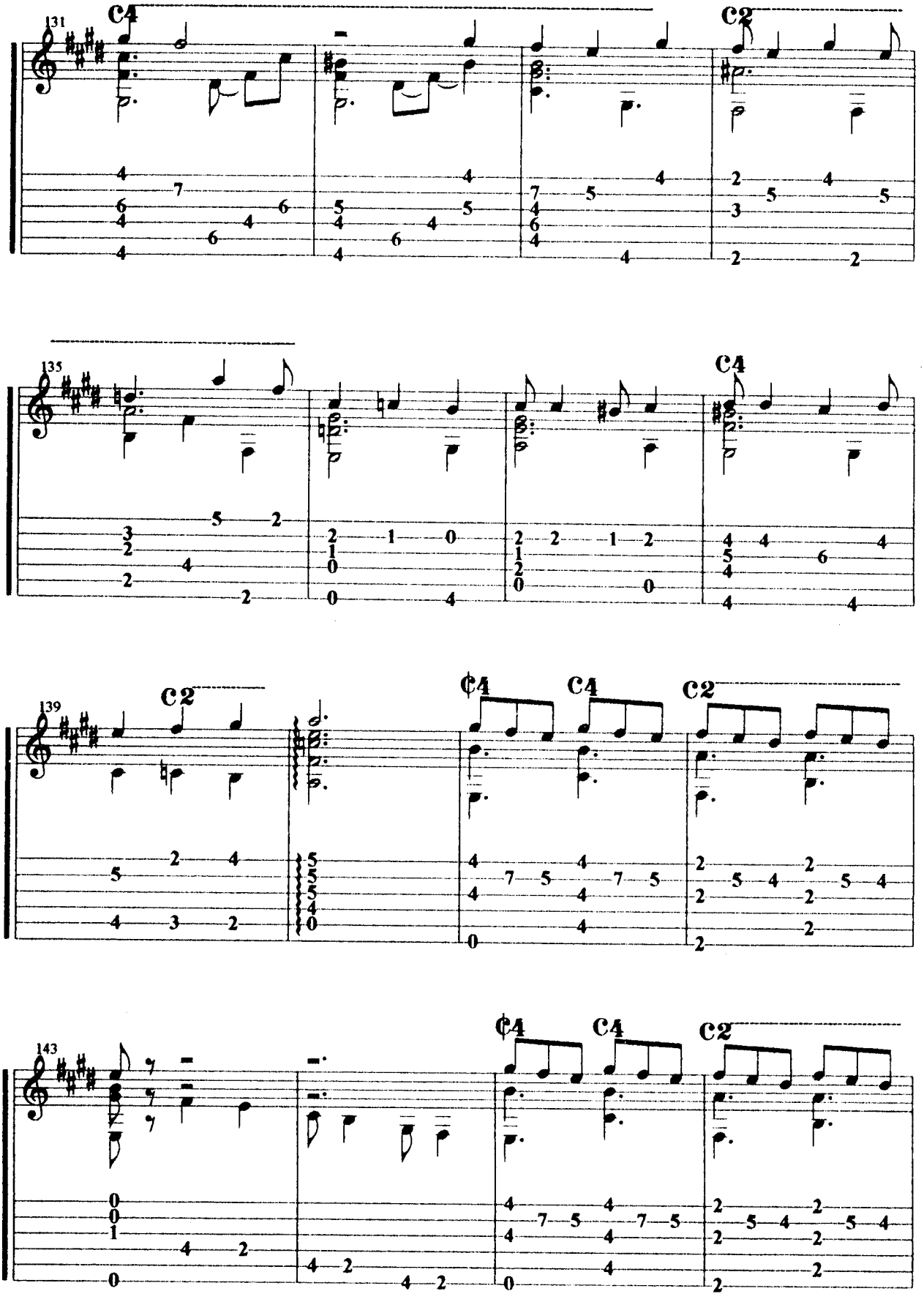

C4
C2
36
41
C5
46
51

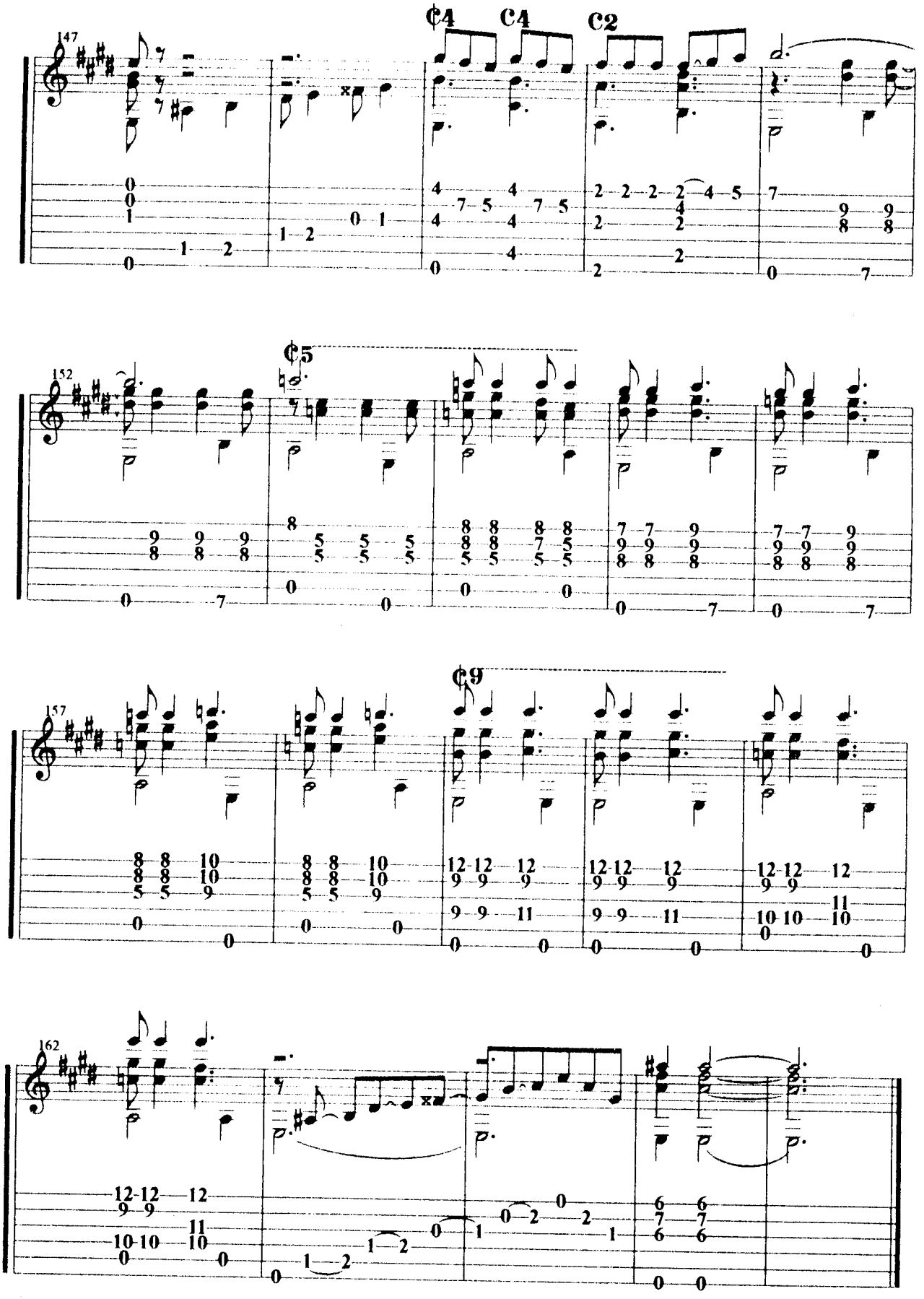

55
C2
C4
59
C4
63
C3
C4
67
C4
C2


71
¢4
¢5
76
¢4
¢5
81
¢4
C4
C2
86
C2
C4


91
C4
C2
C2
96
¢4
C4
C3
101
C4
C2
C2
106
C4
¢4
C4
C2


111
C2
116
¢5
121
126
C2
¢4


131
C4
C2
135
C4
139
C2
¢4
C4
C2
143
¢4
C4
C2


147
¢4
C4
C2
152
¢5
157
¢9
162

La bikina

Rubén Fuentes

Introducción: EM7 Am7 D7 EM7 Am7 D7

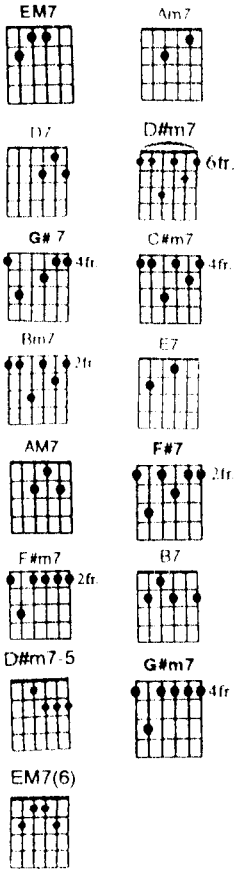
EM7 D#m7 G#7
Solitaria camina la bikina
C#m7 Bm7 E7
la gente se pone a murmurar,
AM7 G#7 C#m7
dicen que tiene una pena,
F#7
dicen que tiene una pena
F#m7 B7
que la hace lorar.

EM7 D#m7-5 G#7
Altanera, preciosa y orgullosa,
C#m7 F#7 Bm7 E7
no permite la quieran consolar,
AM7 G#7 C#m7 Am7
pasa luciendo su real majestad
G#m7 C#m7 F#m7 B7 EM7
pasa, camina y los mira sin verlos jamás.

Am7D7 Bm7Em7 Am7 D7 GM7
La bi ki na tiene pena y dolor,
Am7D7 Bm7 Em7 Am7 D7 GM7
la bi ki na no conoce el amor.

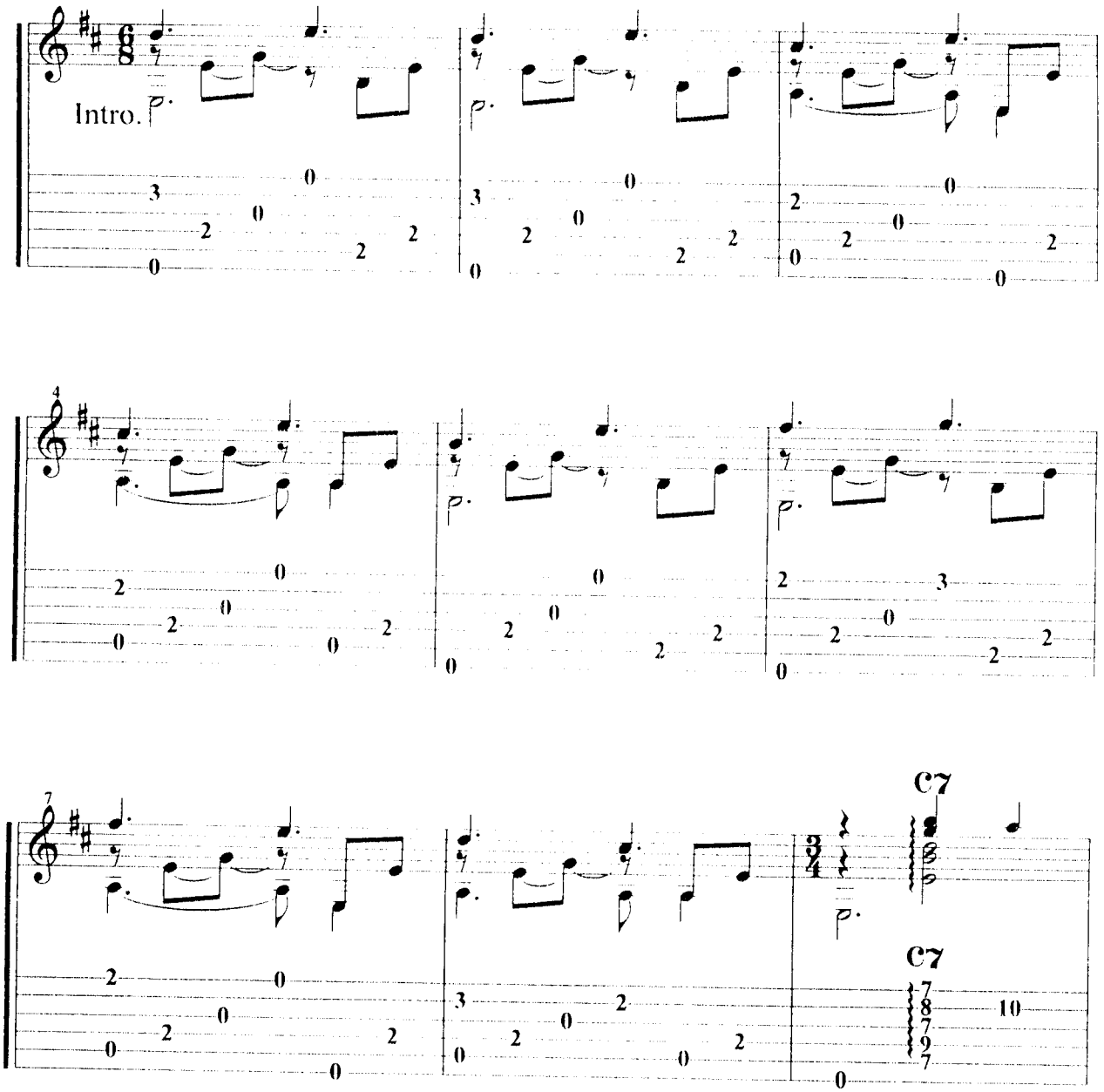
EM7 D#m7 G#7
Por la playa camina la bikina
C#m7 F#7 Bm7 E7
mientras tanto la gente al murmurar,
AM7 G#7 C#m7 Am7
dicen que alguien ya vino y se fue,
G#m7 C#m7 F#m7 B7 EM7
dicen que pasa la vida soñando con él,
G#m7 C#m7 F#m7 B7 EM7
dicen que pasa la vida soñando con él,
G#m7 C#m7 F#m7 B7 EM7
dicen que pasa la vida soñando con él.

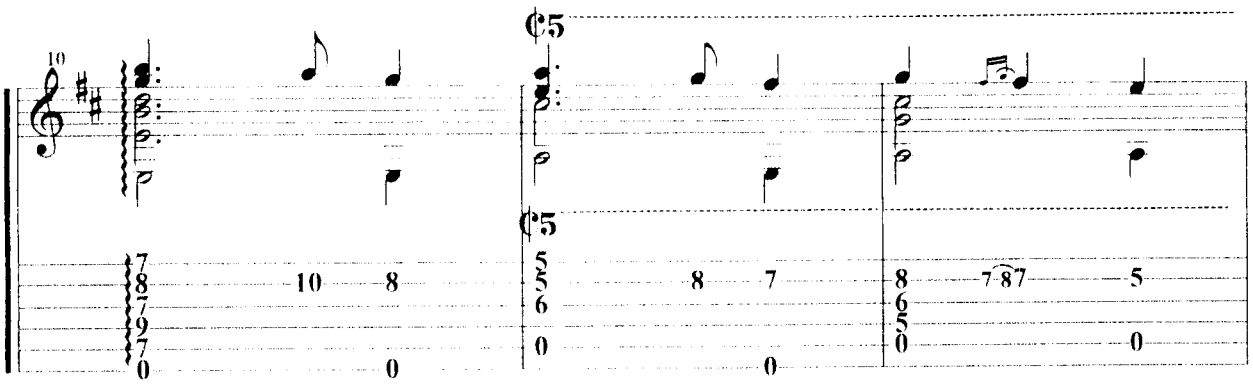
Final: Am7 EM7 EM7(6)

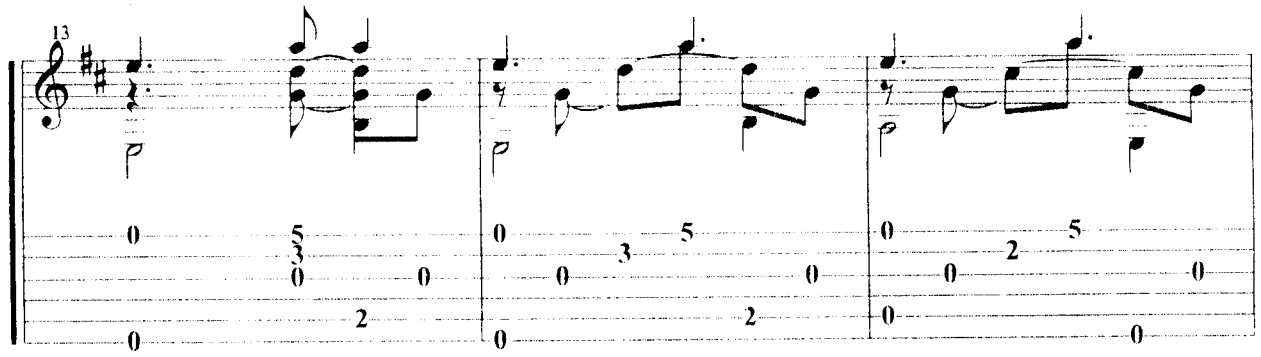


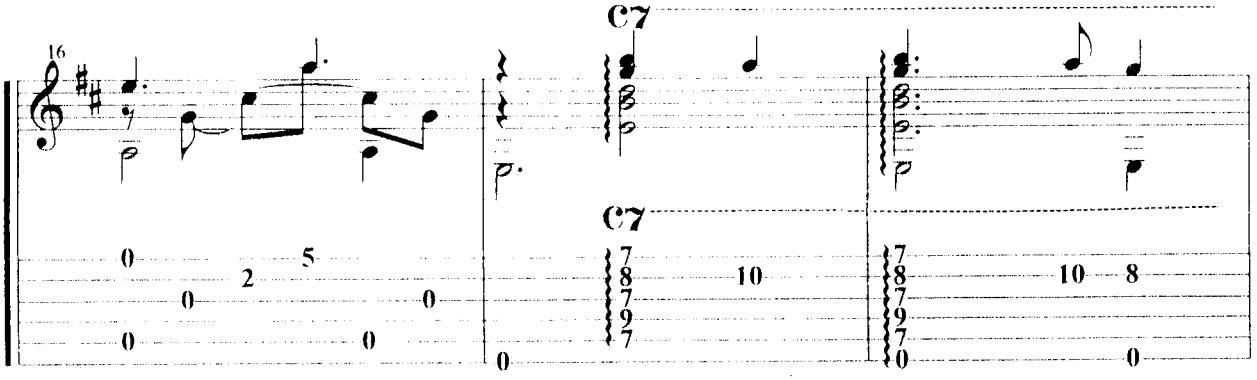
Mi ciudad

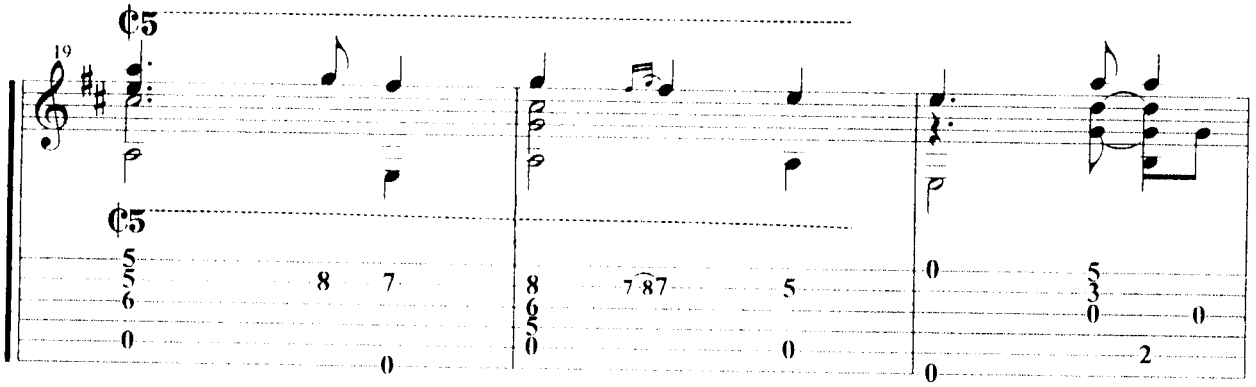
Alfonso Ontiveros
(Guadalupe Trigo)

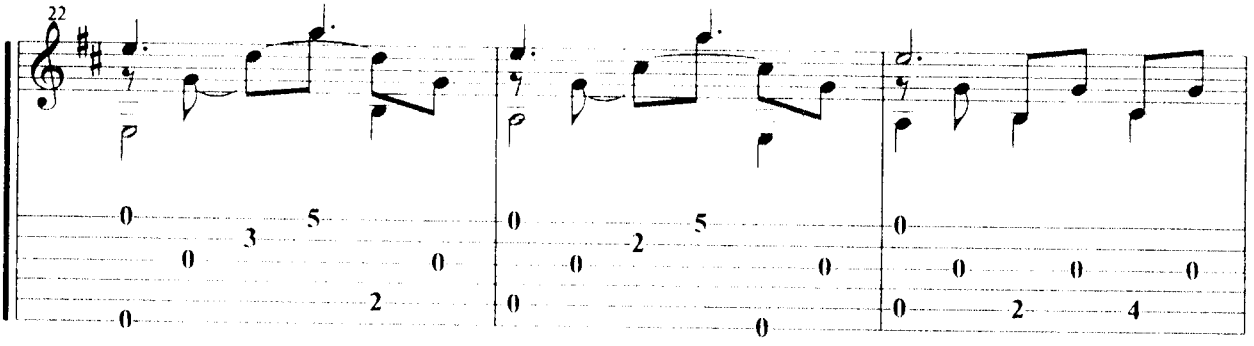


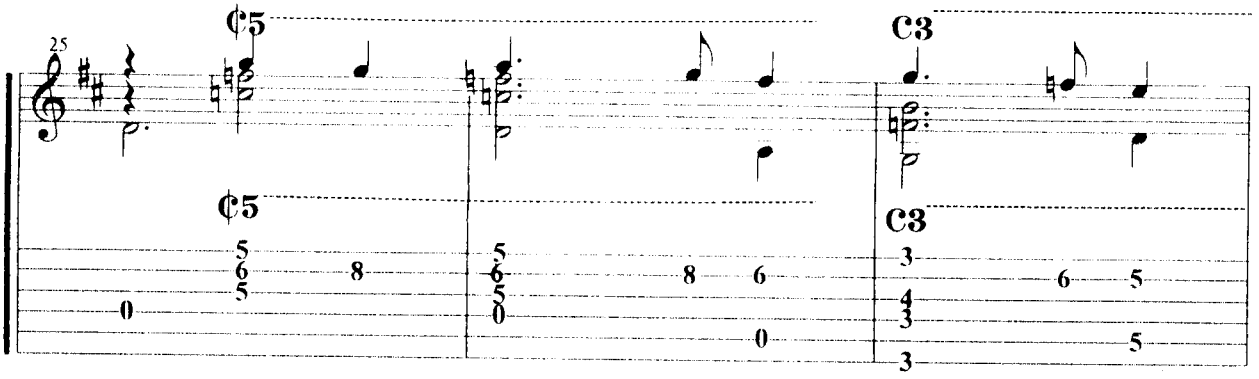

10
C5
C5

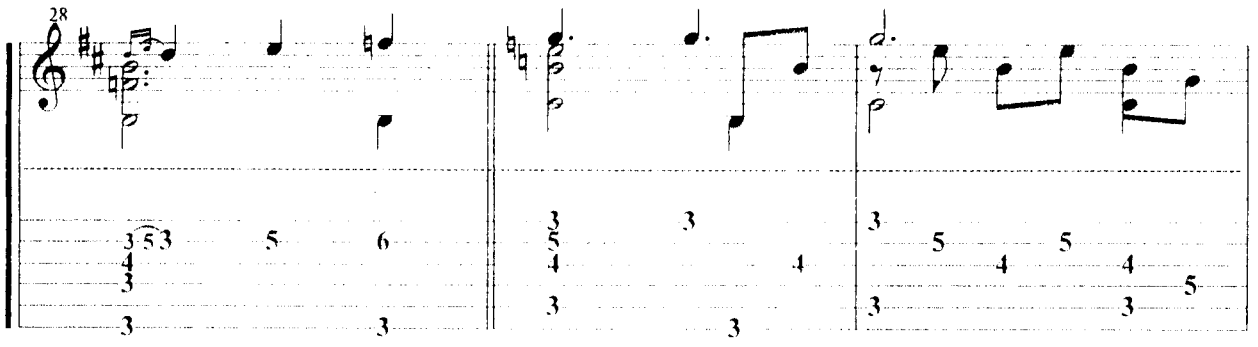

13

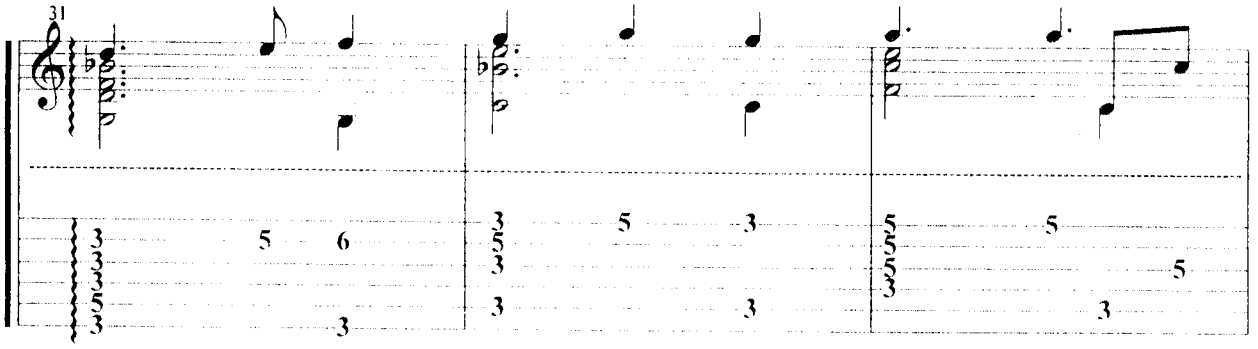

16
C7
C7

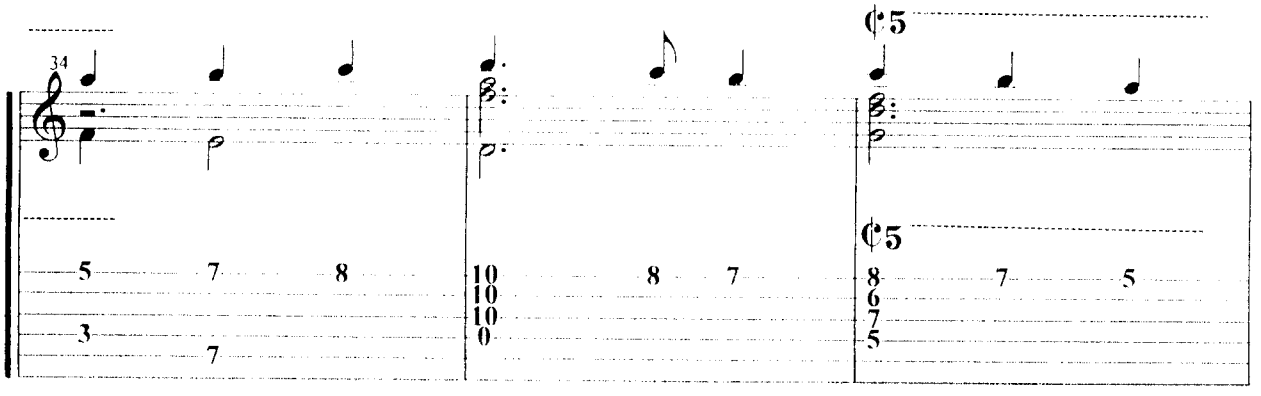

19
¢5
¢5

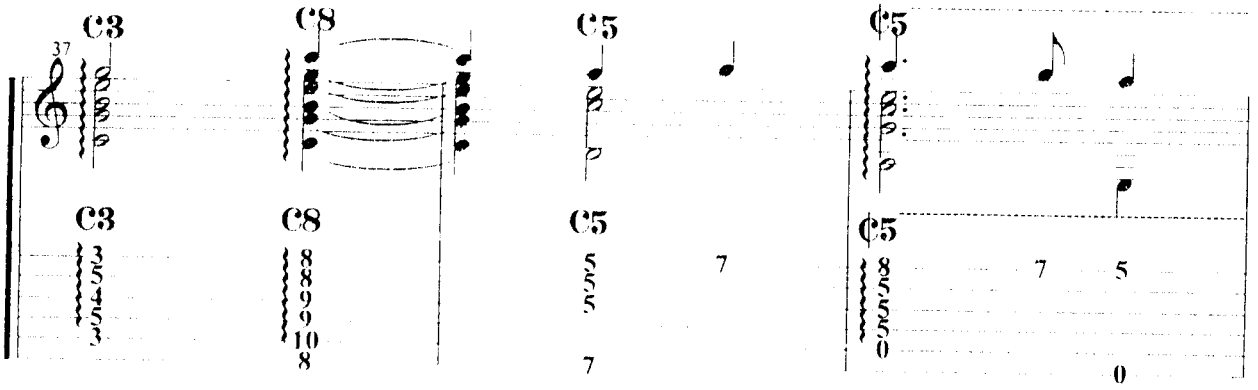

22

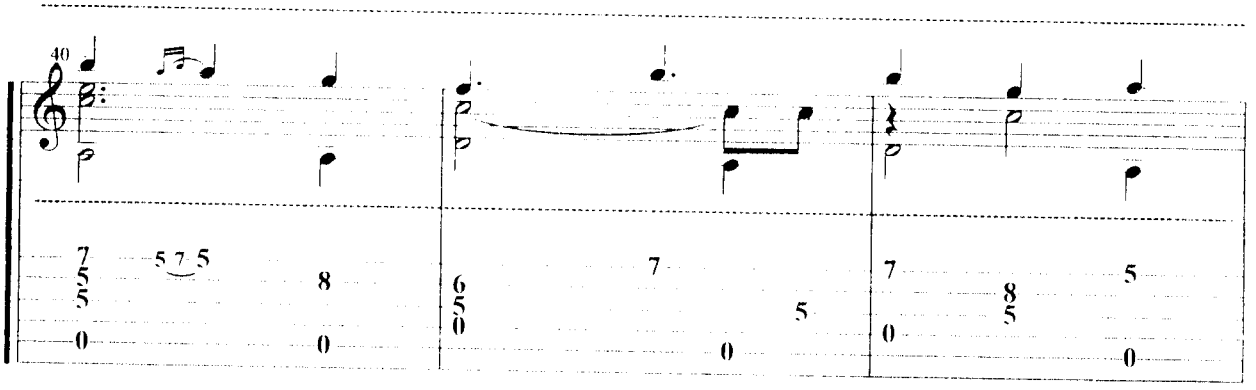

25
¢5
¢5
C3
C3

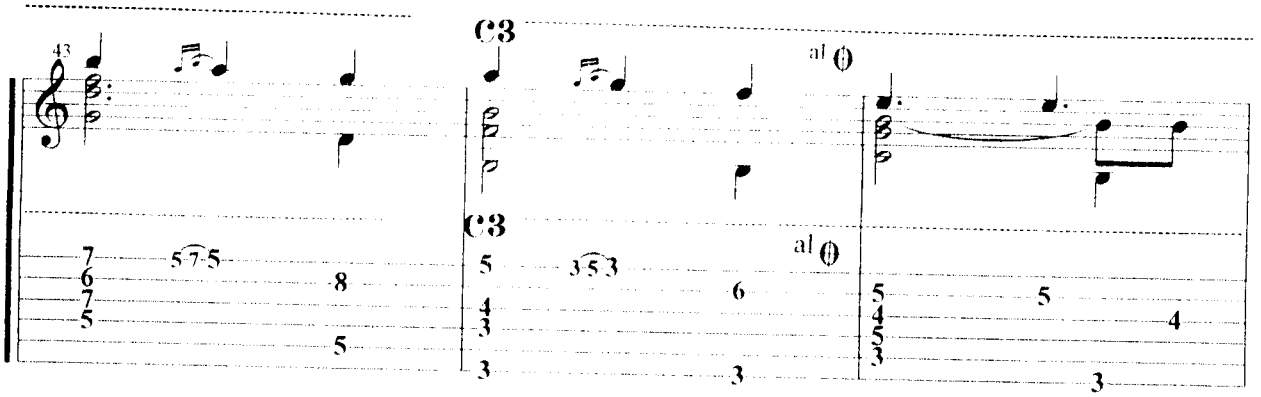

28

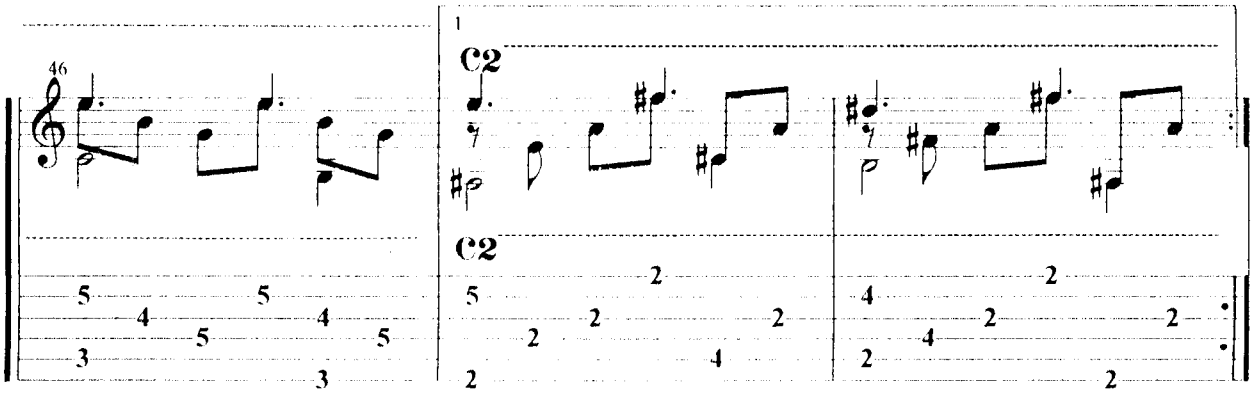

31

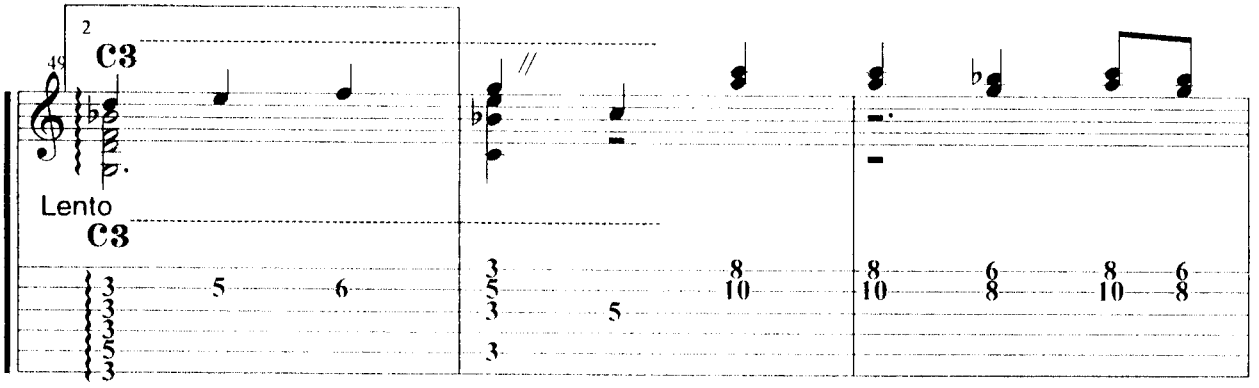

34

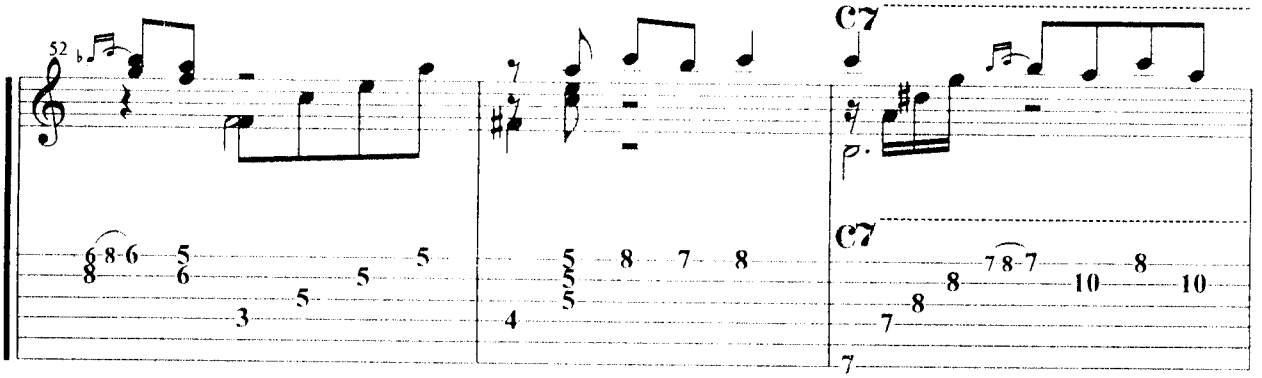

37
C3
C8
C5
C5
C3
C8
C5
C5

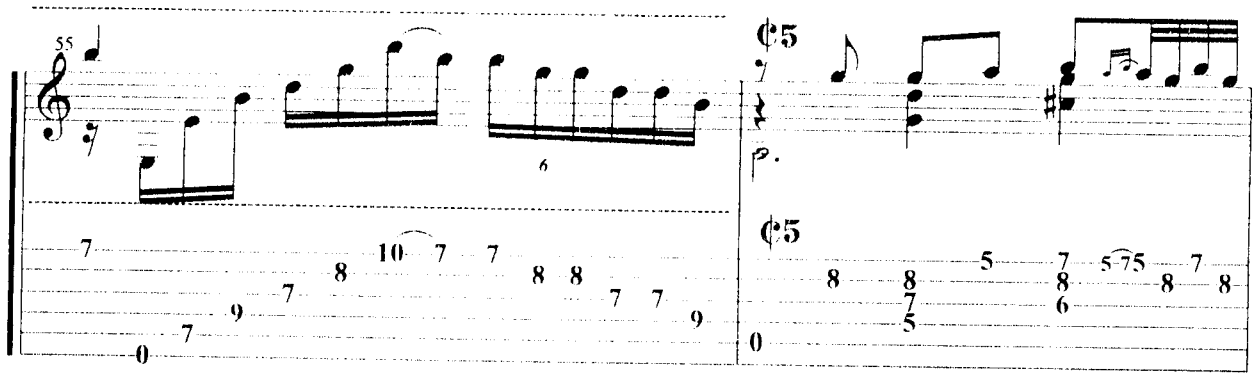

40

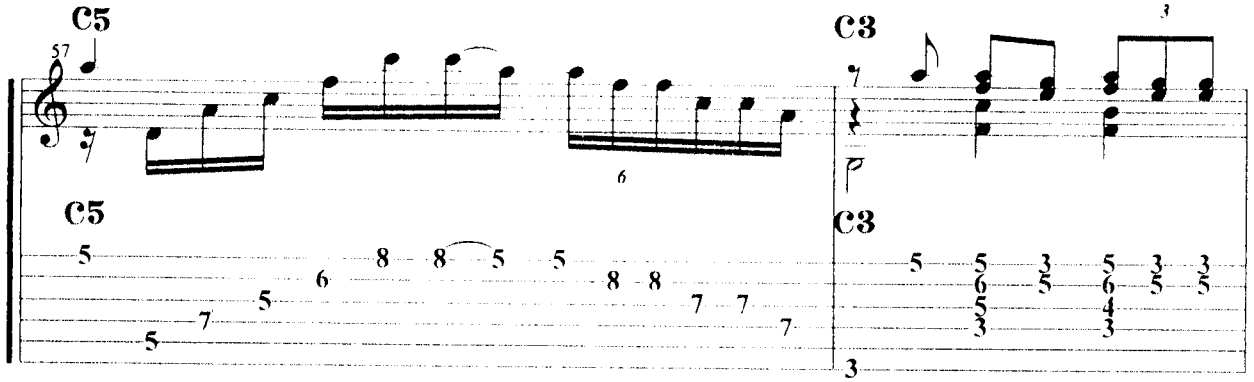

43
C3
al 𝄌
C3
al 𝄌

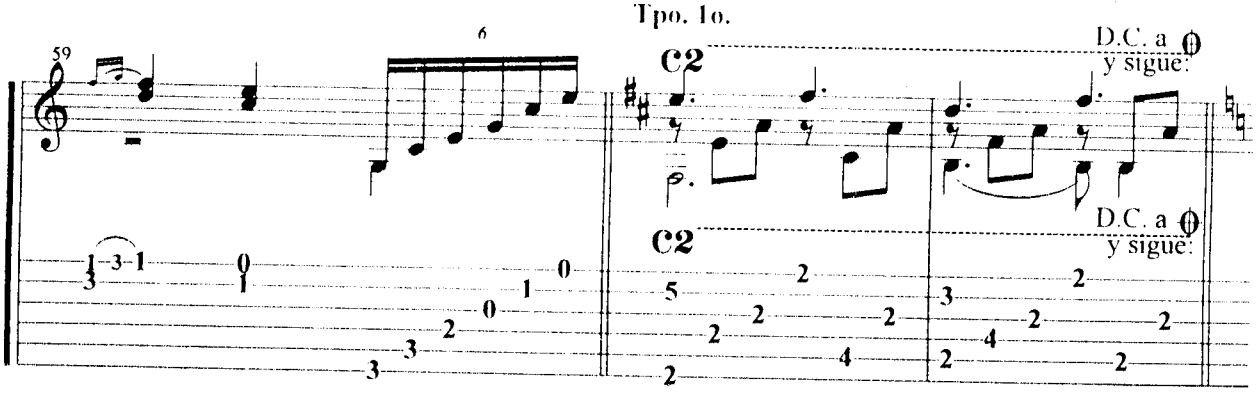

46
1
C2
C2

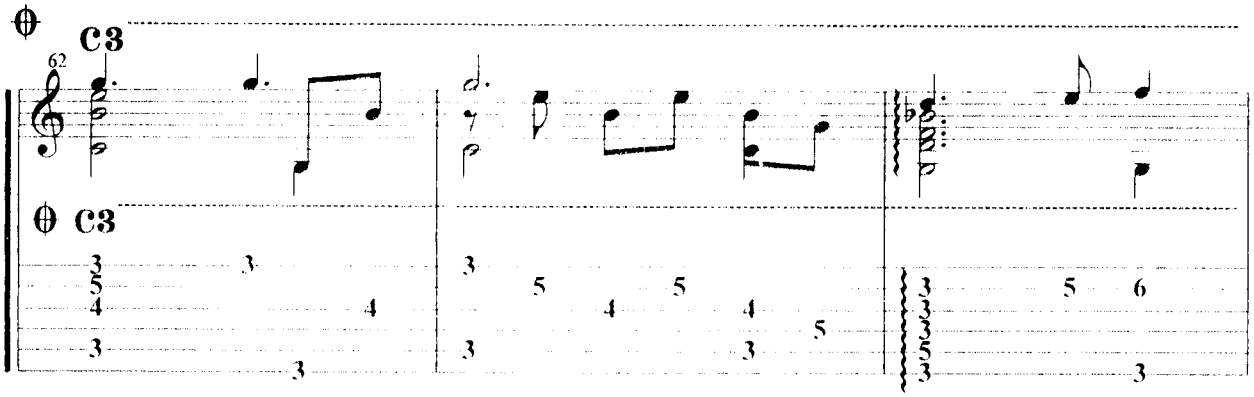

49
2
C3
Lento
C3

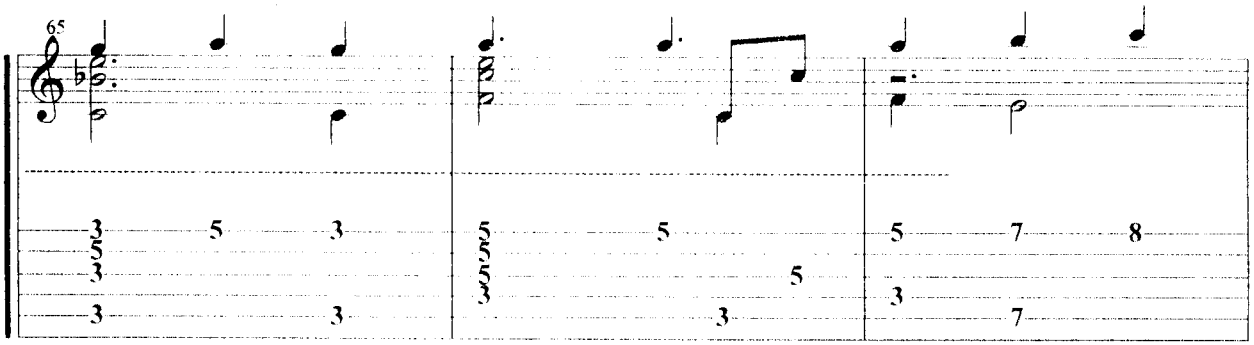

52
C7
C7

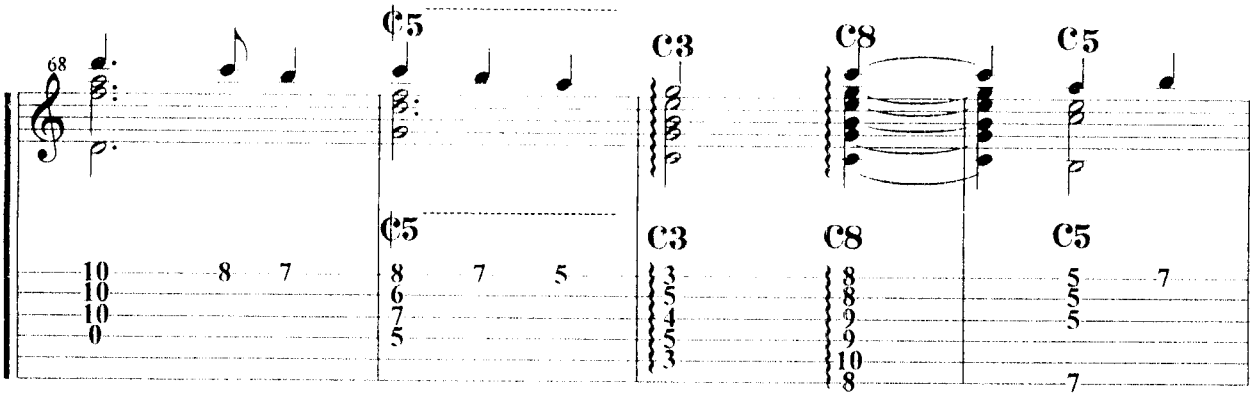

55
¢5
¢5

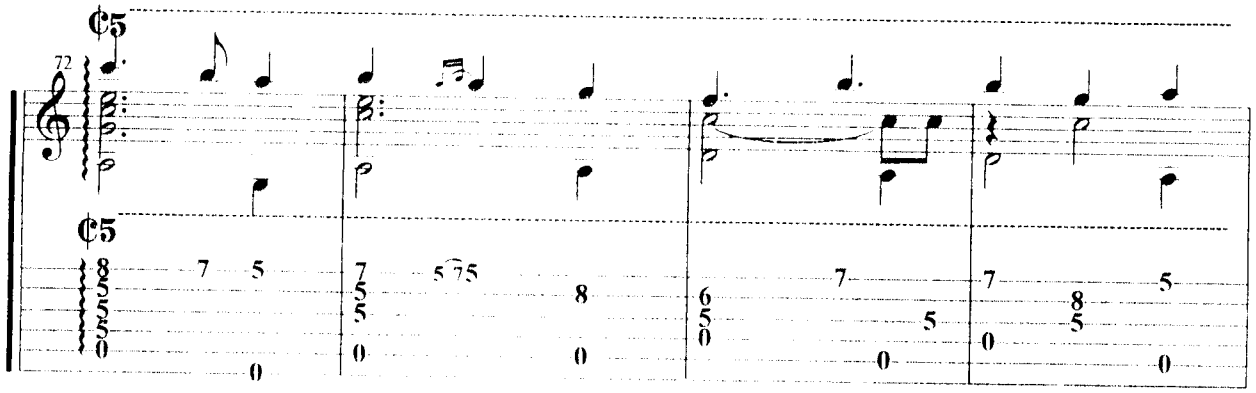

C5
57
C5
C3
C3

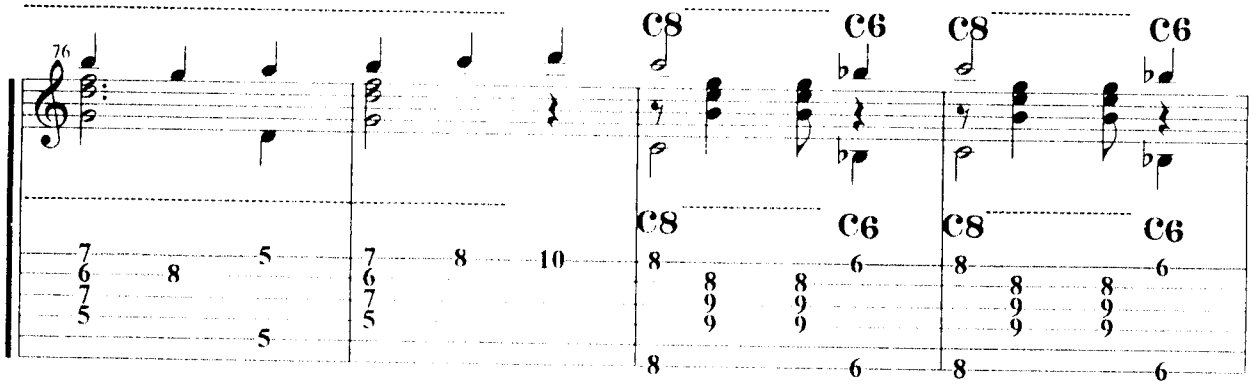

Tpo. 1o.
59
C2
C2
D.C. a 𝄋
y sigue:
D.C. a 𝄋
y sigue:

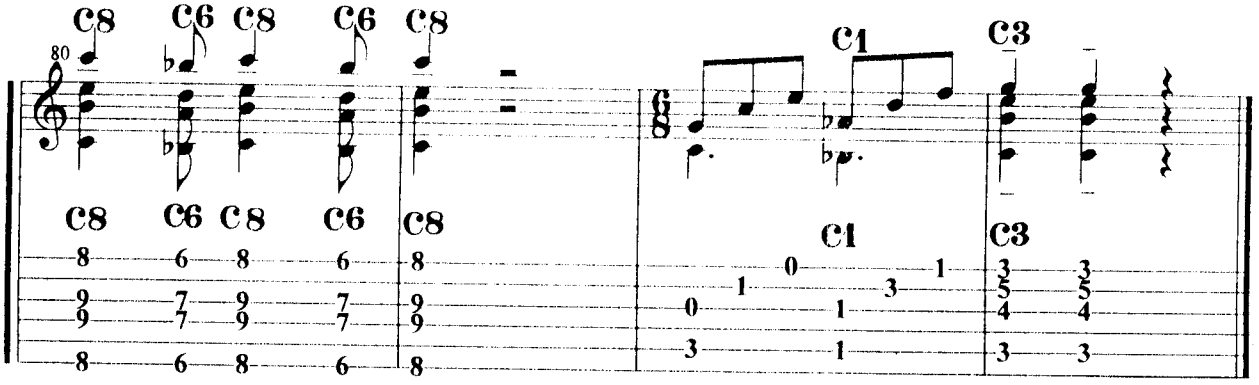

62
C3
C3


65


68
¢5
¢5
C3
C3
C8
C8
C5
C5


72
C5
C5

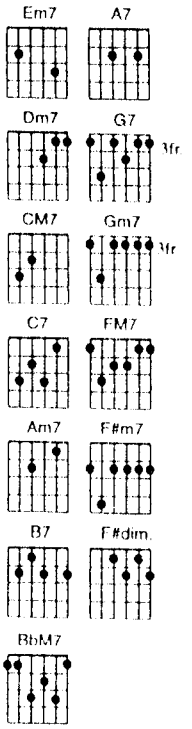

76
C8
C6
C8
C6
C8
C6
C8
C6


80
C8
C6
C8
C6
C8
C1
C3
C8
C6
C8
C6
C8
C1
C3

Mi Ciudad

Alfonso Ontiveros (Guadalupe Trigo)

Introducción: Em7 A7 Em7 A7



Em7 **A7**
Mi ciudad es chinampa
Em7 A7
de un lago escondido,
Em7 **A7**
es zenzontle que busca
Em7 A7
en donde hacer nido.

Dm7 **G7** **CM7 Gm7 C7**
Rehilete que engaña la vista al girar,
FM7 Dm7 G7 CM7
baila al sol del tequila y de su valentía
Am7 **Dm7**
es jinete que arriesga la vida
G7 **CM7 F#m7 B7**
es un lienzo de vida y color.

Em7 **A7**
Mi ciudad es la cuna
Em7 A7
de un niño dormido,
Em7 **A7**
es un bosque de espejos
Em7 A7
que cuida un castillo.

Dm7 **G7** **CM7 Gm7**
Monumentos de gloria que velan su andar,
C7 **FM7 Dm7 G7 CM7**
es un sol con penacho y zarape veteado
Am7 **Dm7**
que en las noches se viste de charro
G7 **CM7 Gm7 C7**
y se pone a cantarle al amor.

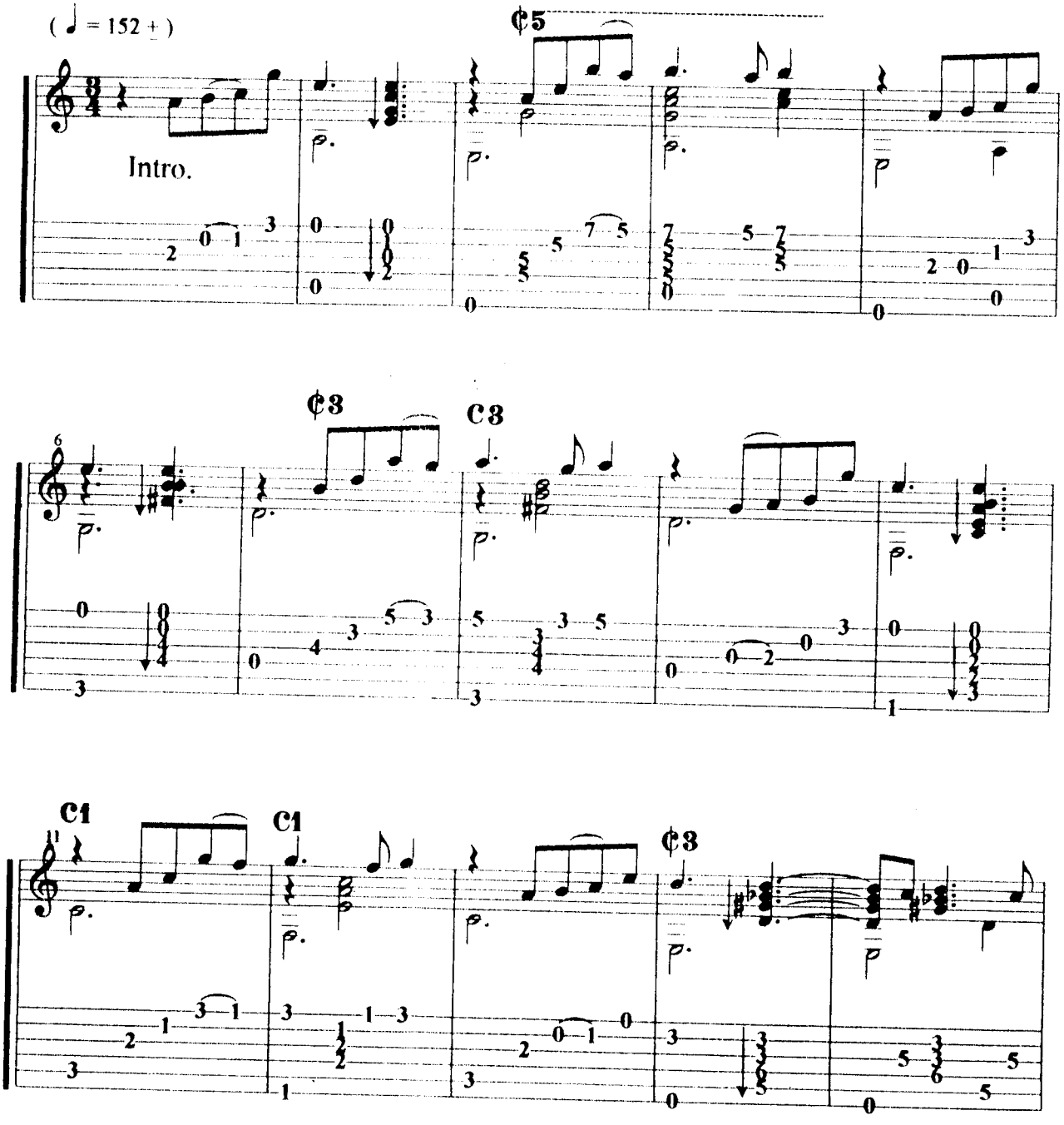
FM7
Por las tardes con la lluvia
F#o B7 **Em7 A7**
se baña su piel morena
Dm7
y al desatarse las trenzas
G7 **CM7 F#m7 B7**
sus ojos tristes se cierran.

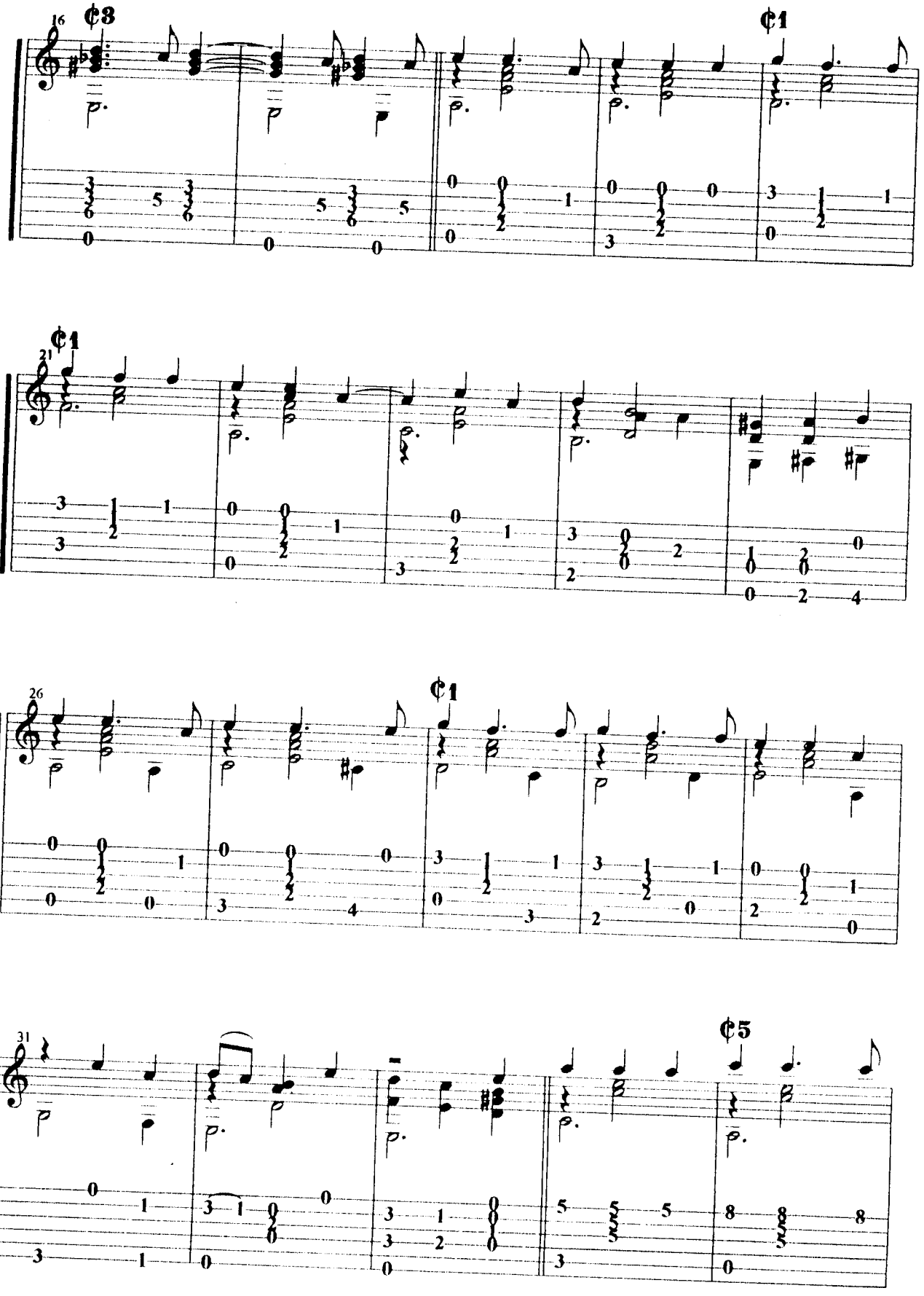
Em7 **A7**
Mi ciudad es chinampa, etc. hasta:
G7 **CM7**
y se pone a cantarle al amor

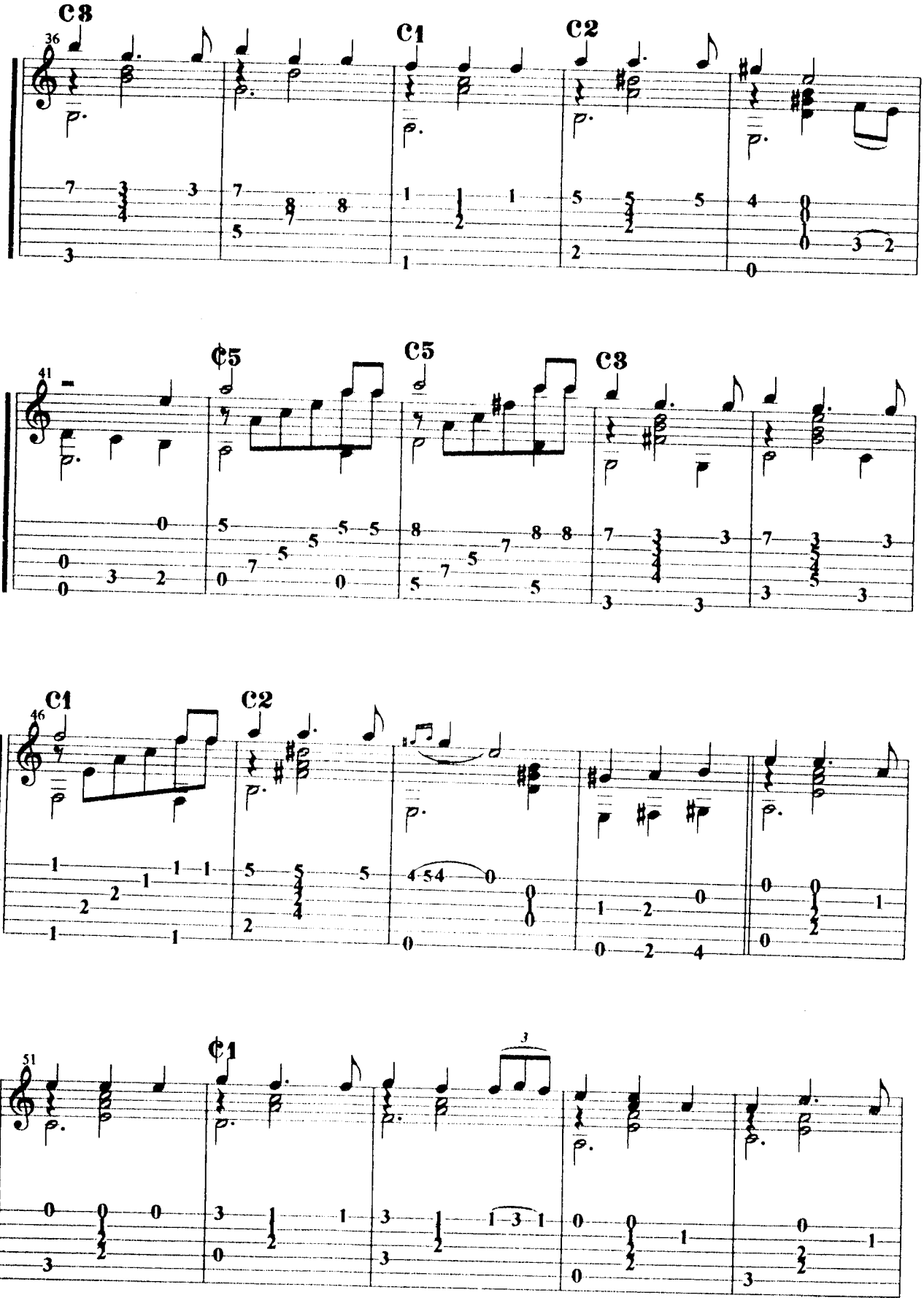
Final: BbM7 CM7 BbM7 CM7
BbM7 CM7 BbM7 CM7

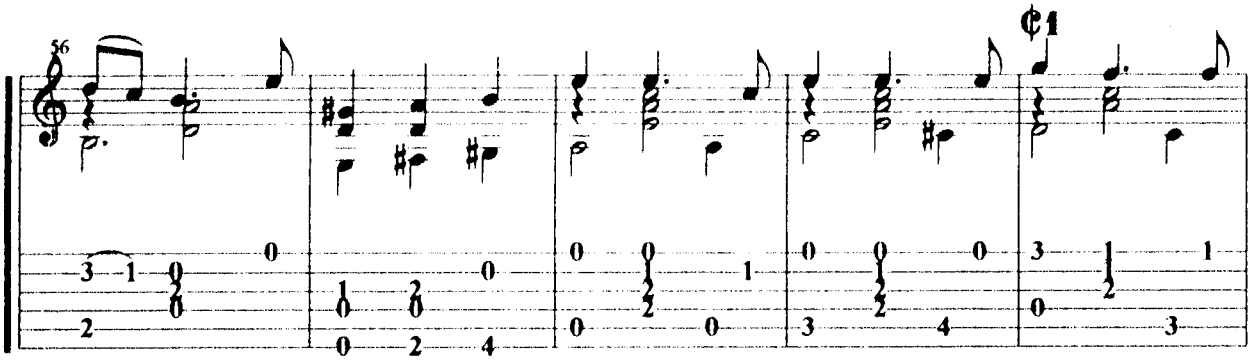
La Llorona

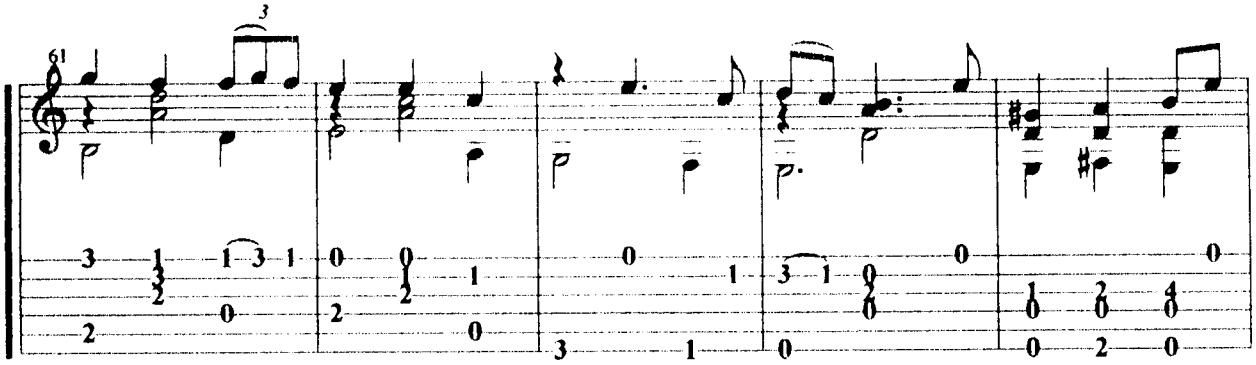
Dom. Público

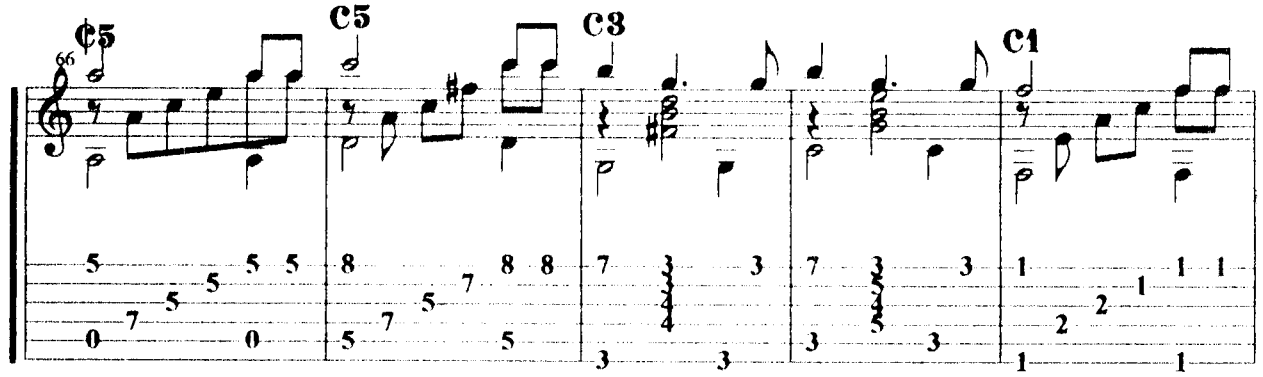


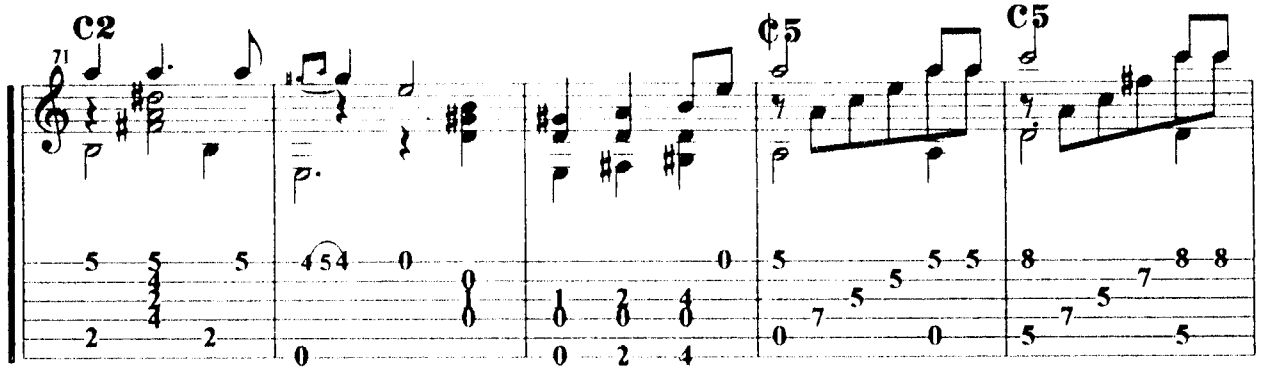

16
¢3
¢1
21
¢1
26
¢1
31
¢5

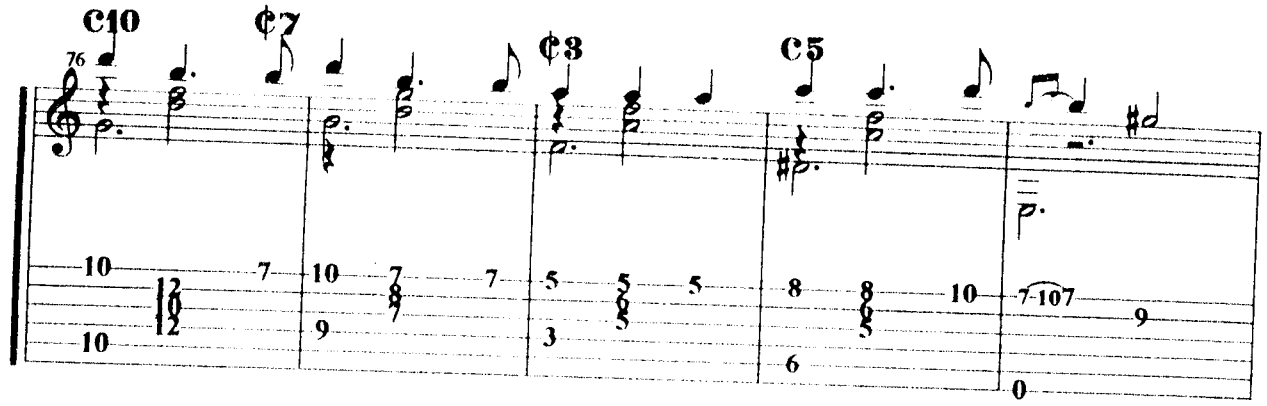

C3
36
C1
C2
41
C5
C5
C3
46
C1
C2
51
C1
3

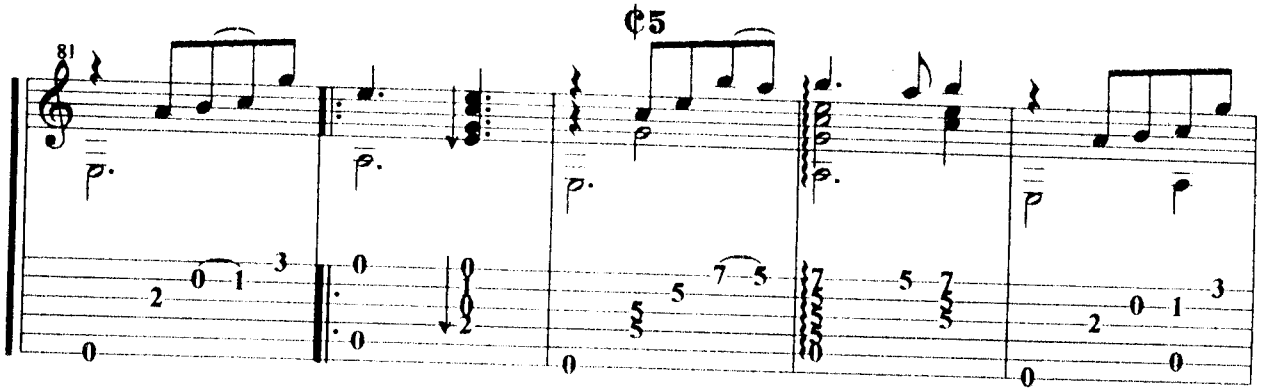

56
¢1

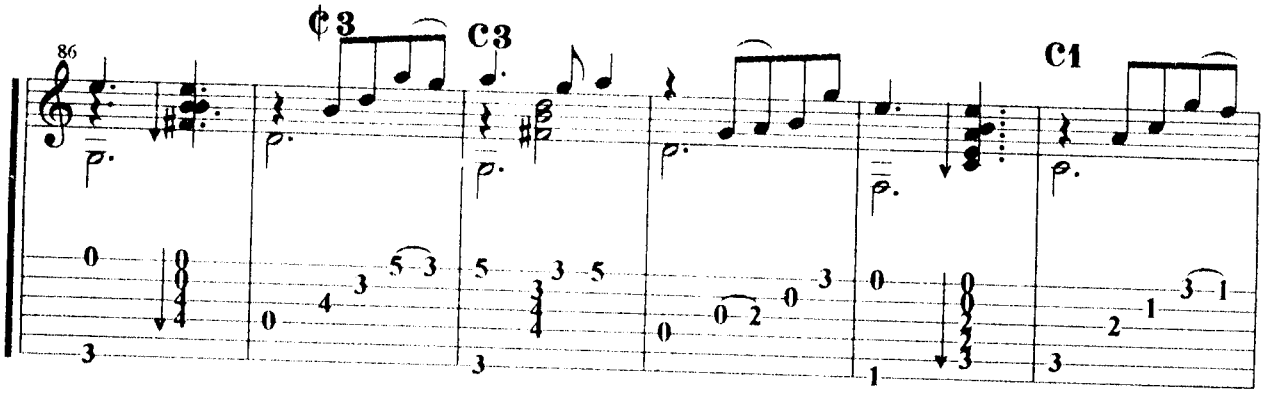

61
3

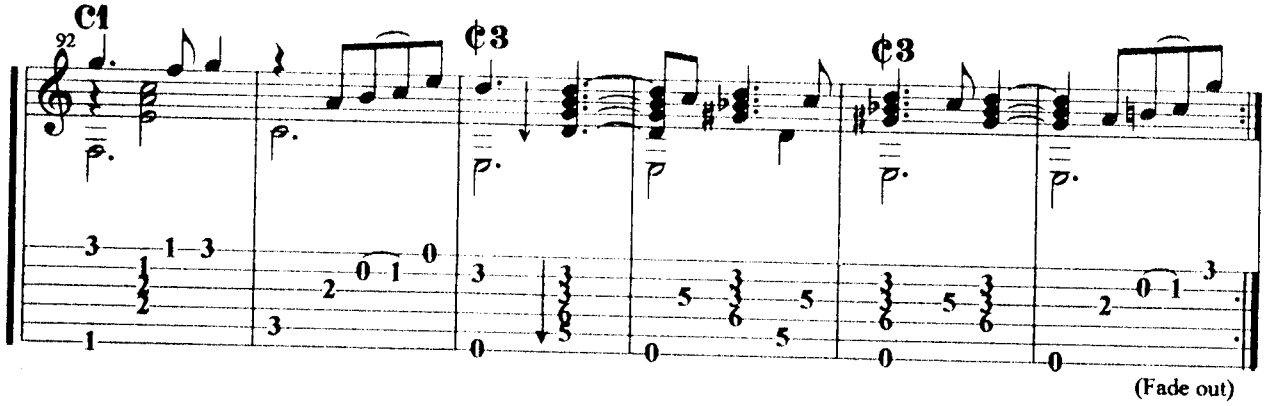

66
¢5
C5
C3
C1


71
C2
¢5
C5


C10
¢7
¢3
C5
76


¢5
81


¢3
C3
C1
86


C1
¢3
¢3
92
(Fade out)

La Llorona

Tradicional Mexicana

Introducción: Am7 D7 GM7 C7 FM7 B7 E7 E7+5

Am7 Dm7
Todos me dicen el negro, llorona,
Am7 E7
negro pero cariñoso.
Am7 GM7
Yo soy como el chile verde, llorona,
FM7 Dm7 E7
picante pero sabroso.

Am7 A7 Dm7
¡Ay de mí! llorona,
Am7 FM7 E7
llorona de ayer y hoy.
Am7 D7 GM7 C7
Ayer era maravilla, llorona,
FM7 B7 E7
y ahora ni sombra soy.

Am7 A7 Dm7 G7
Dicen que no tengo duelo, llorona,
CM7 FM7 Bm7 E7
porque no me ven llorar.
Am7 D7 GM7 C7
Hay muertos que no hacen ruido, llorona,
FM7 B7 E7
y es más grande su penar.

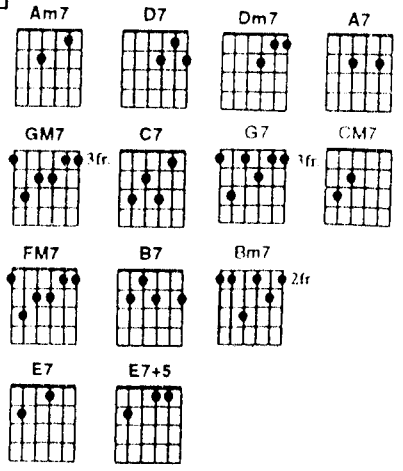
Interludio: Am7 D7 GM7 C7 FM7 B7 E7 E7+5

Am7 A7 Dm7 G7
¡Ay de mí! llorona,
CM7 FM7 E7
llorona de azul celeste.
Am7 D7 GM7 C7
Y aunque la vida me cueste, llorona,
FM7 B7 E7 E7+5
no dejaré de quererte.

Am7 A7 Dm7 G7
Si al cielo subir pudiera, llorona,
CM7 FM7 Bm7 E7
las estrellas te bajara.
Am7 D7 G7 C7
La luna a tus pies pusiera, llorona,
FM7 B7 E7
con el sol te coronara.

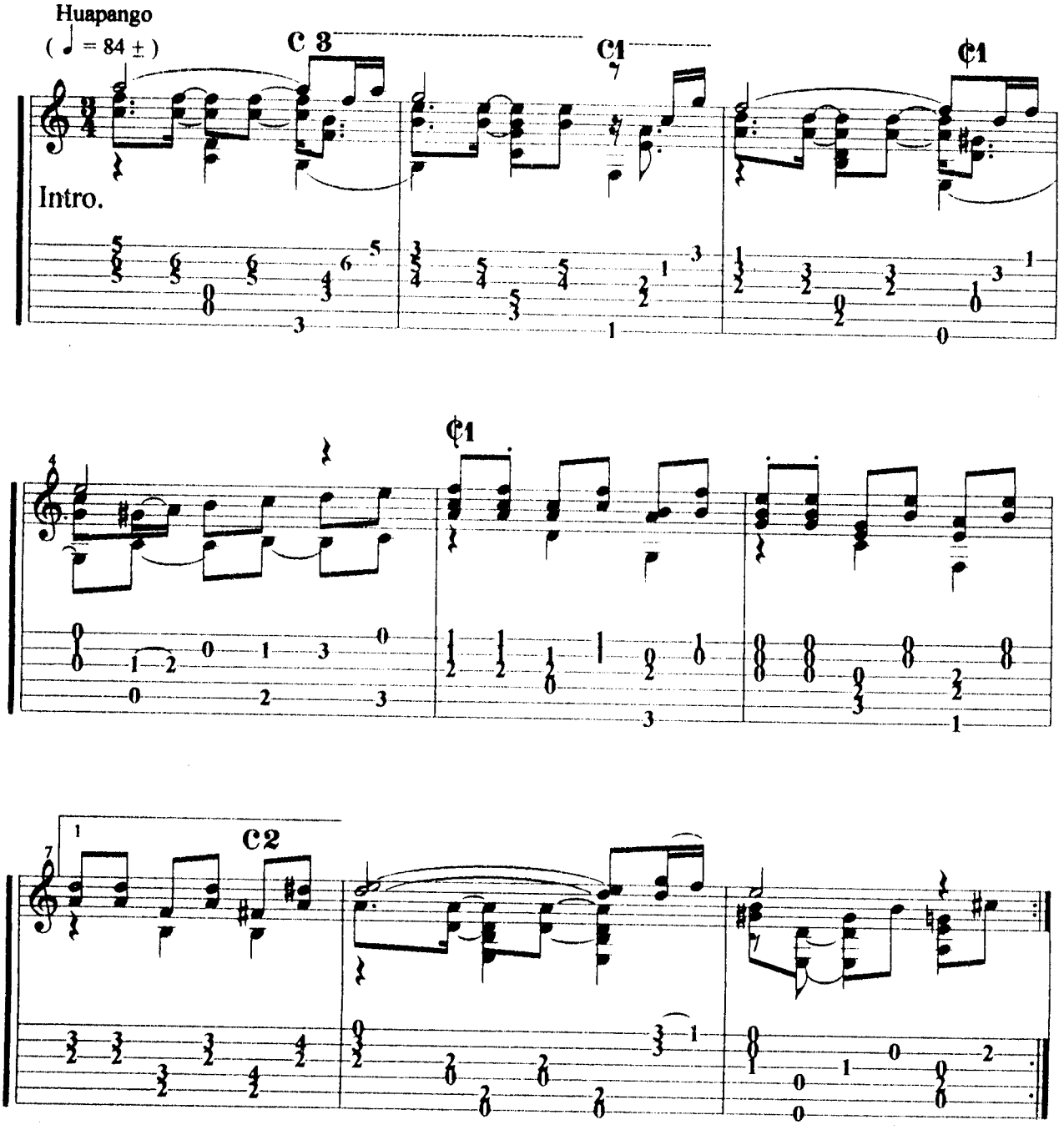
Am7 A7 Dm7 G7
¡Ay de mí! llorona,
FM7 B7 E7 E7+5
llorona de negros ojos.
Am7 D7 GM7 C7
Ya con esta se despide, llorona,
FM7 B7 E7
tu negrito soñador.

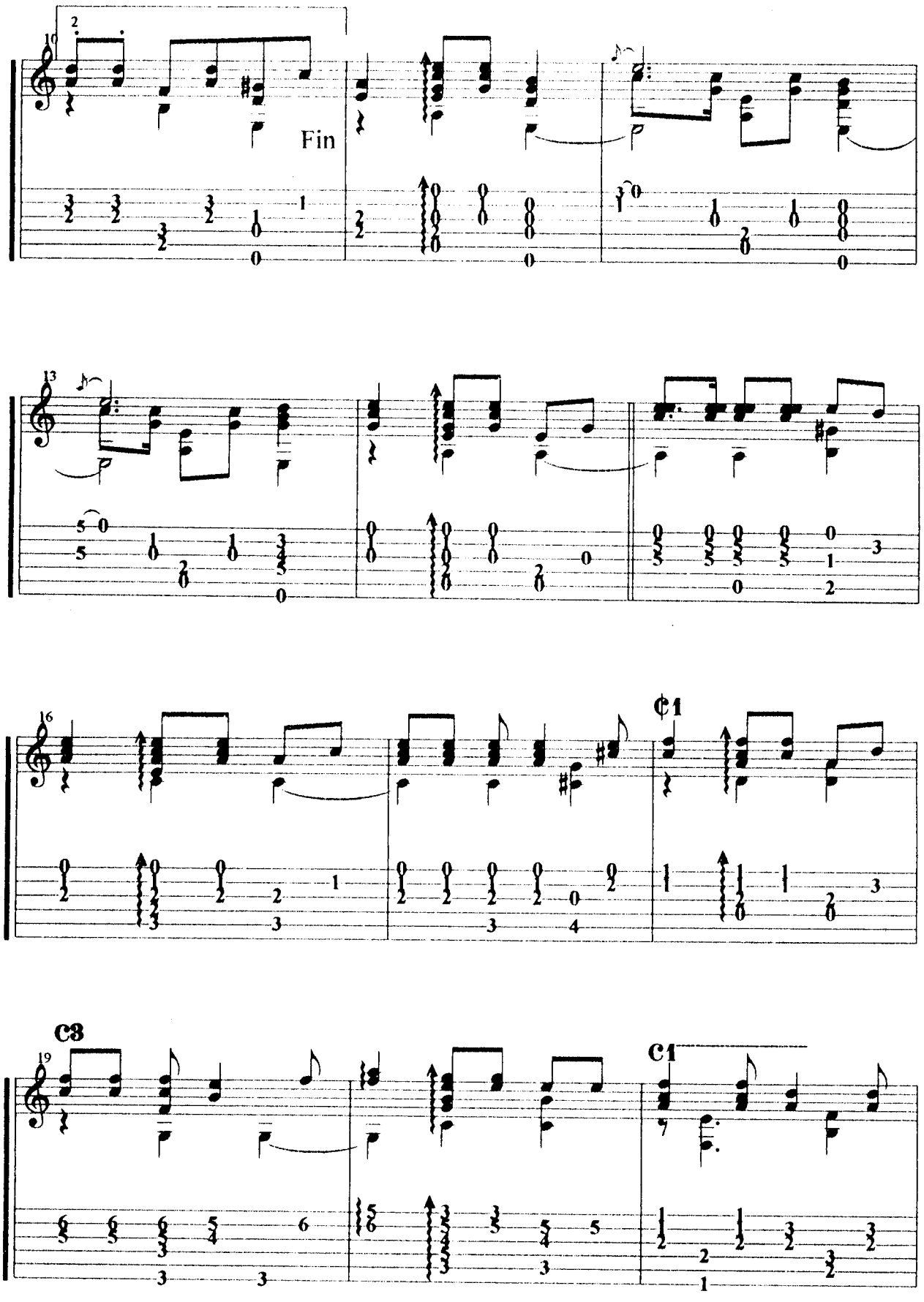
Final: Am7 E7 Am7

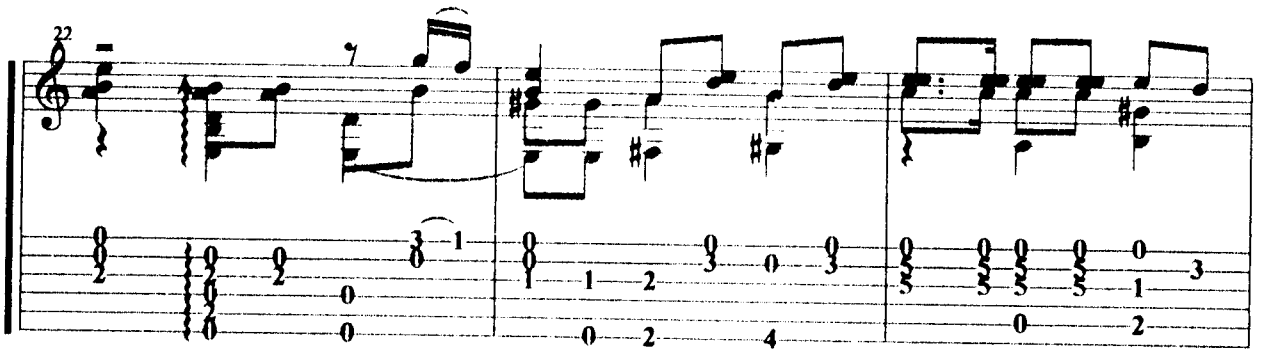


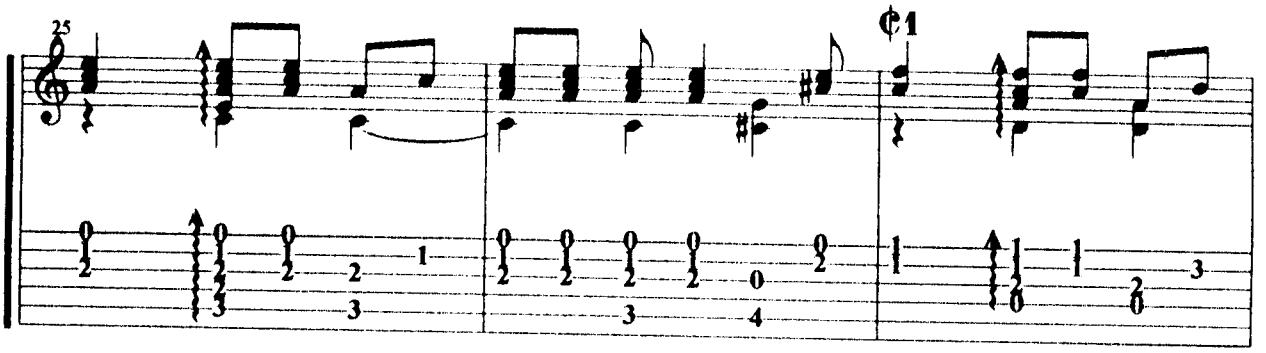
La malagueña

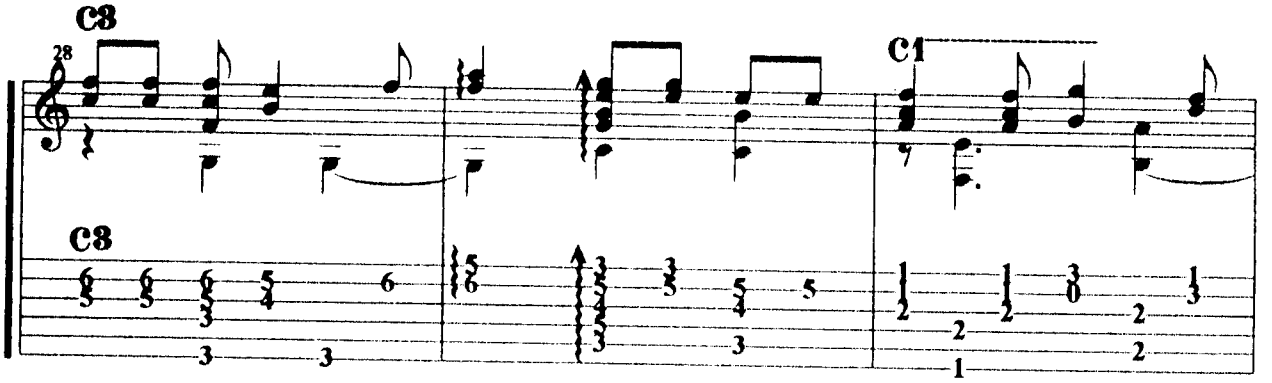
Canción popular

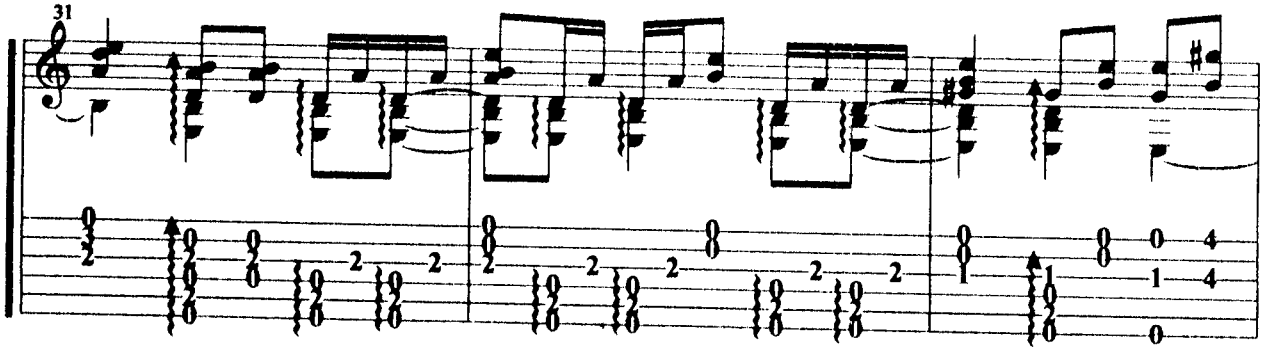


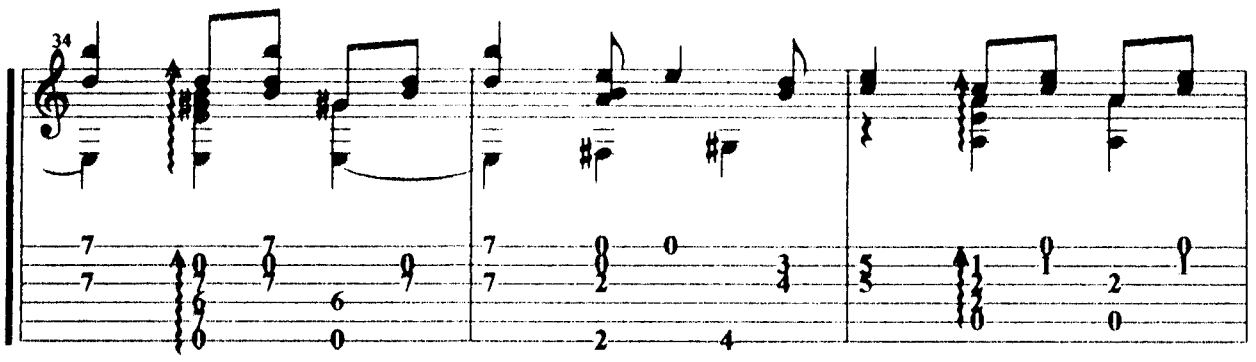

10
2
Fin
13
16
C1
C3
19
C1

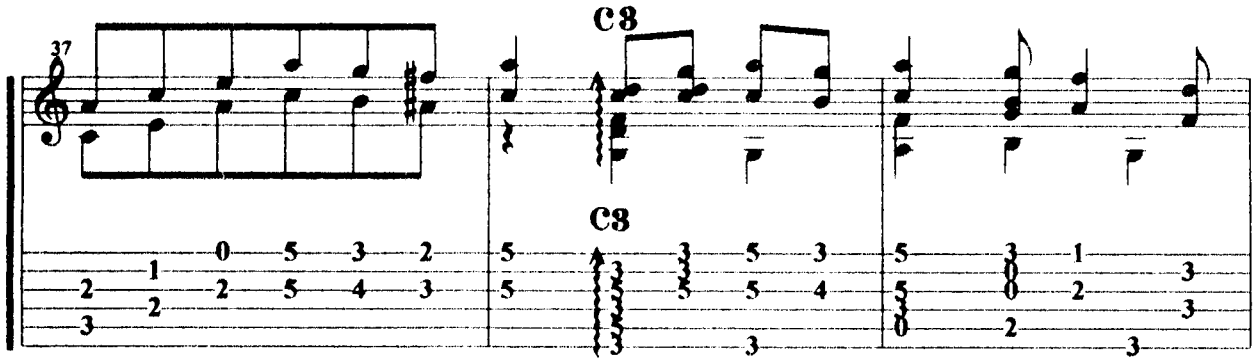

22

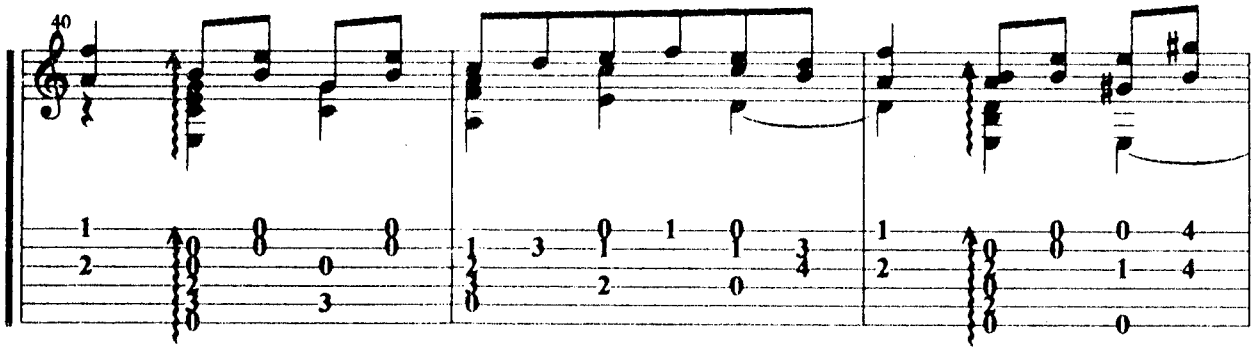

25
C1

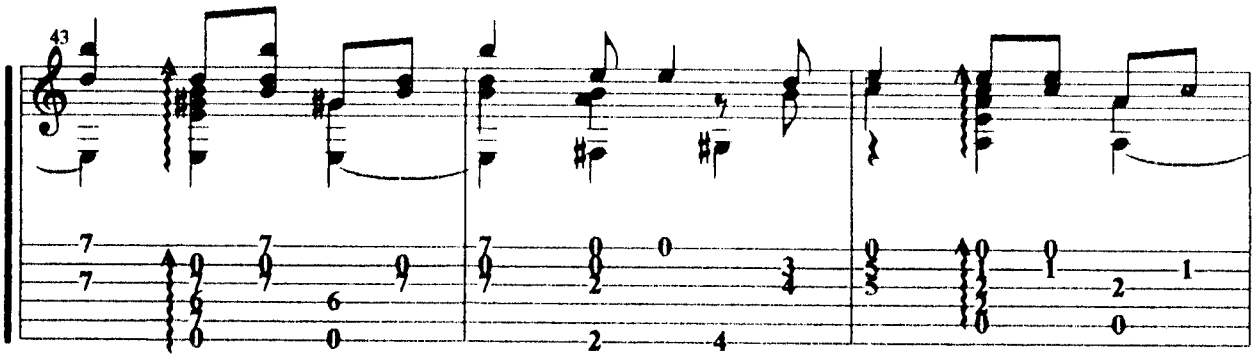

C3
28
C3
C1

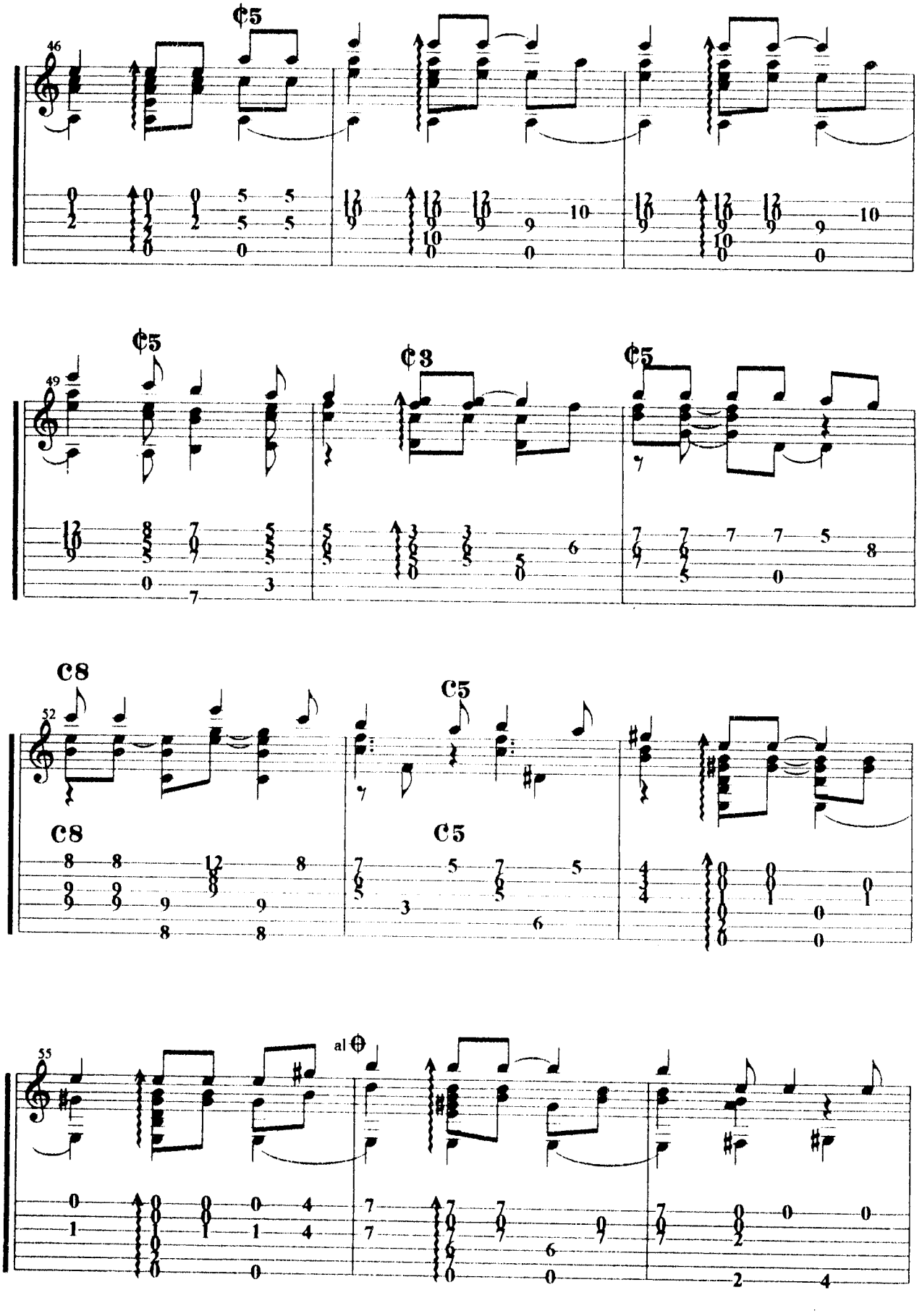

31

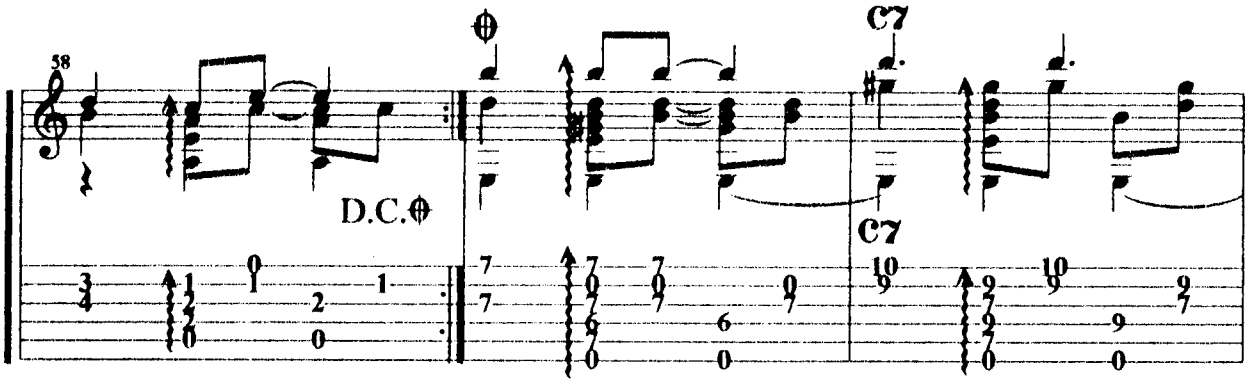

34

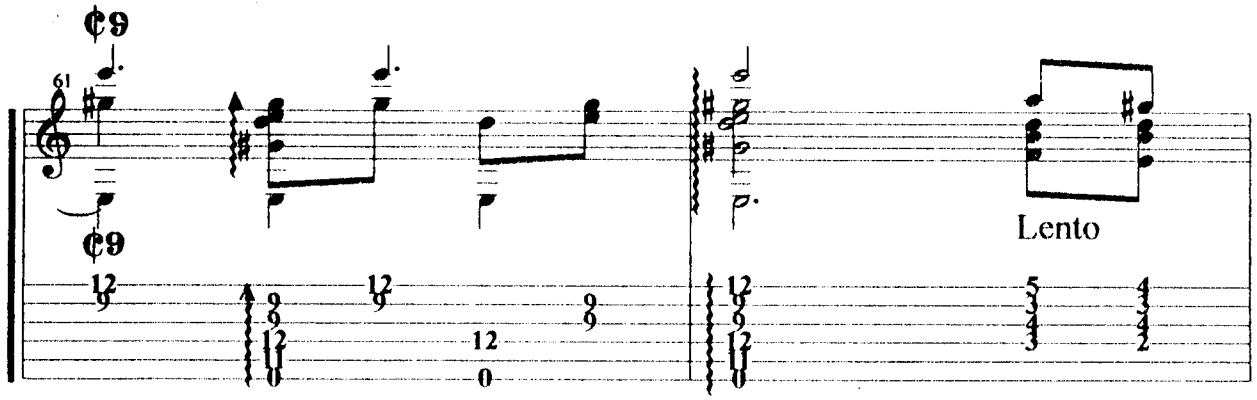

37
C8
C8

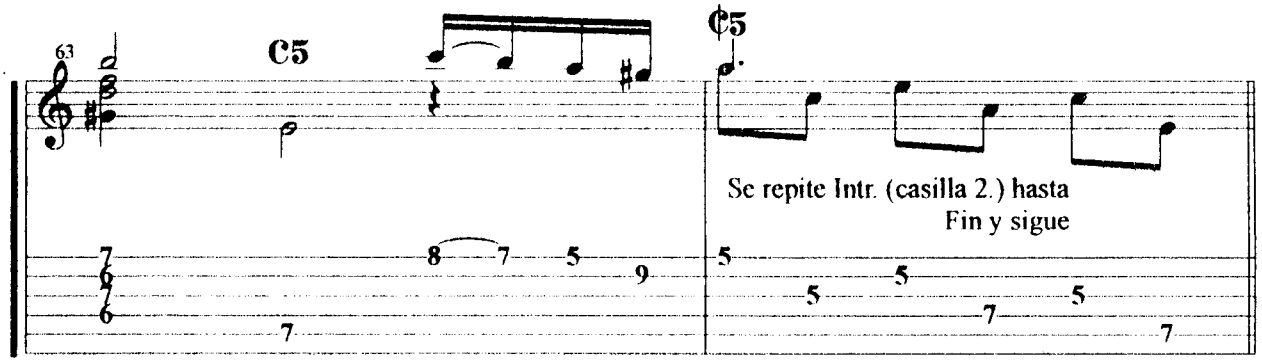

40

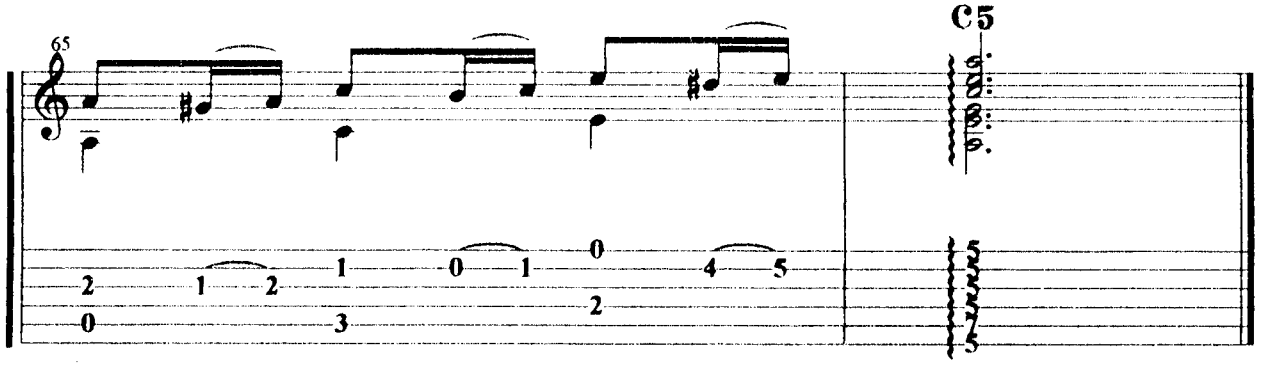

43


46
¢5
49
¢5
¢3
¢5
52
C8
C5
C8
C5
55
al


38
D.C.𝄋
C7
C7


61
C9
C9
Lento


63
C5
C5
Se repite Intr. (casilla 2.) hasta
Fin y sigue


65
C5

La malagueña

Popular

Introducción: ||: Dm7 G7 CM7 FM7 Bm7-5 E7 Am7 :|| E7 Am7 E7

||: **Am** **E7** **Am/C**
Qué bonitos ojos tienes
A7 **Dm7**
debajo de esas dos cejas,
G7(4) **G7** **CM7**
debajo de esas dos cejas
FM7 **Bm7-5** **E7(4)** **E7**
qué bonitos ojos tienes.

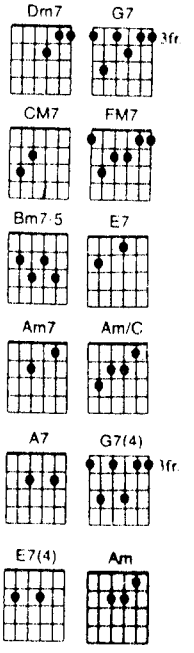
E7 **Am**
Ellos me quieren mirar
A7 **Dm7**
pero si tú no los dejas,
G7(4) **G7** **CM7**
pero si tú no los dejas
FM7 **Bm7-5** **E7(4)** **E7**
ni siquiera parpadear.

E7 **Am**
Malagueña salerosa,
G7(4)
besar tus labios quisiera,
G7 **CM7**
besar tus labios quisiera
FM7 **E7(4)**
malagueña salerosa.

E7 **Am**
y decirte niña hermosa
G7
que eres linda y hechicera,
CM7
que eres linda y hechicera
FM **Dm7** **E7**
como el candor de una rosa. :||

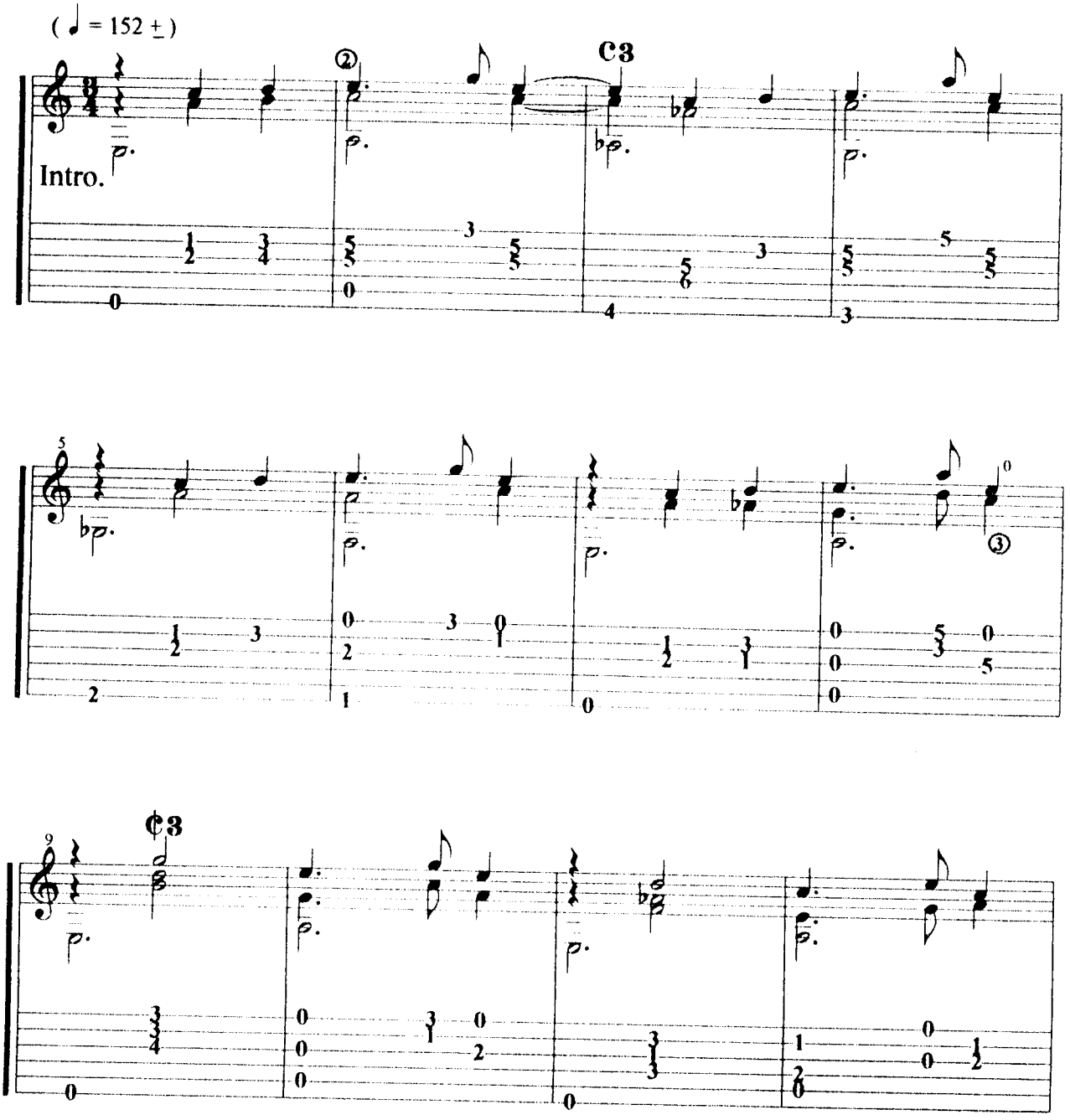
E7 **Am**
como el candor de una rosa

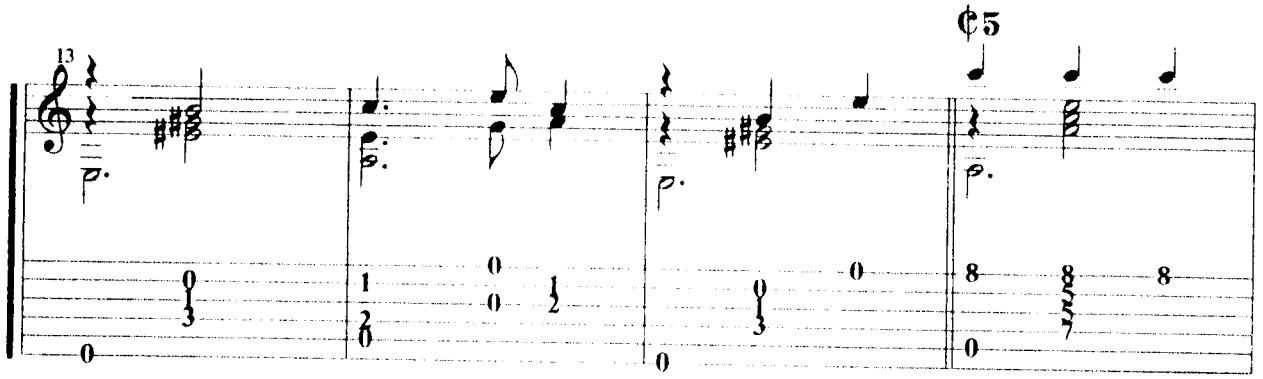
Final: **E7** **Am**

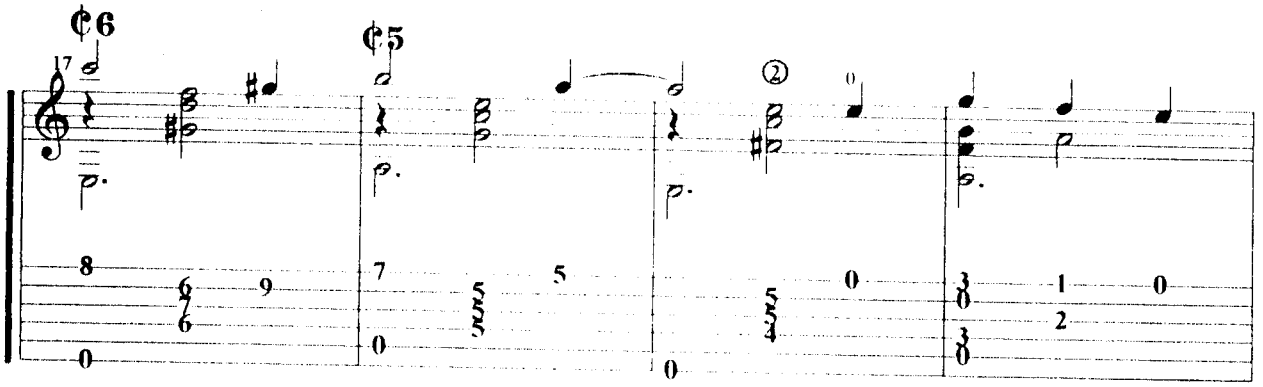


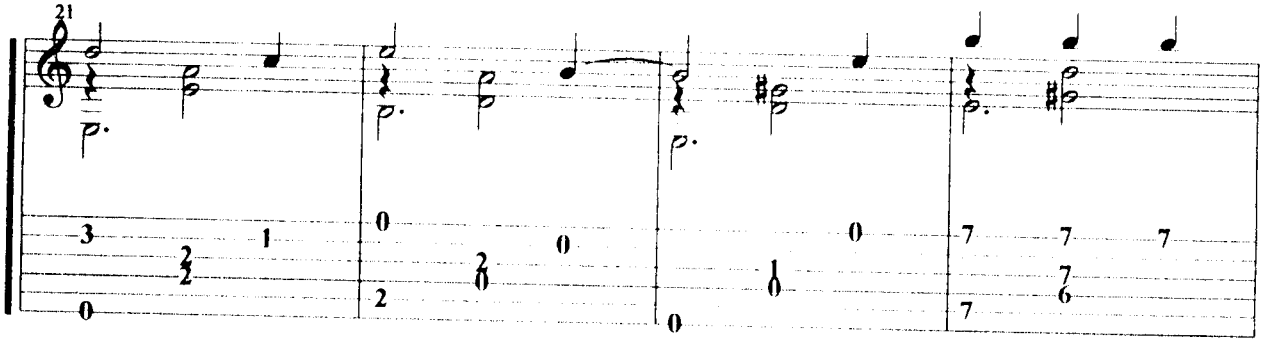
La Sandunga

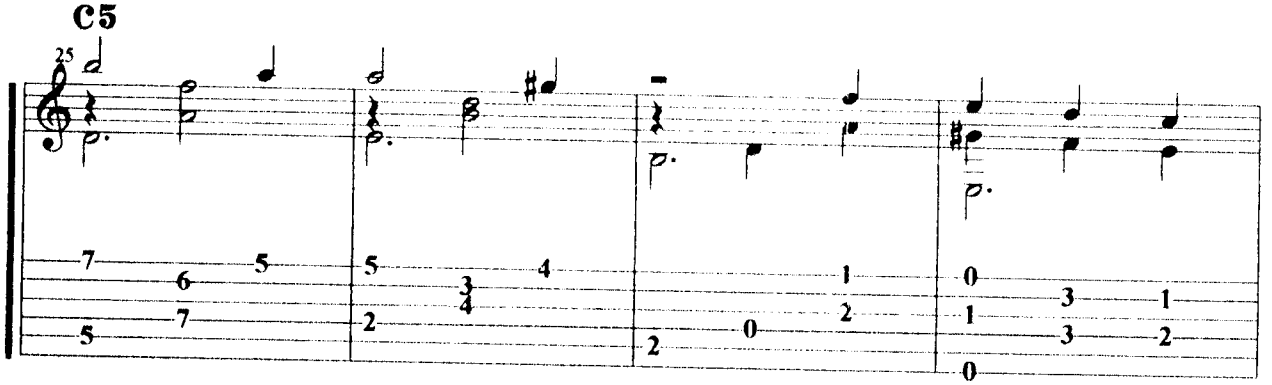
Dom. público

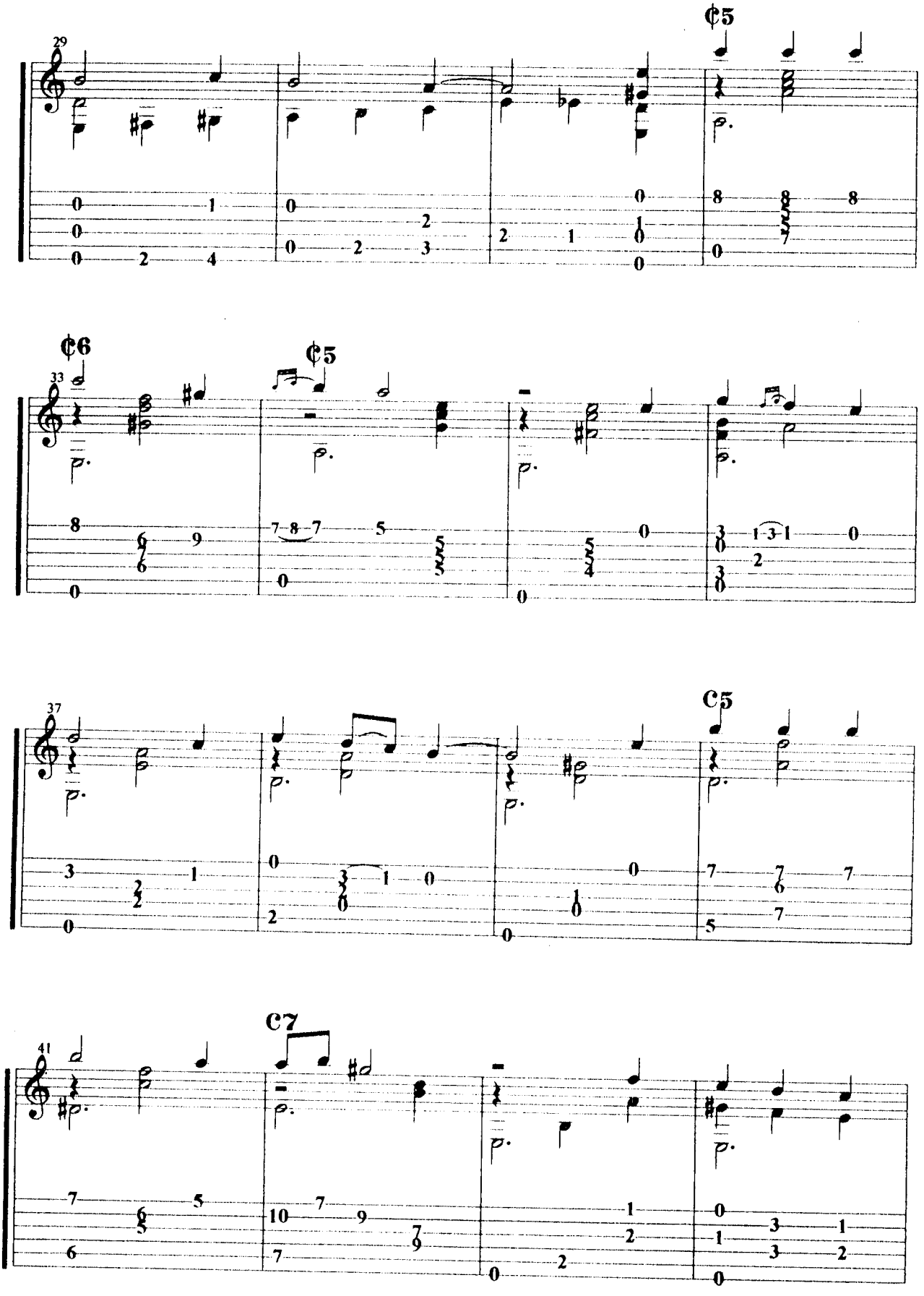


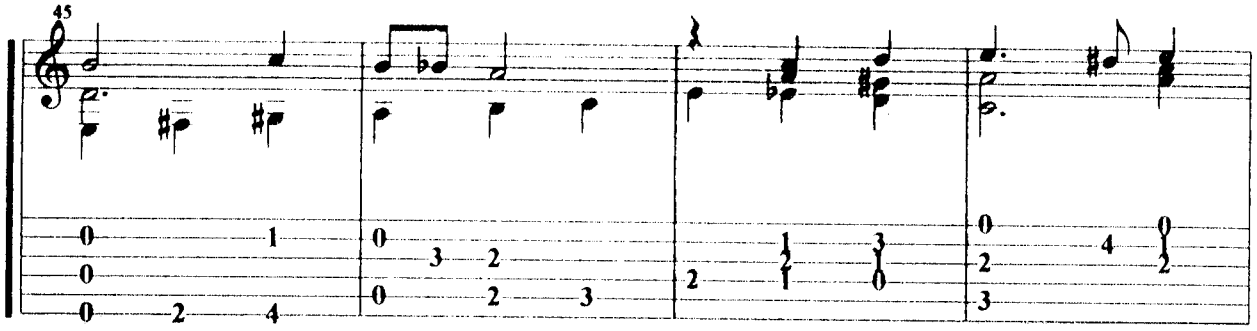

13
¢5

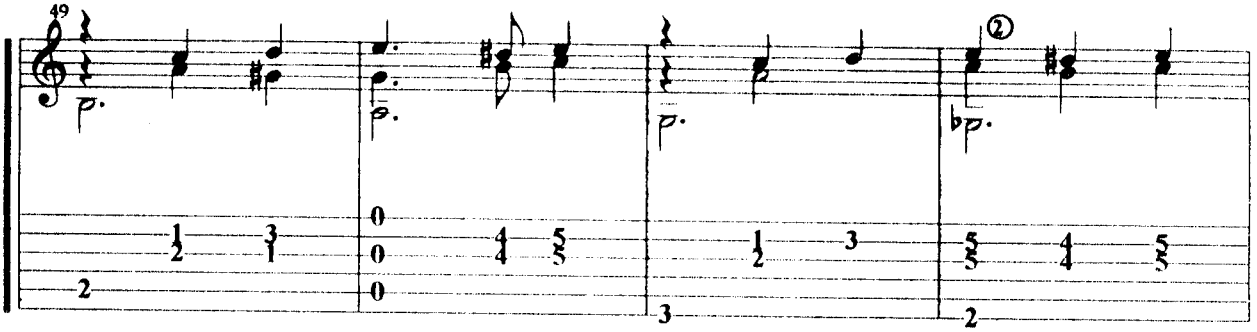

¢6
17
¢5
②

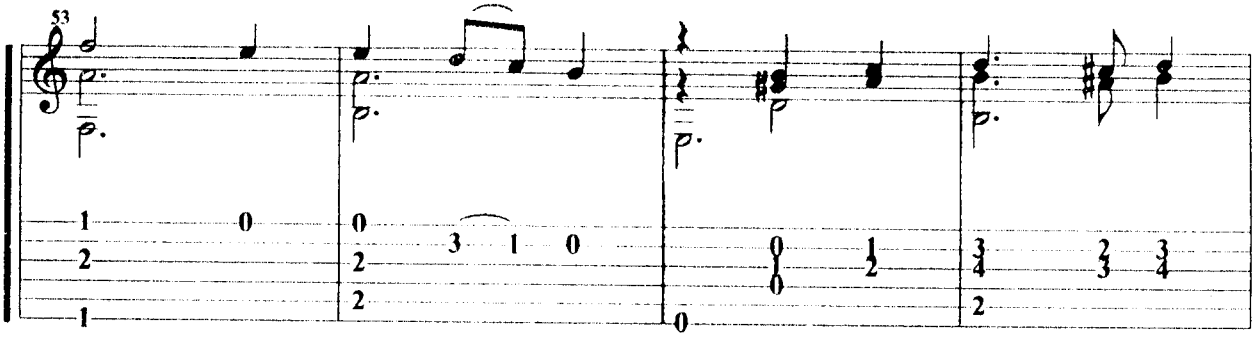

21

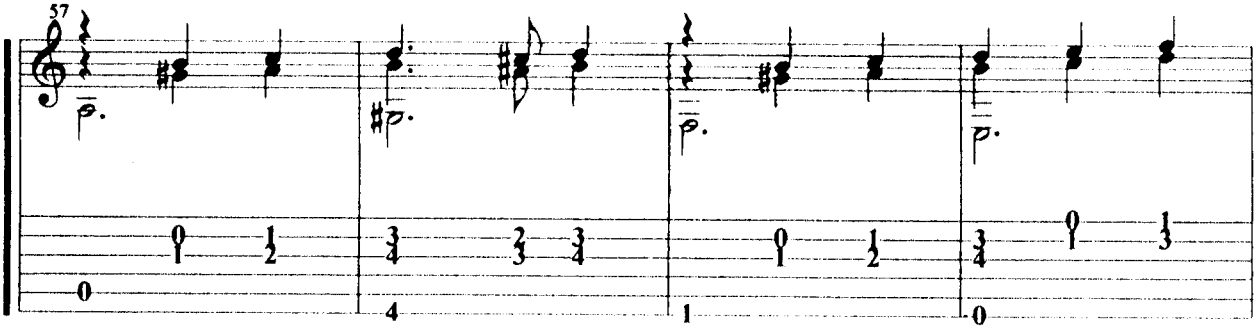

C5
25

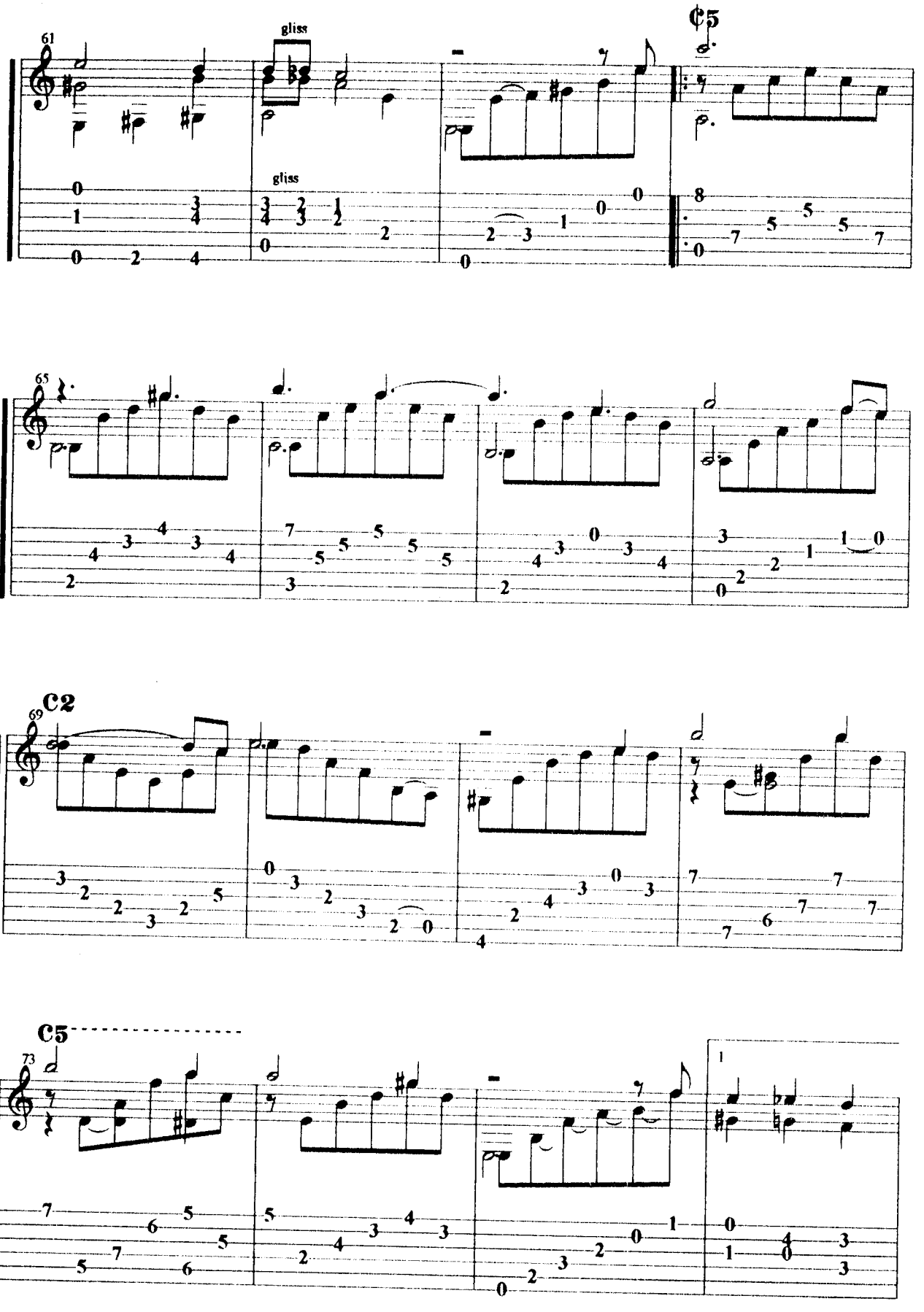

29
¢5
33
¢6
¢5
37
C5
41
C7

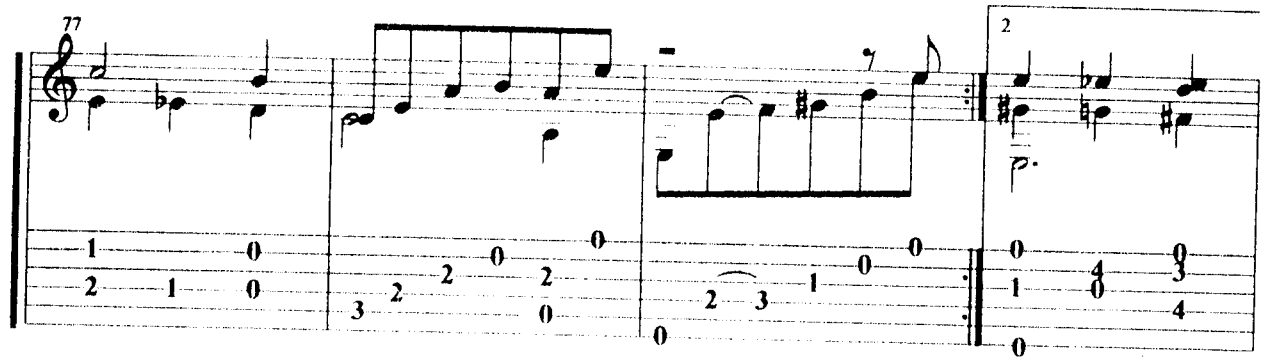

45

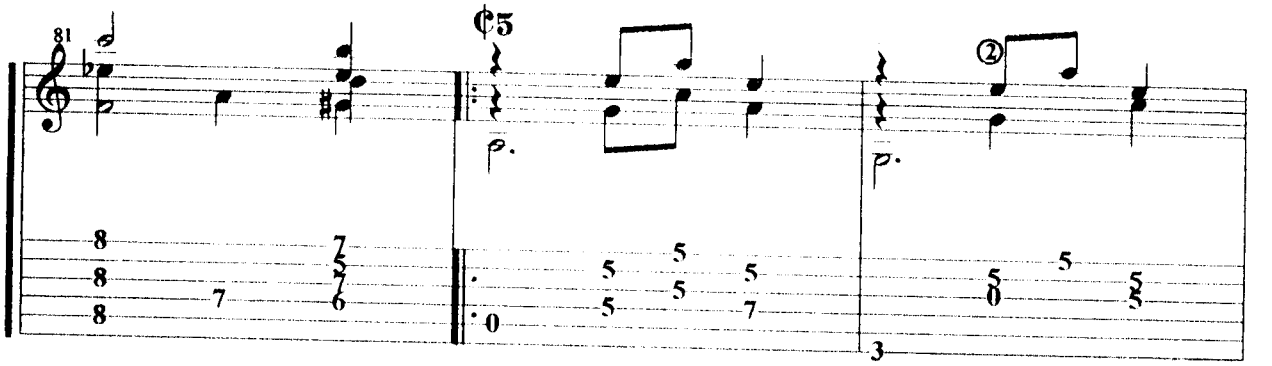

49
②

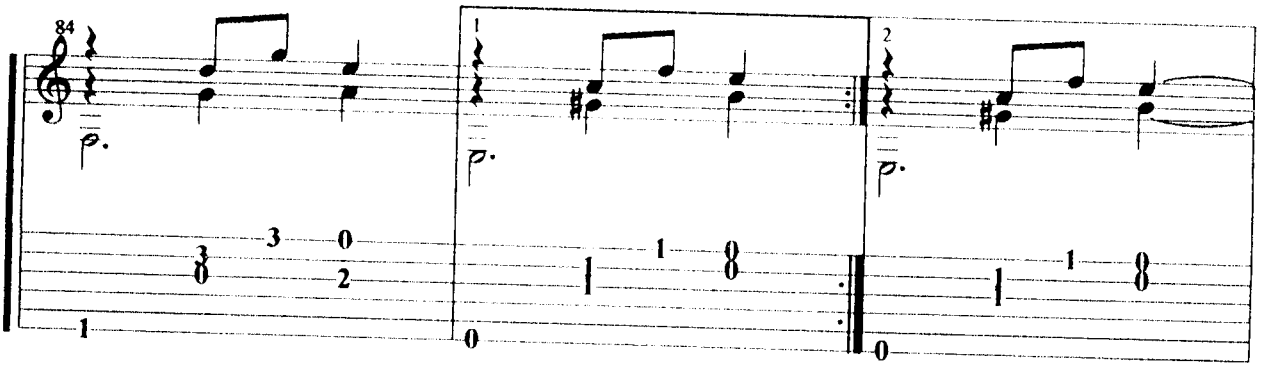

53

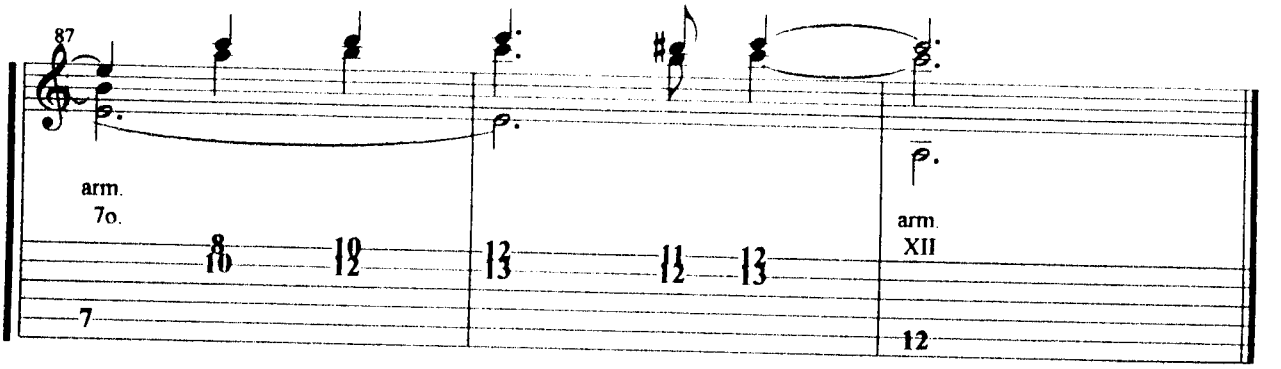

57


61
gliss
gliss
C5
65
C2
69
C5
73


77
2


81
¢5
②


84
1
2


87
arm.
7o.
arm.
XII

La Sandunga

Autor anónimo

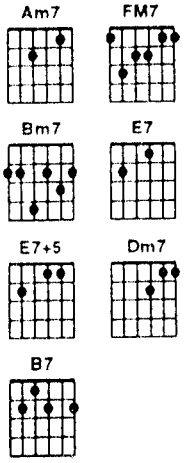
Introducción: Am7 FM7 Bm7 E7 FM7 E7 Am7 E7+5

Am7 E7+5 Am7
Anteanoche fui a tu casa
FM7 Bm7 E7
tres golpes le dí al candado
Dm7 FM7 Em7
tú no sirves para amores
Am7 E7+5
tienes el sueño pesado.

Am7 E7 Am7
¡Ay! Sandunga,
FM7 Bm7 E7
Sandunga mamá por Dios,
Dm7 E7
Sandunga no seas ingrata
Am7 E7+5
mamá de mi corazón.

Am7 E7 Am7
Me ofreciste acompañarme
B7 E7
desde la iglesia a mi casa
FM7 E7
pero como no llegaste
Am7 E7
tuve que venirme solo

Am7 E7 Am7
¡Ay! Sandunga,
FM7 Bm7 E7
Sandunga mamá por Dios,
Dm7 E7
Sandunga no seas ingrata
Am7 E7+5
mamá de mi corazón.



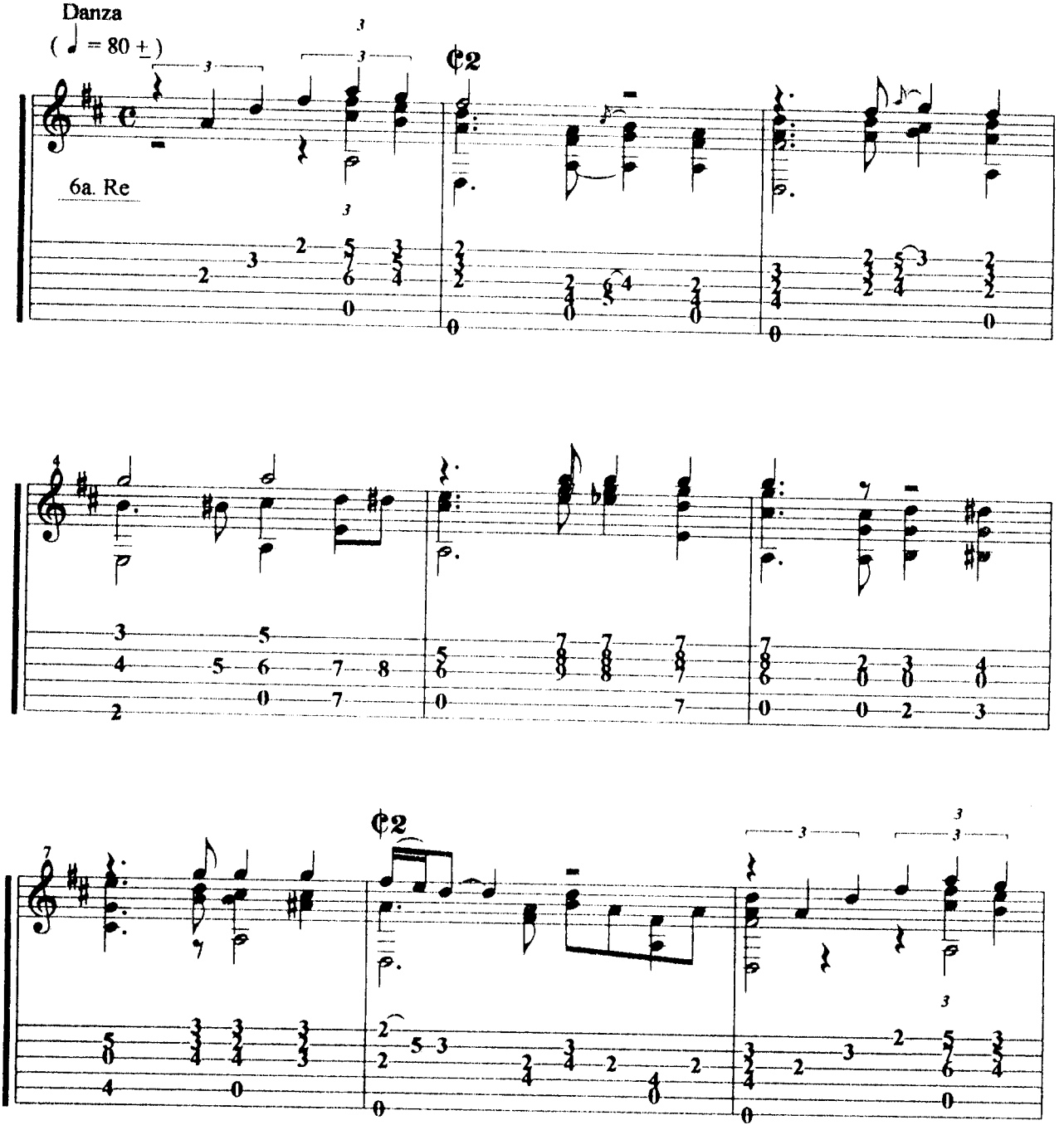
Am7 E7 Am7
A orillas del Papaloapan,
B7 E7 Bm7
me estaba bañando ayer,
E7 FM7 E7 E7+5
pasaste por las orillas
Am7 E7+5
y no me quisiste ver.

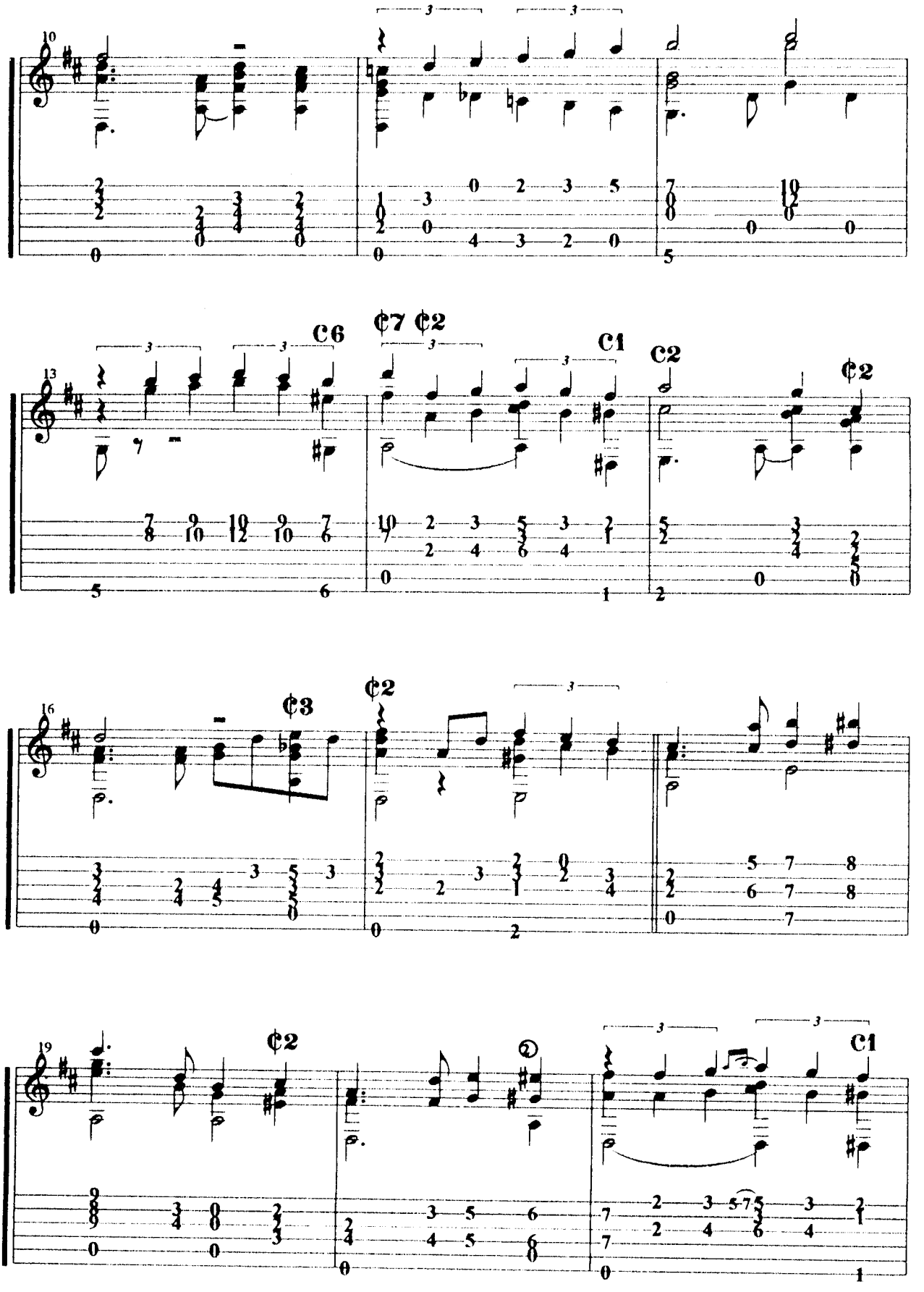
Am7 E7 Am7
¡Ay! Sandunga, etc.

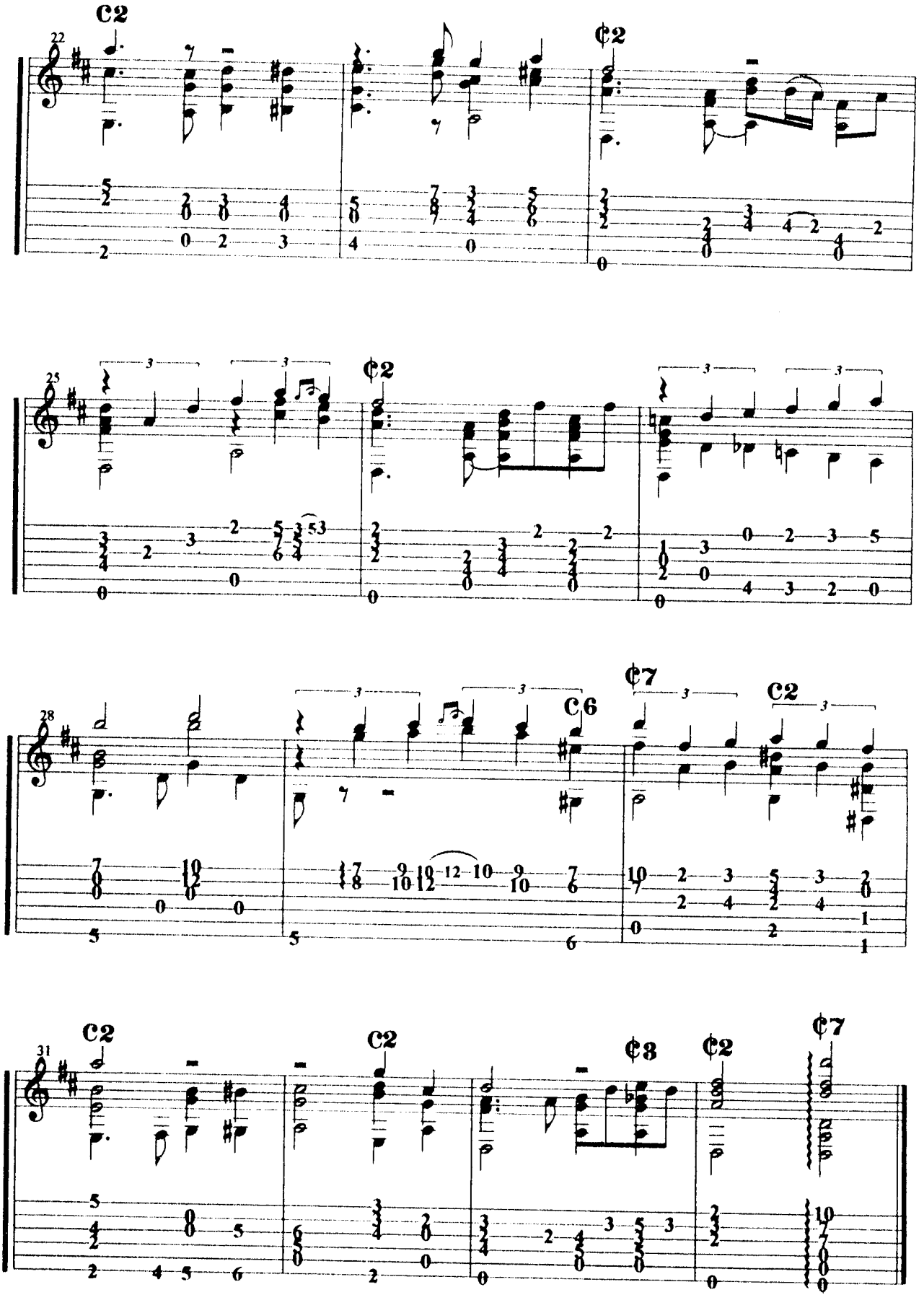
Final: E7+5 Am7

La borrachita

Ignacio Fernández Esperón
(Tata Nacho)




10
13
C6
¢7 ¢2
C1
C2
¢2
16
¢3
¢2
19
¢2
C1

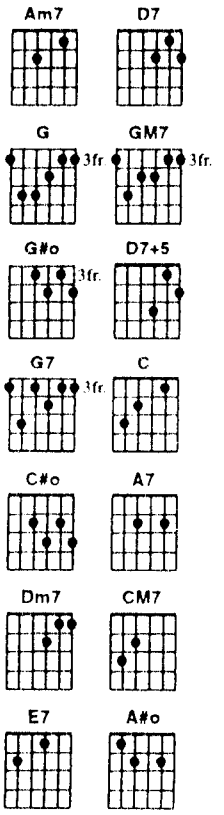

22
C2
¢2
25
¢2
28
C6
¢7
C2
31
C2
C2
¢3
¢2
¢7

La borrachita

Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho)

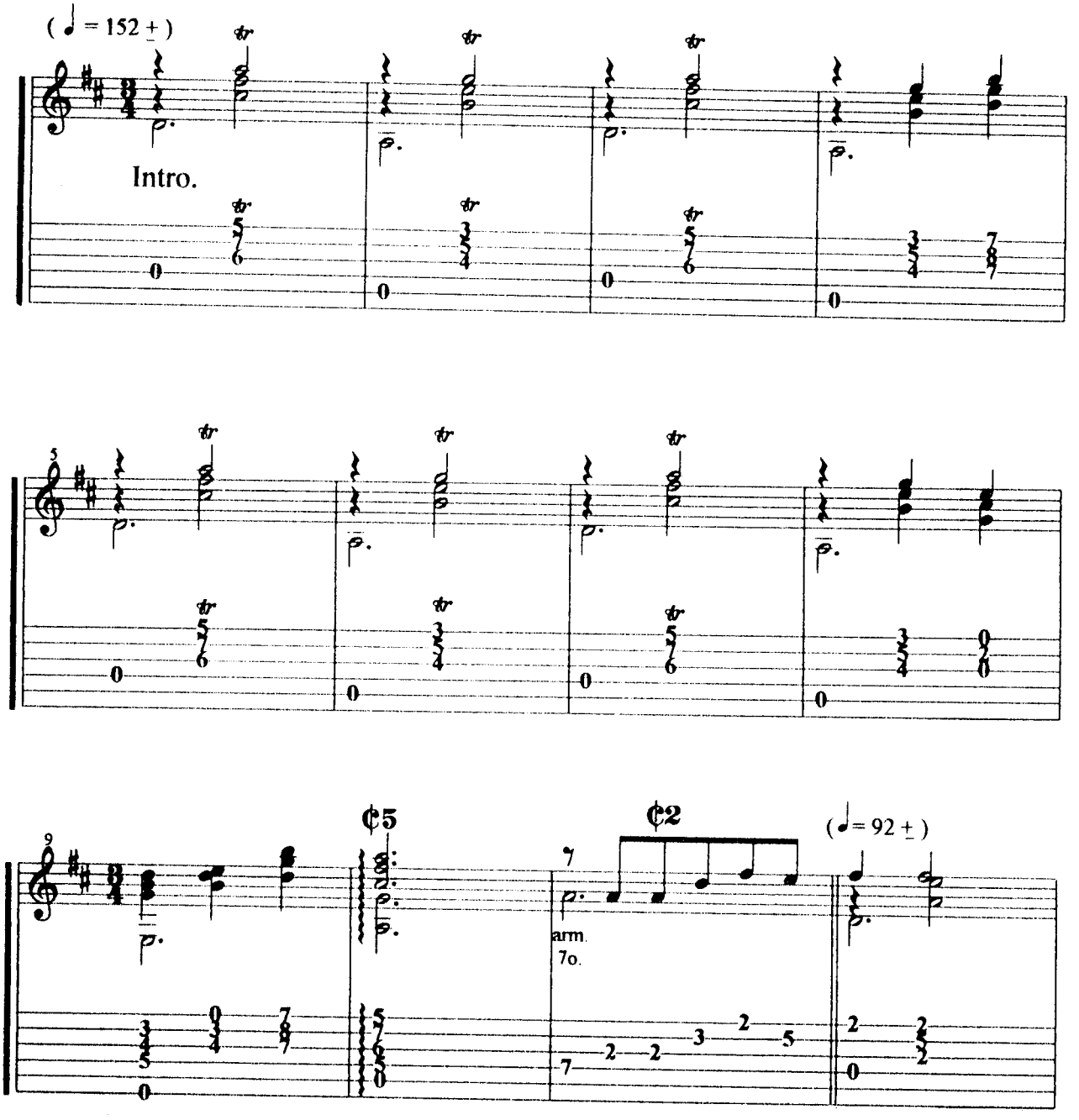
Introducción: Am7 D7 G Am7 D7 G

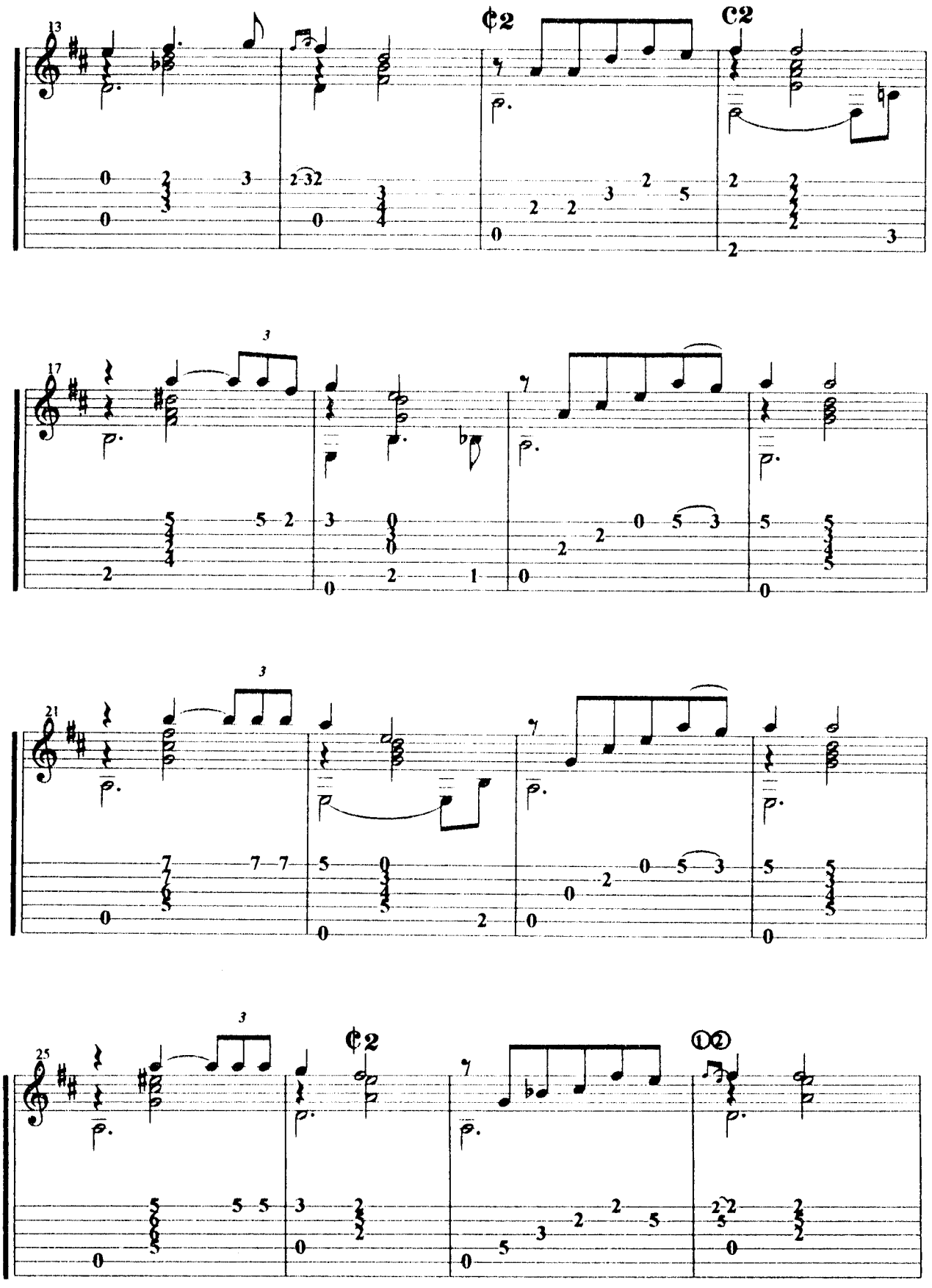
```
          D7      GM7
Borrachita me voy,
G      G#o  Am7    D7
para olvidarte,
             Am7    D7
le quero mucho,
             D7+5     GM7    G
y él también me quere.

          D7      G    GM7
Borrachita me voy
G7              C
hasta la Capital,
          C#o       G
pa'servir al patrón
             G#o      Am7 D7    G
que me mandó llamar, anteayer.

||:       A7    D7
Yo la quise traer,
 D7+5  GM7  G
dijo que no,
             G#o     Am7
que si había de llorar,
D7              G GM7
pa' qué volver.

          D7       G7     GM7
Borrachita me voy
Dm7       G7     CM7  E7  Am7
hasta la Capital,
          A#o       GM7
p'a servir al patrón
             G#o      Am7  D7    G
que me mandó llamar, anteayer.:||
```

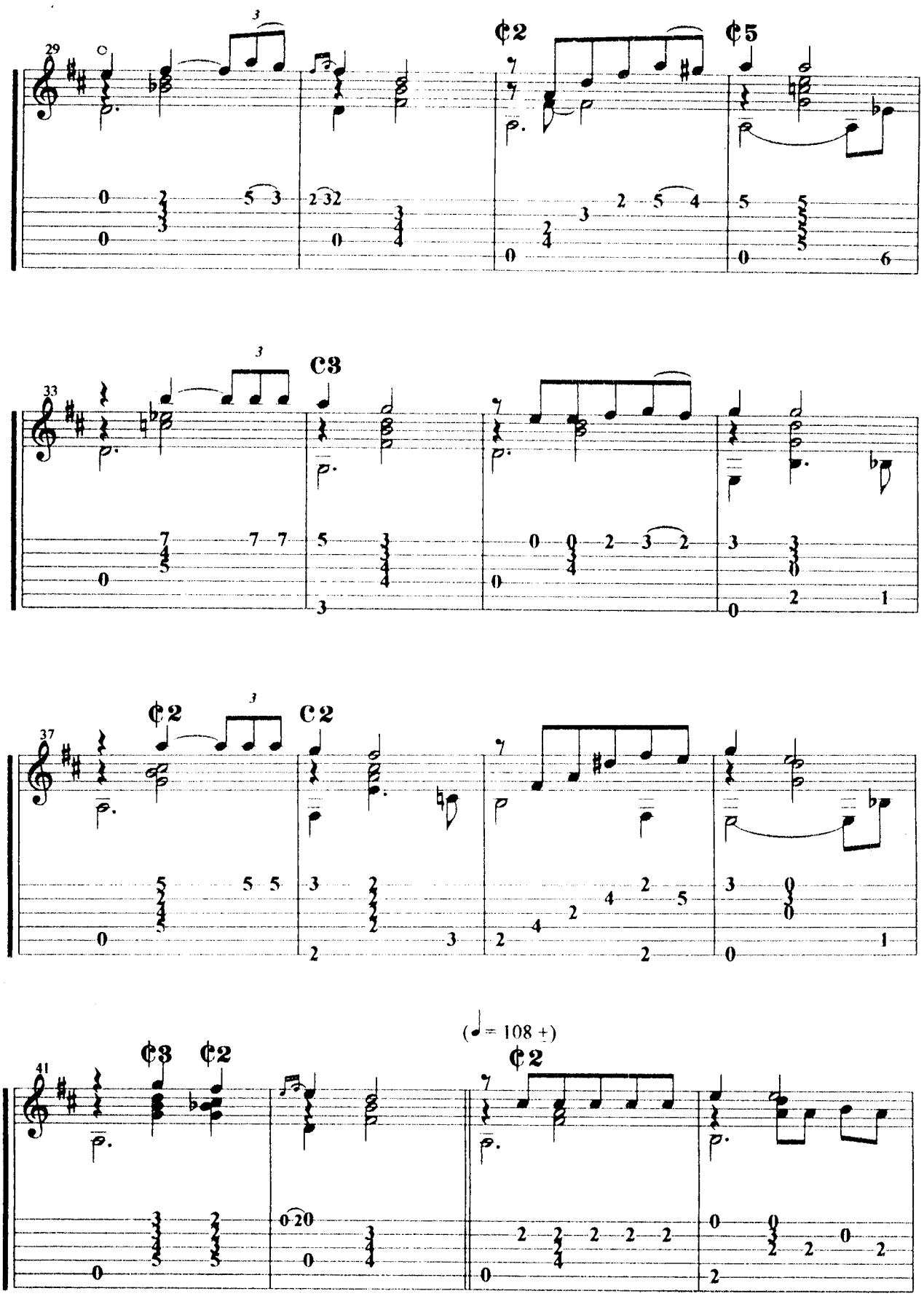


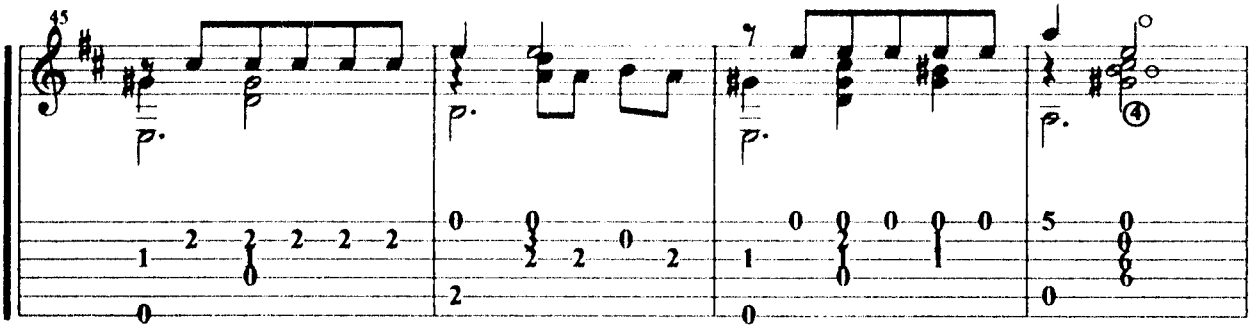
Amanecí en tus brazos

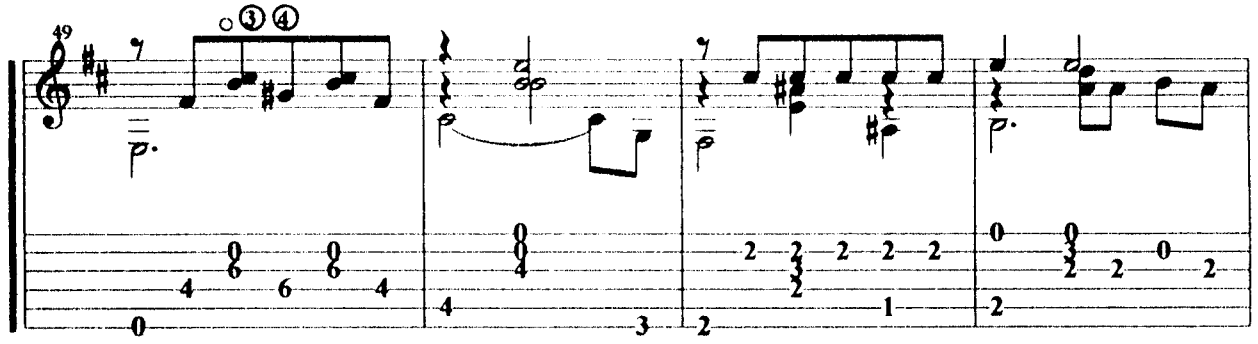
José Alfredo Jiménez.

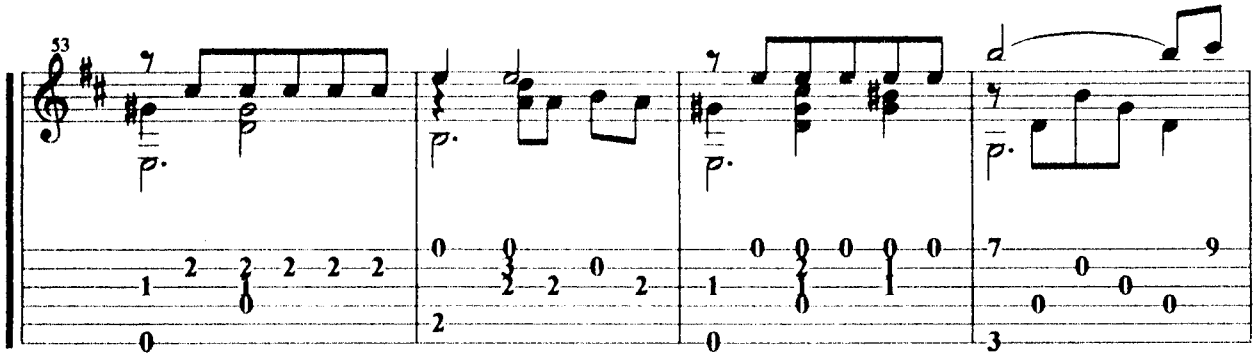


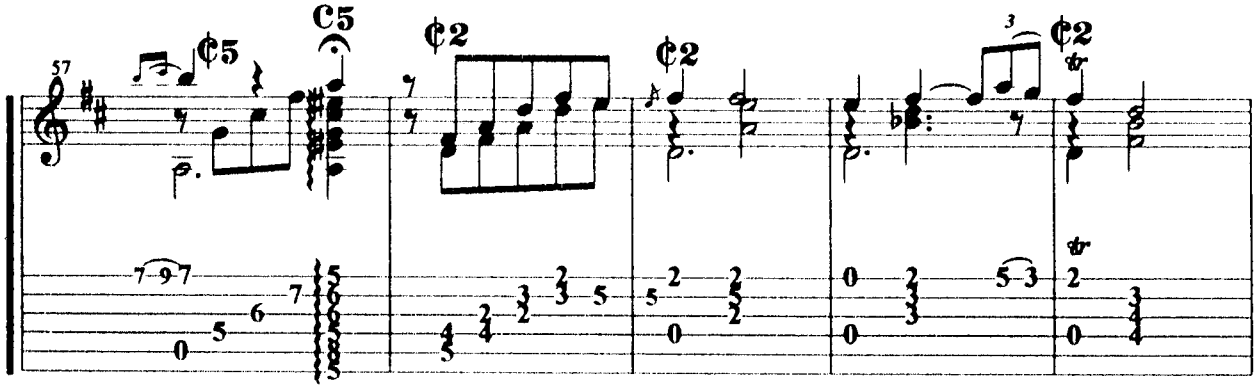

13
¢2
C2
17
3
21
3
25
3
¢2

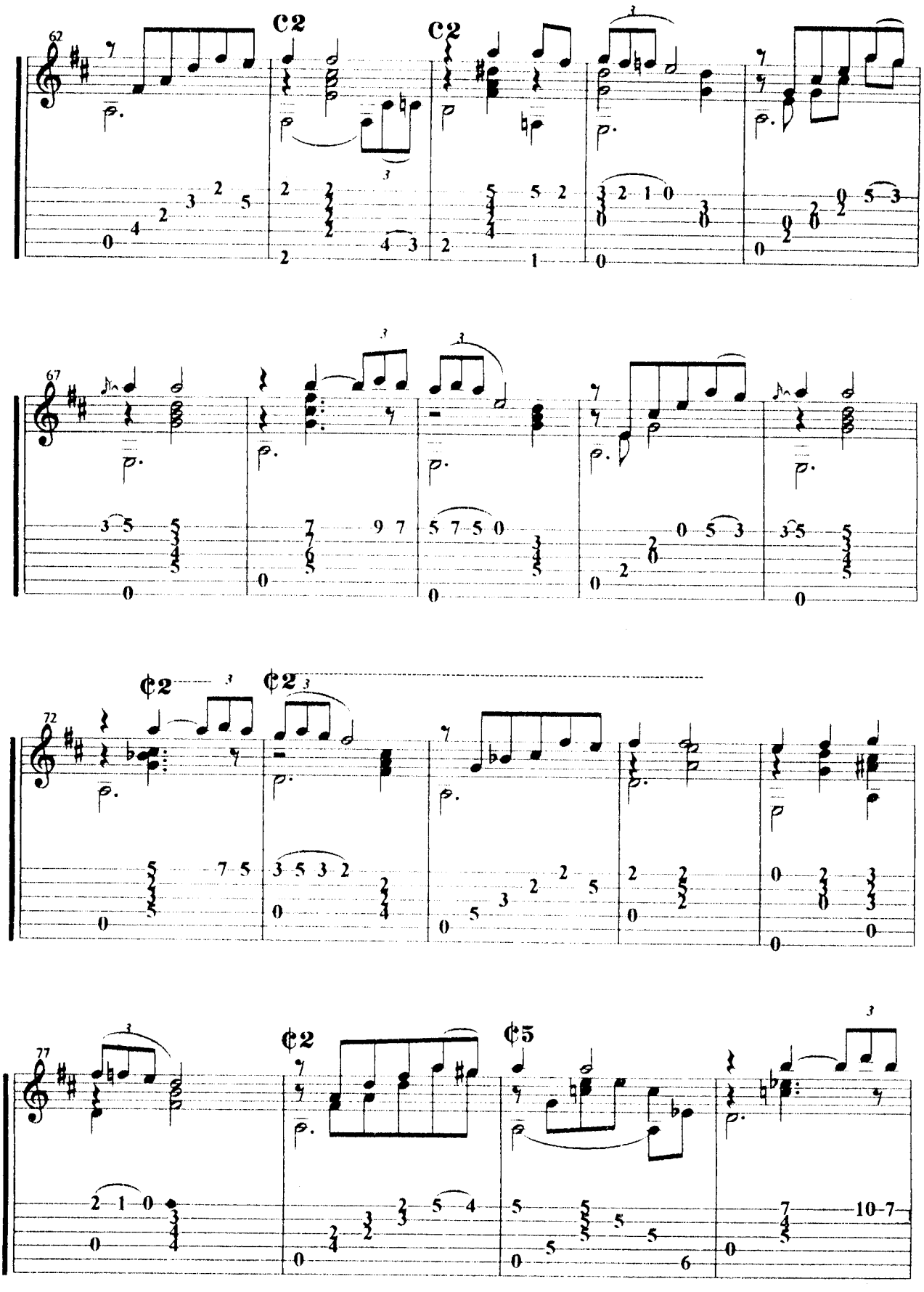

29
33
37
41
(♩= 108 +)

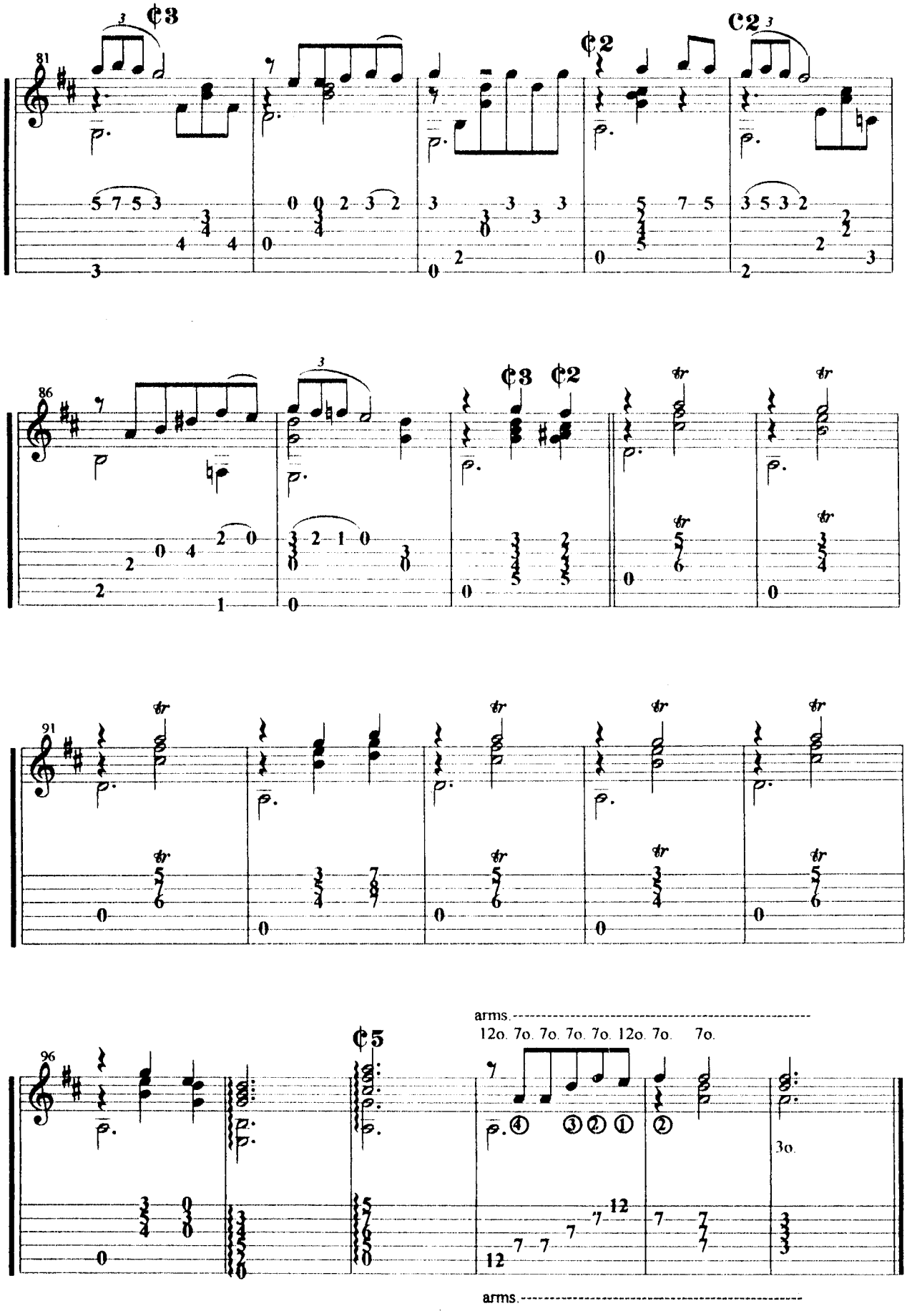

45


49


53


57
C5
¢2
¢2
¢2


62
C2
C2
67
72
¢2
¢2
77
¢2
¢5


81
¢3
¢2
C2
86
¢3 ¢2
91
96
¢5
arms.
12o. 7o. 7o. 7o. 7o. 12o. 7o. 7o.
3o.
arms.

Amanecí en tus brazos

José Alfredo Jiménez

Introducción: DM7 Am7 DM7 Am7

DM7 Em7 A7 DM7 D6
Amanecí otra vez entre tus brazos
F#m7 B7 Em7 A7
y desperté llorando de alegría
Em7 A7 Em7 A7
me cobijé la cara con tus manos
Em7 A7+5 DM7 A7+5
para seguirte amando todavía.

DM7 A7 DM7 D6
Y despertaste tú casi dormida
Am7 D7 GM7
y me querías decir no sé que cosa,
Em7 A7 F#m7 B7
pero callé tu boca con mis besos,
Em7 A7 DM7 D6
y así pasaron muchas, muchas horas.

||: Bm7 E7
Cuando llegó la noche
Bm7 E7+5
apareció la luna,
AM7 C#m7 F#7
y entró por la ventana.

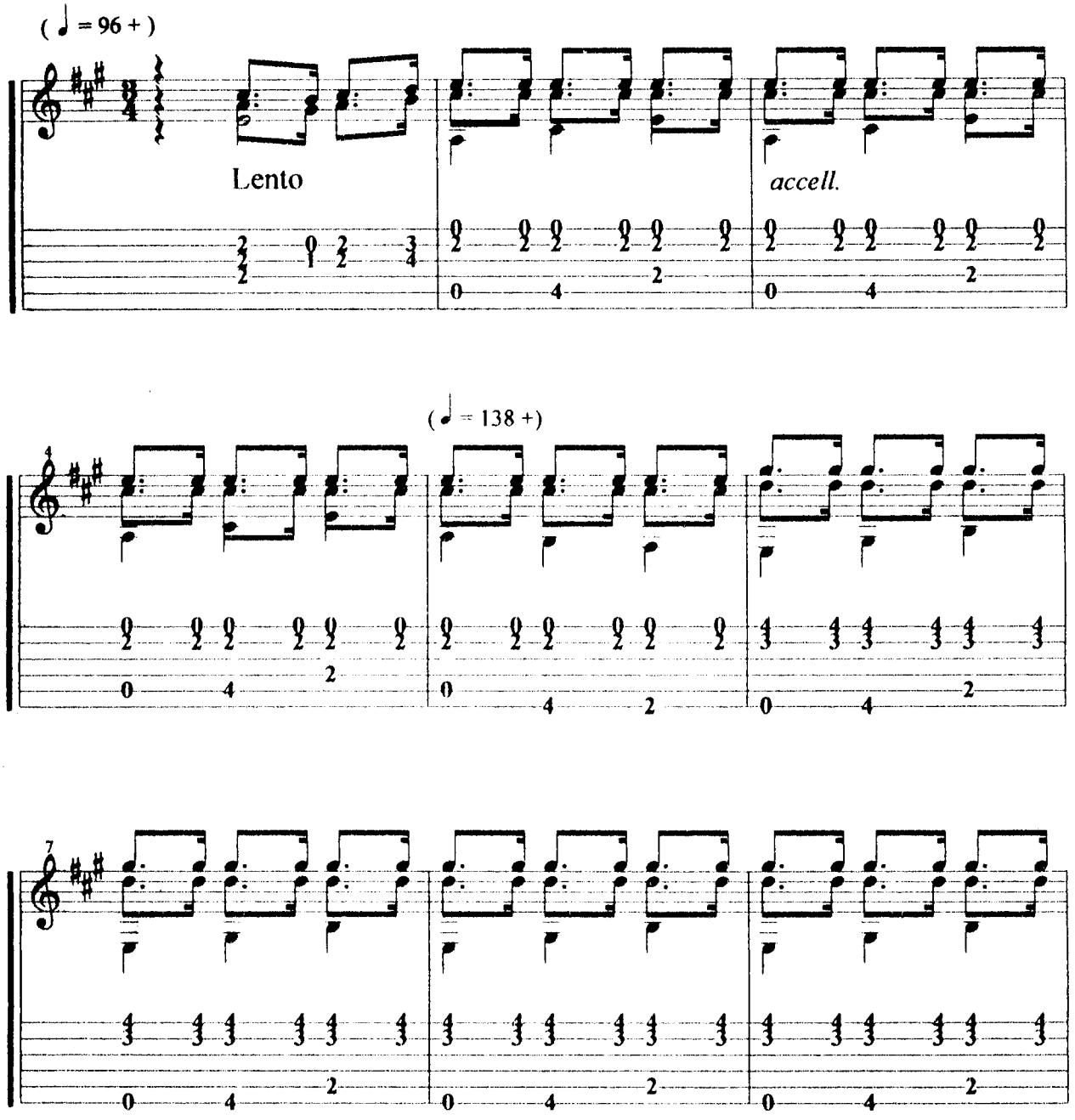
Bm7 E7
Qué cosa más bonita
Bm7 E7
cuando la luz del cielo
GM7 Gm7 A7
iluminó tu ca - a - ra.

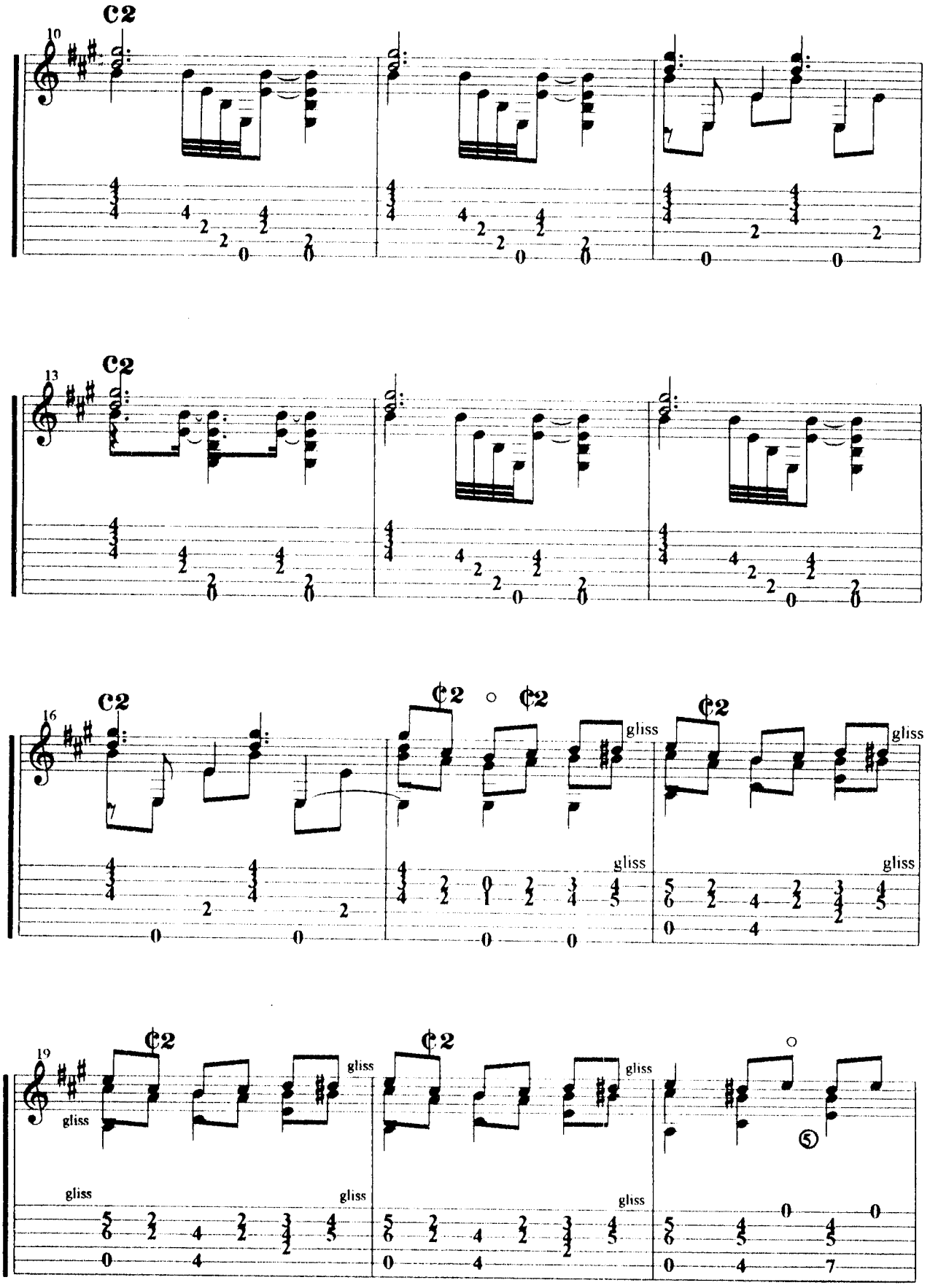
DM7 Em7A7 DM7 D6
Yo me volví a meter entre tus brazos,
Am7 D7 GM7
tu me querías decir no sé que cosa,
Em7 A7 F#m7 B7
pero callé tu boca con mis besos,
Em7 A7 DM7
y así pasaron muchas, muchas hora. :||

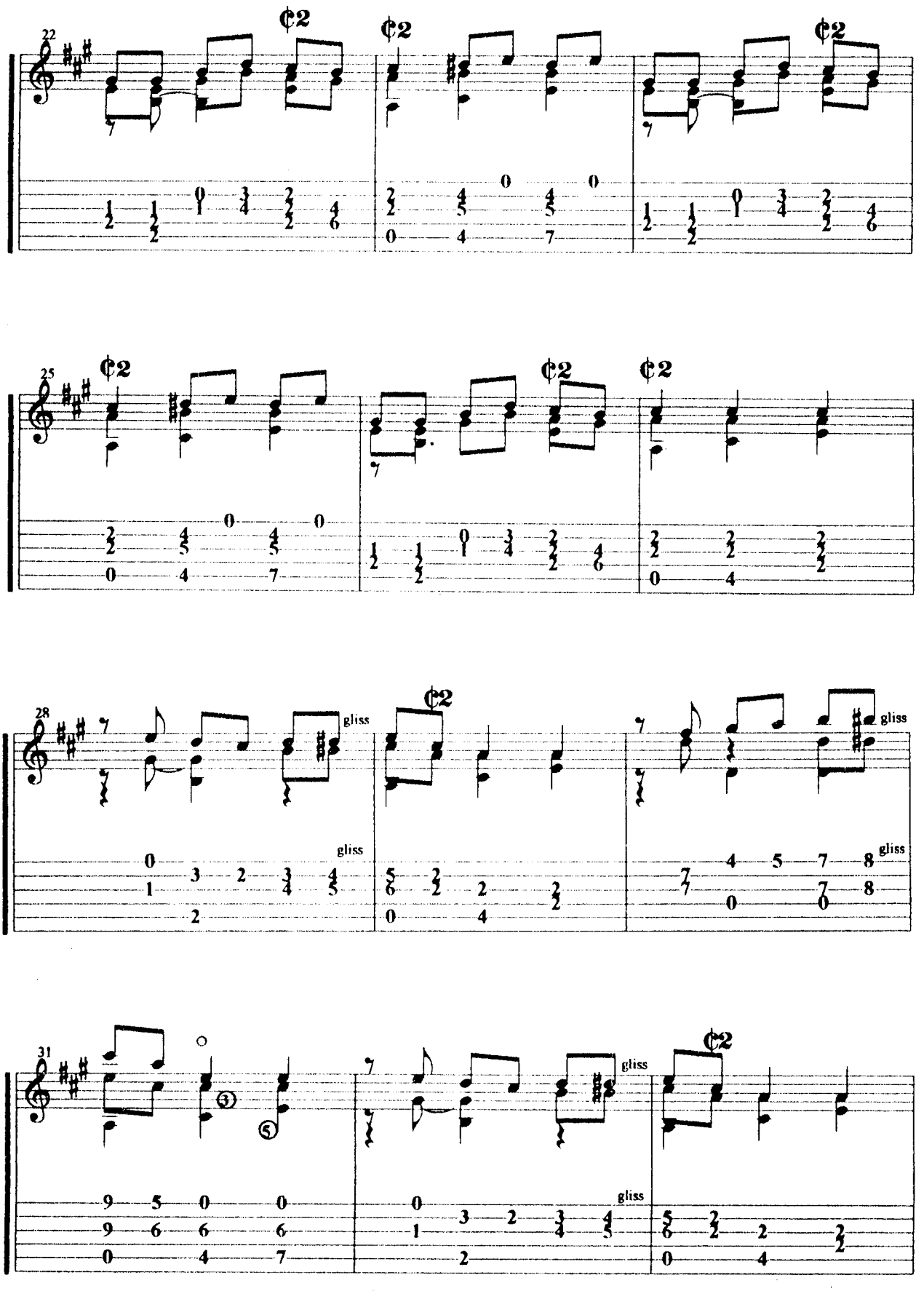
Final: DM7 Am7 DM7 Am7 DM7

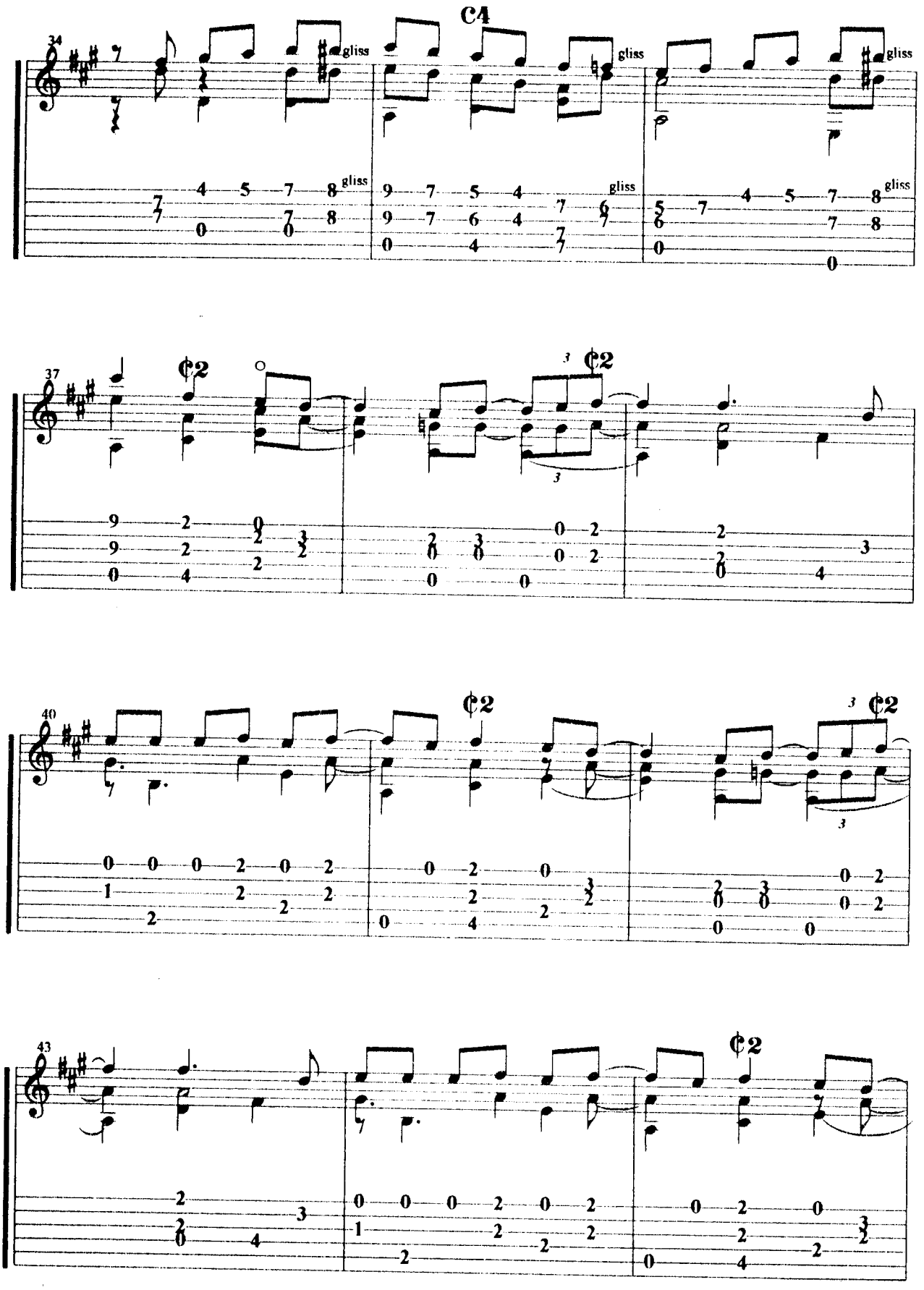
La Negra

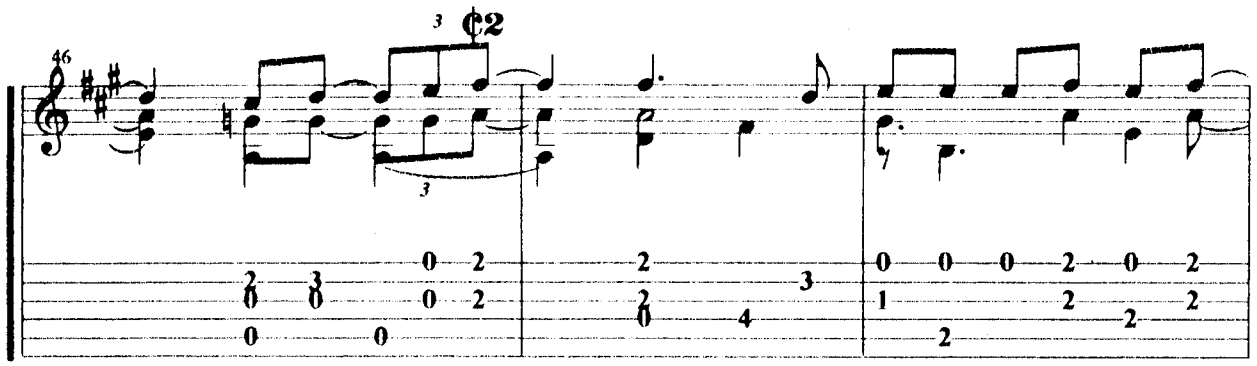
Silvestre Vargas.
Rubén Fuentes.

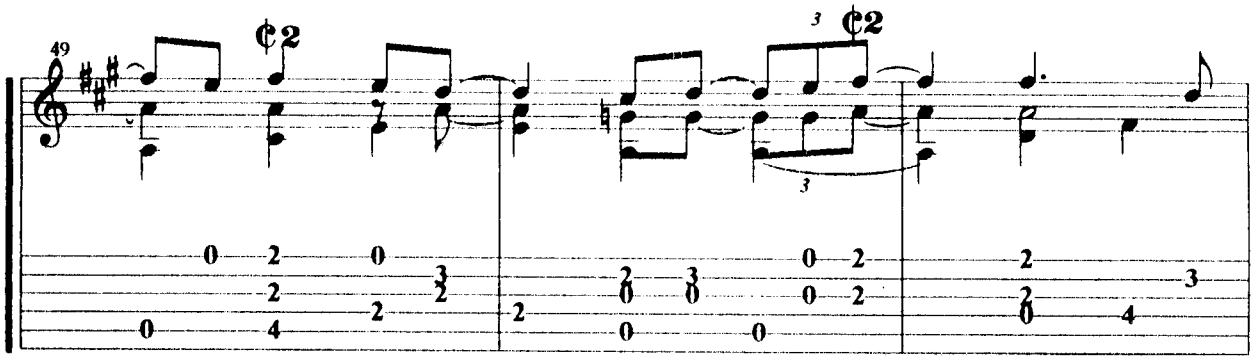


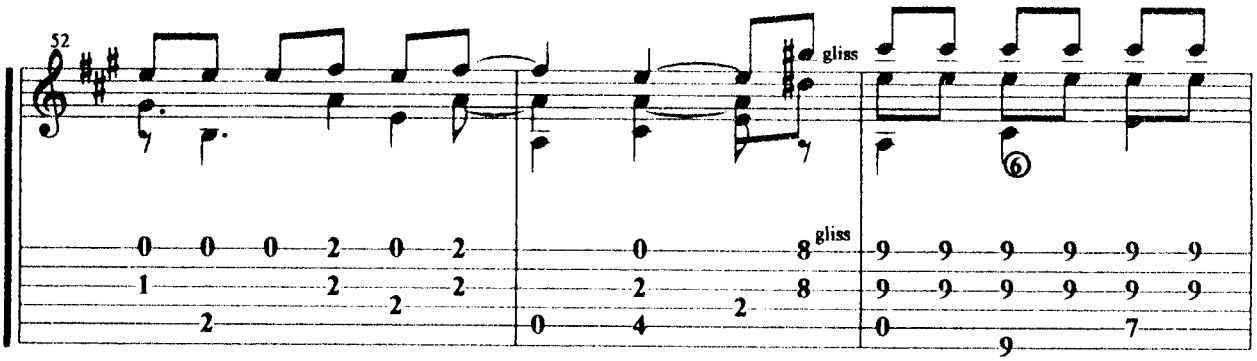

C2
10
13
16
19
¢2
gliss
⑤

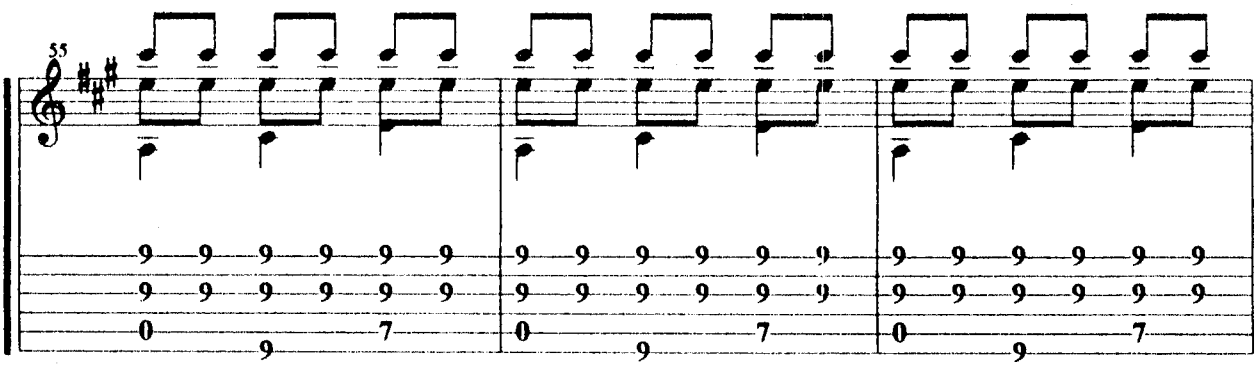

22
25
28
gliss
31

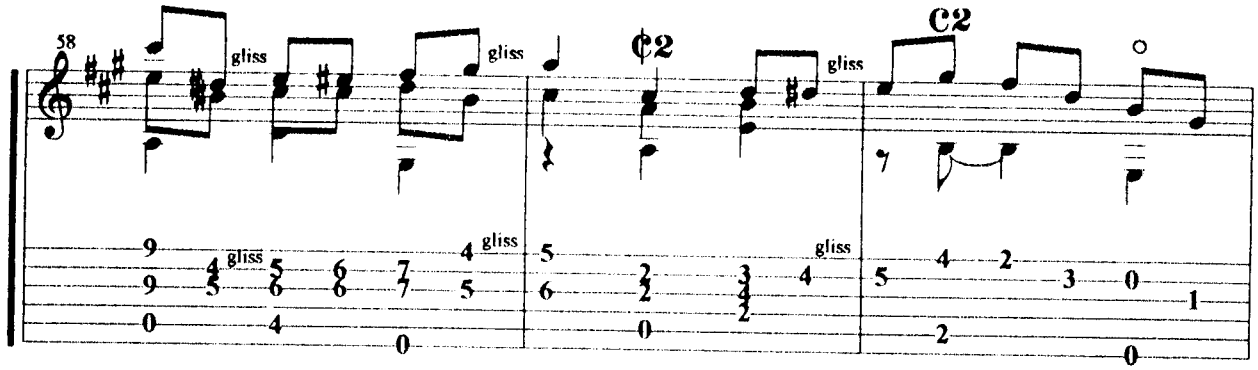

C4
34
gliss
37
40
43

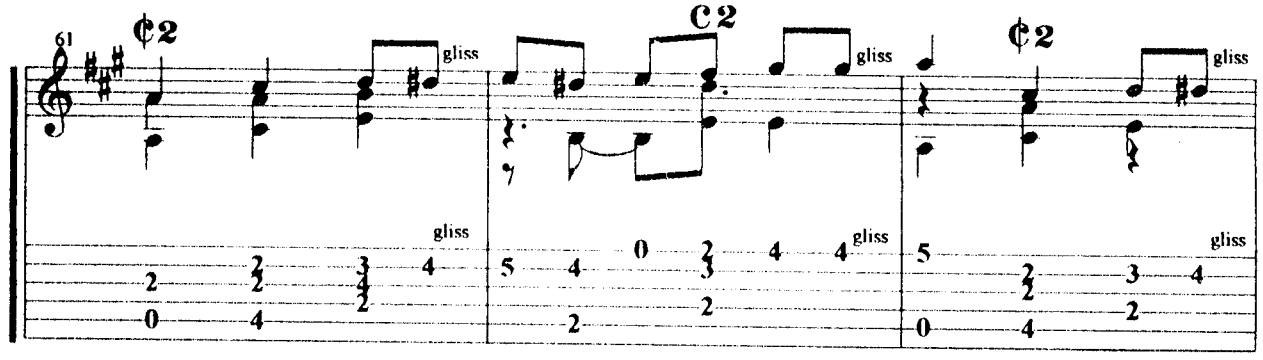

46
3
¢2
3

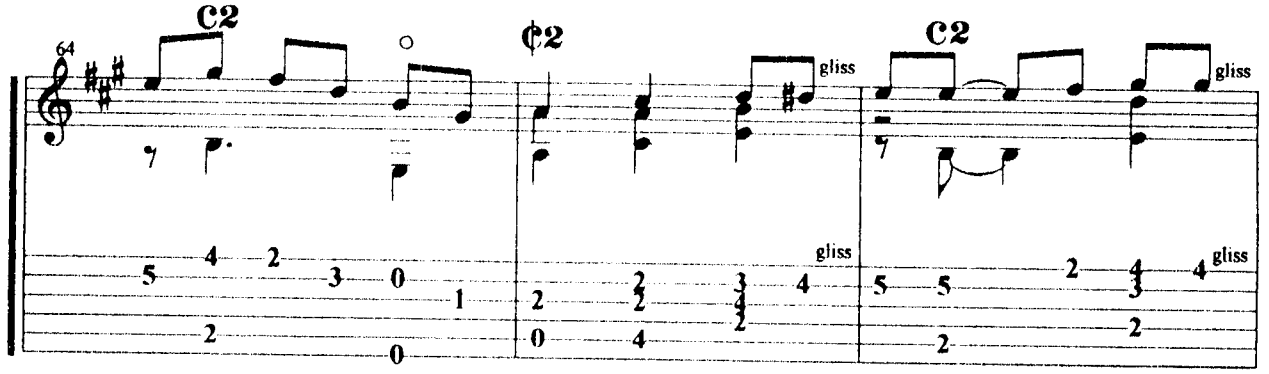

49
¢2
3
¢2
3

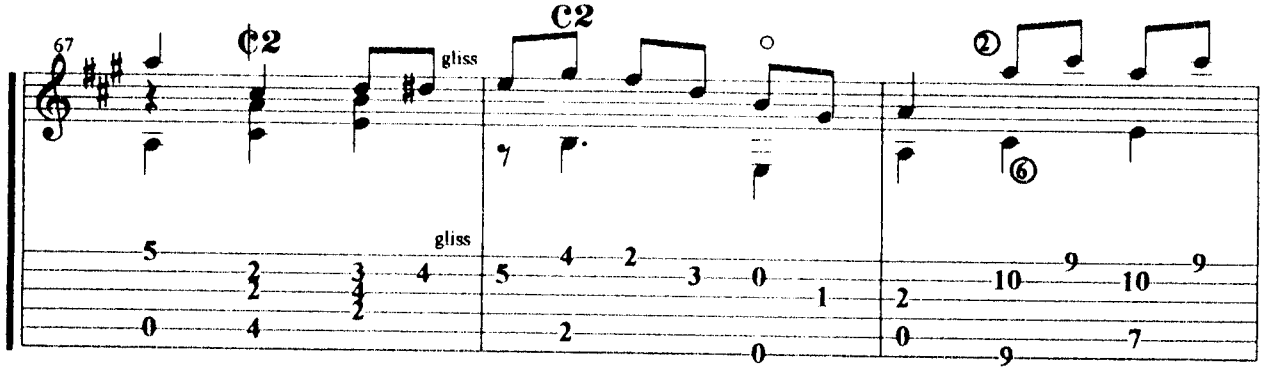

52
gliss
gliss

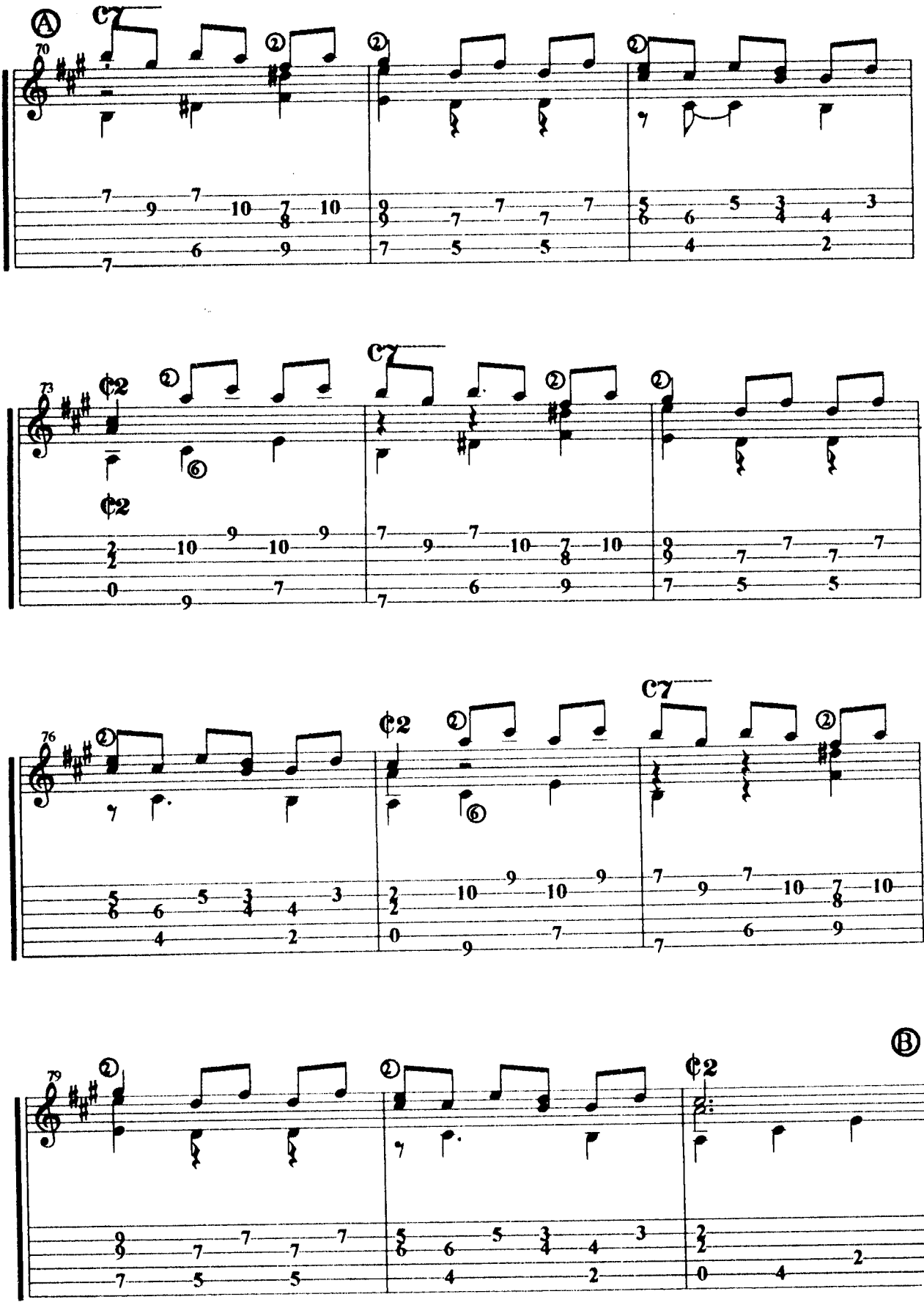

55

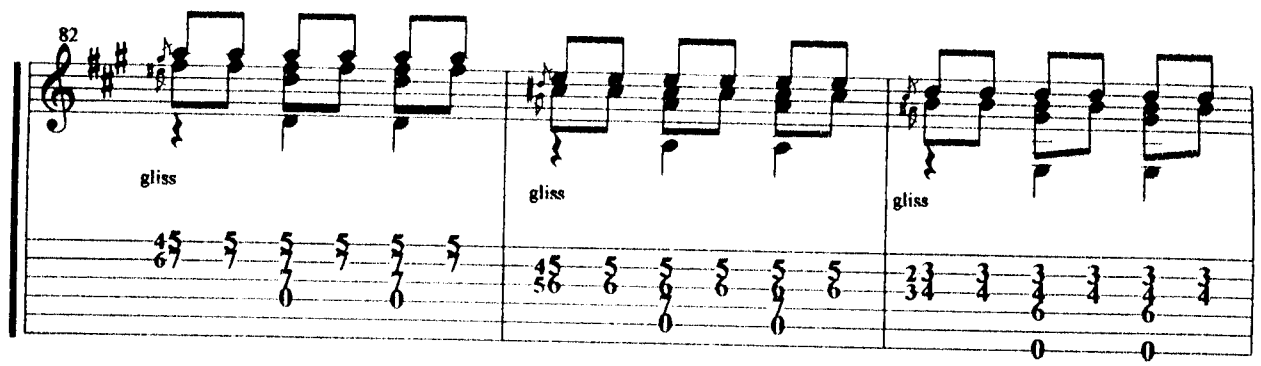

58
gliss
¢2
C2

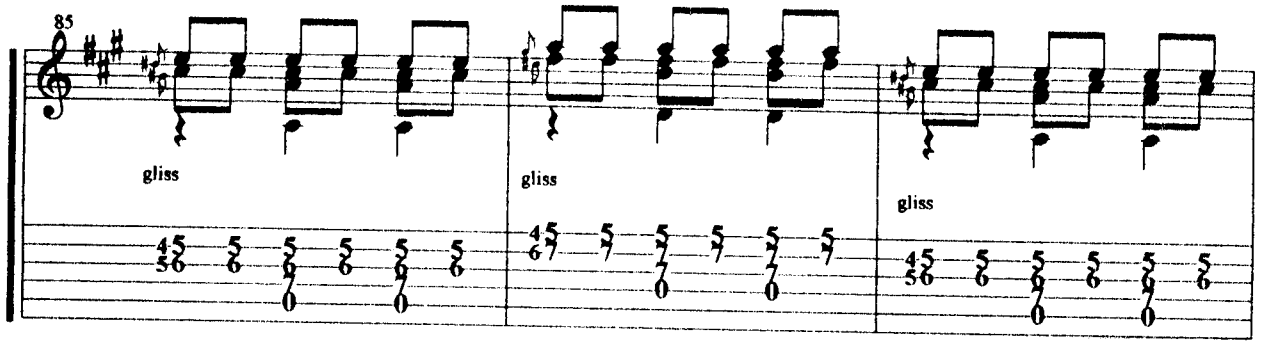

61
¢2
C2
gliss

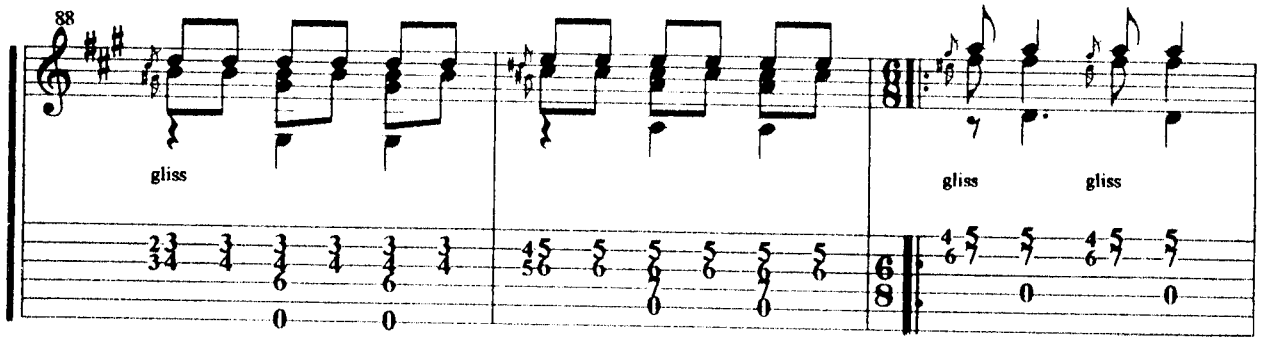

64
C2
¢2
gliss

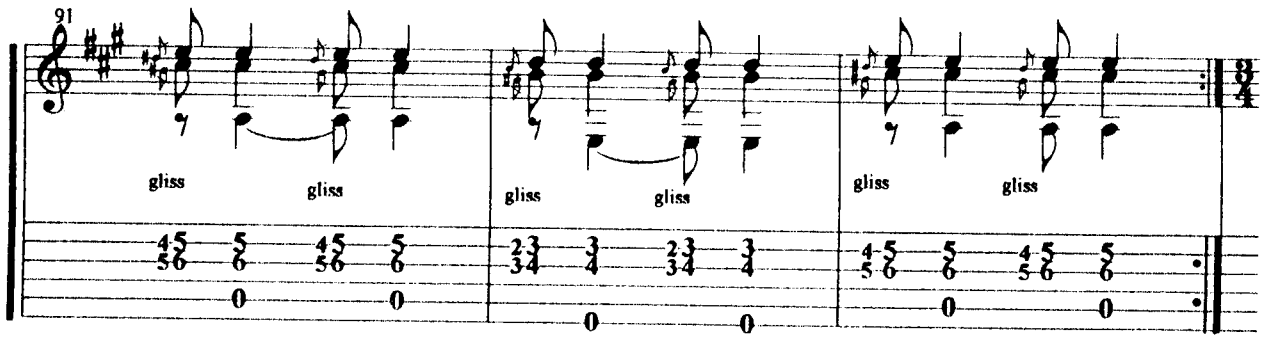

67
¢2
C2
gliss

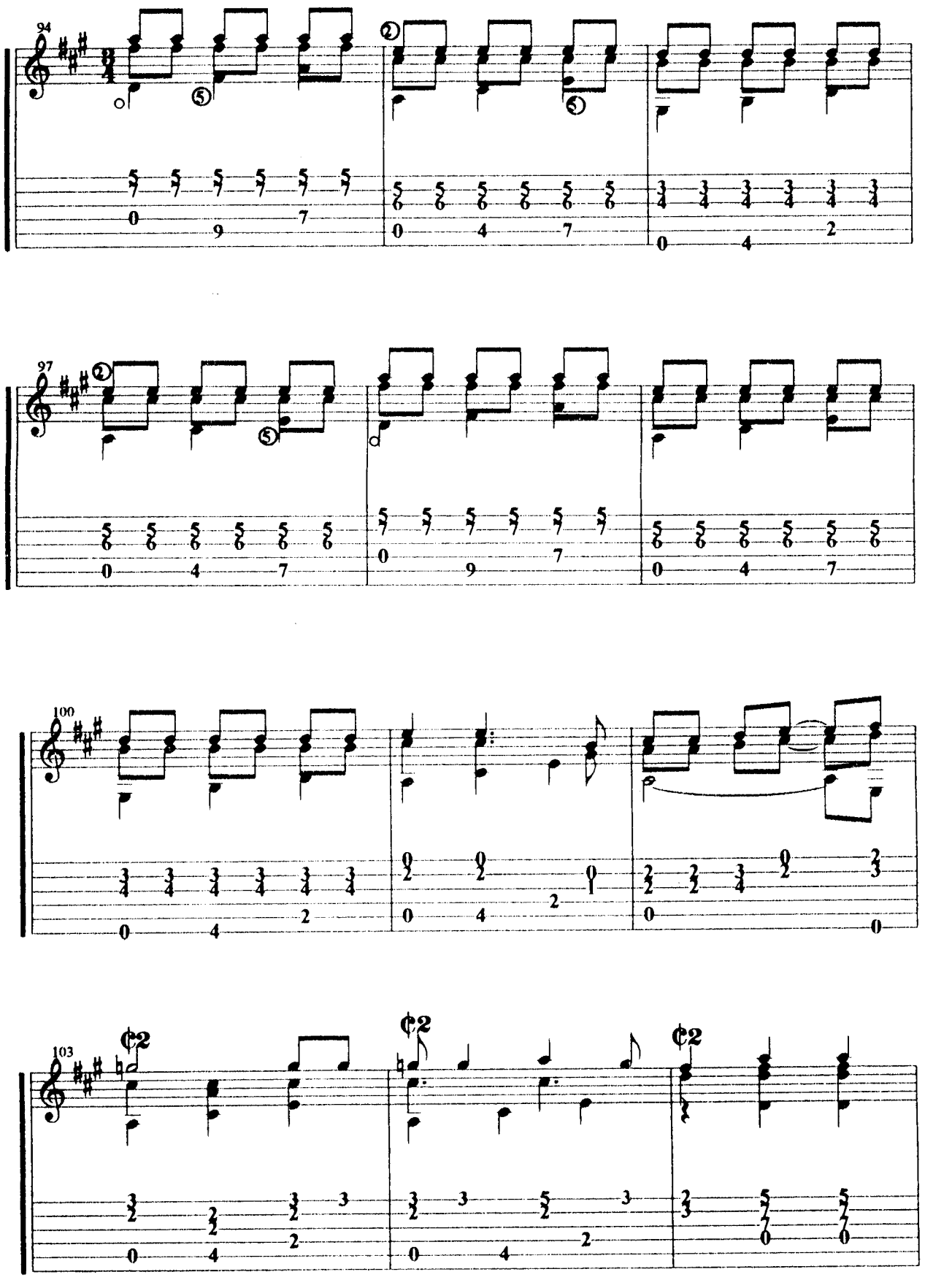

A
C7
70
C7
73
¢2
¢2
C7
76
¢2
C7
B
79
¢2

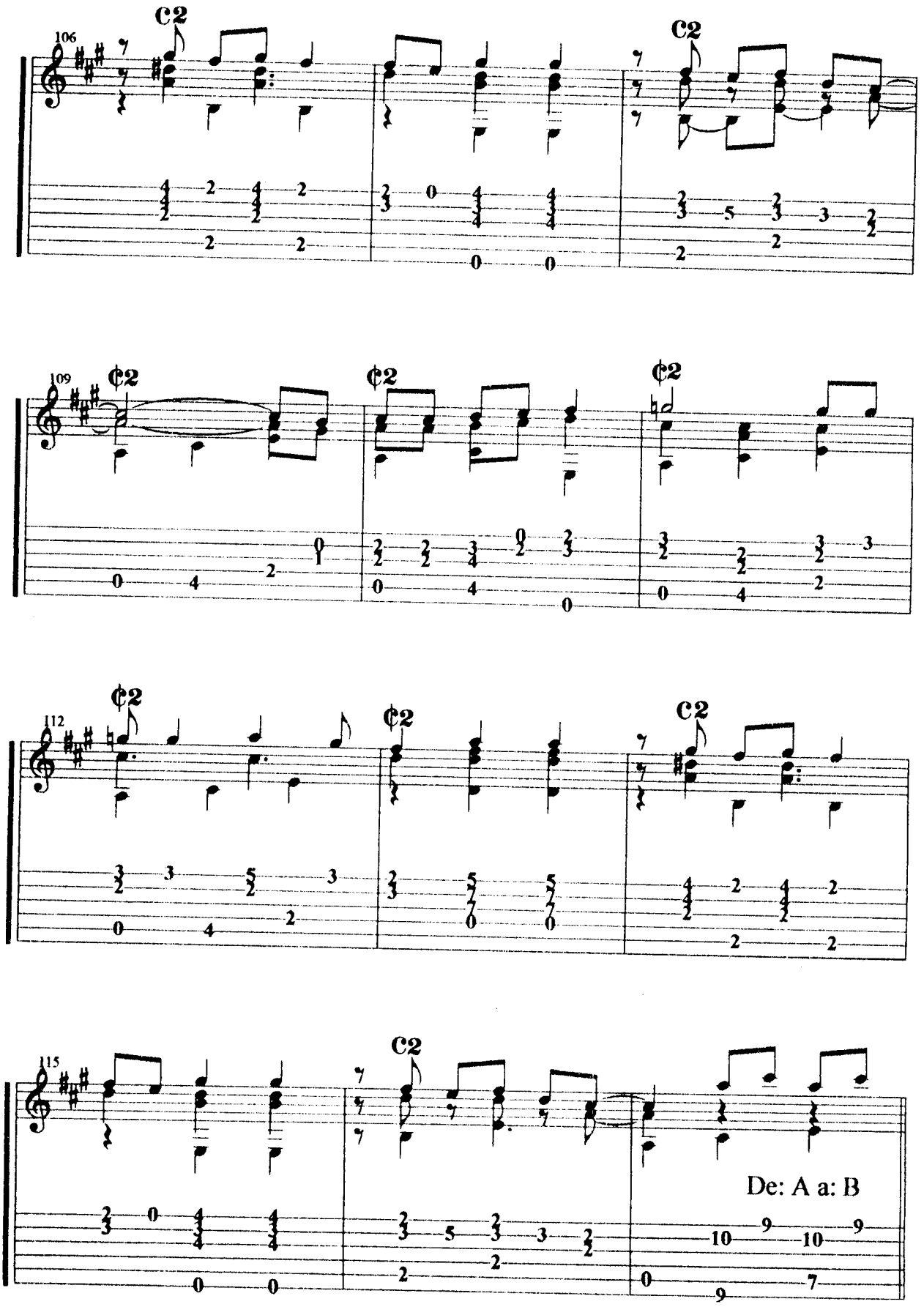

82
gliss
gliss
gliss

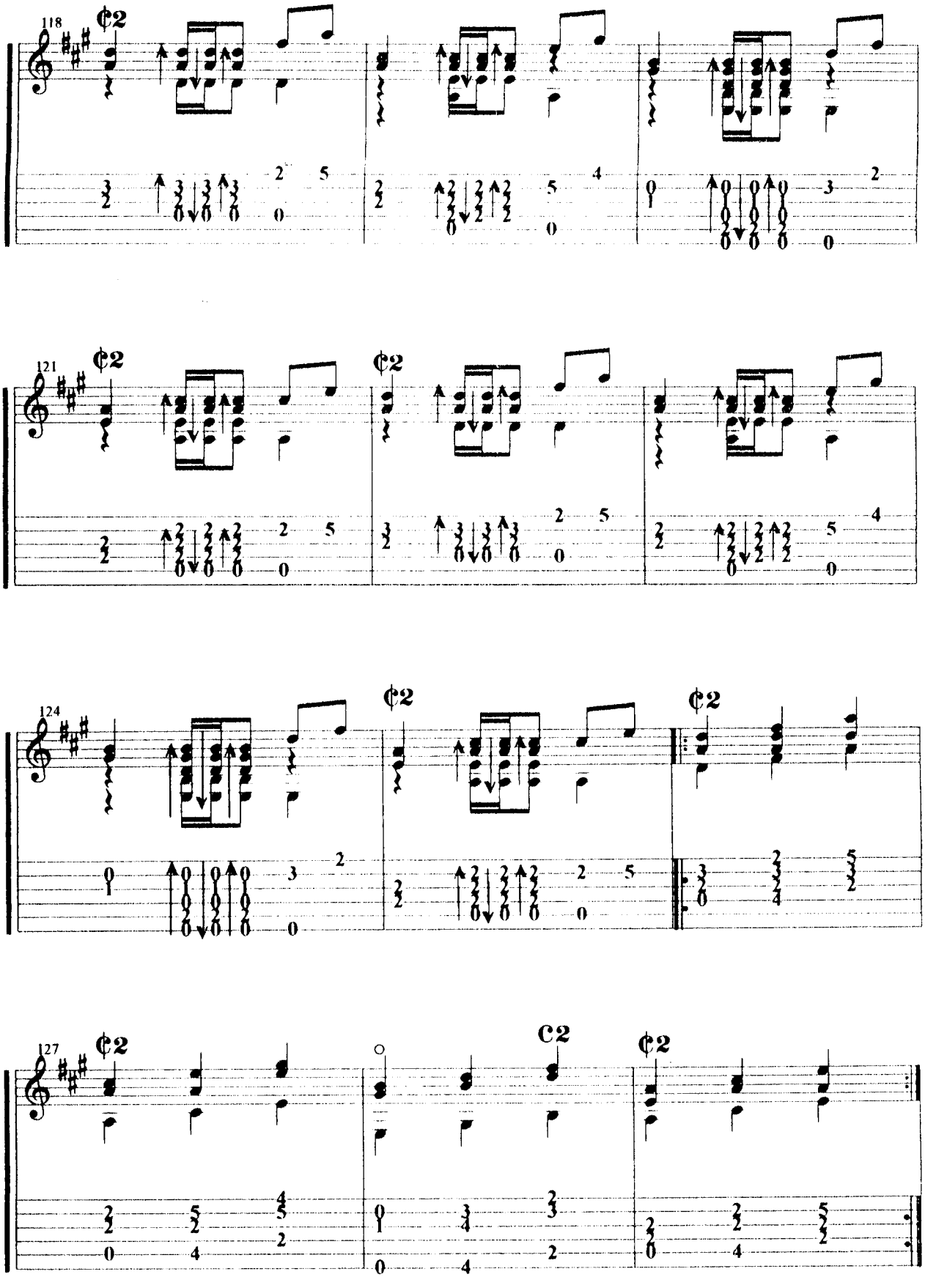

85
gliss
gliss
gliss

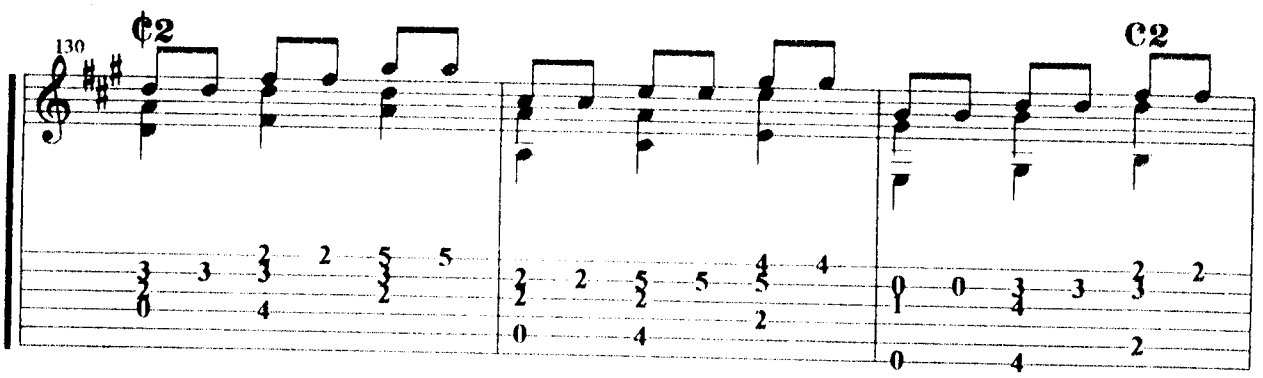

88
gliss
gliss
gliss

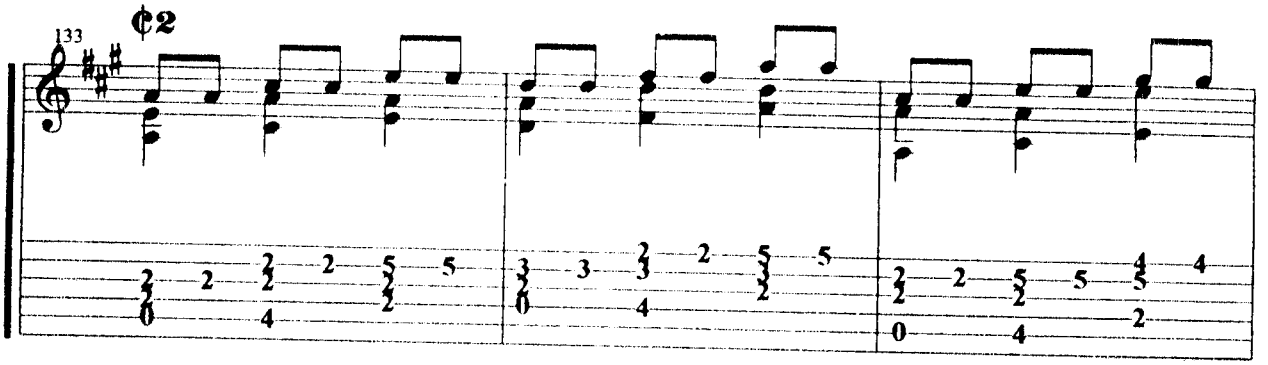

91
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss

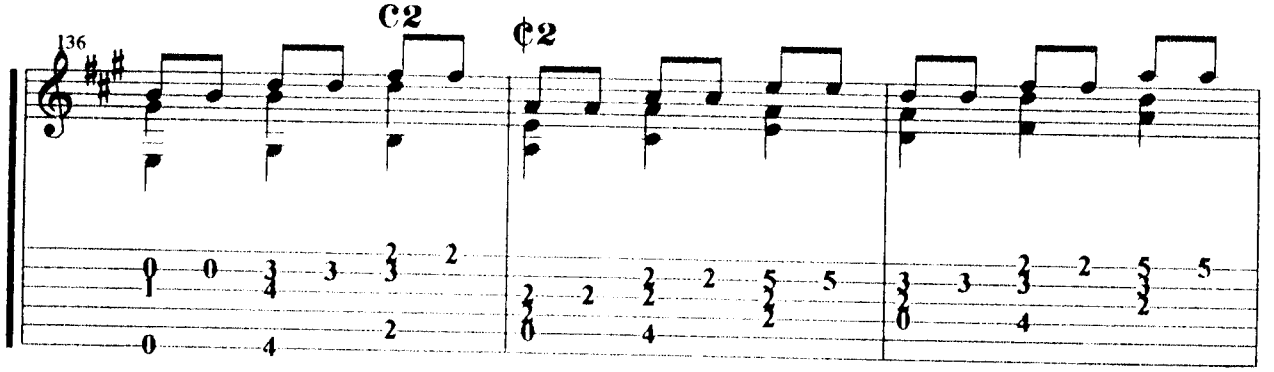

94
97
100
103


106
C2
C2
109
¢2
¢2
¢2
112
¢2
¢2
C2
115
C2
De: A a: B

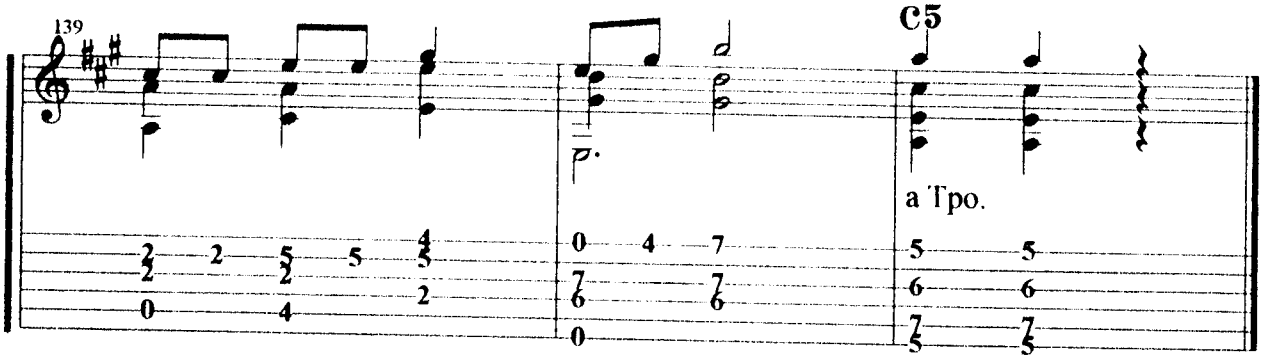

118
121
124
127
¢2
C2



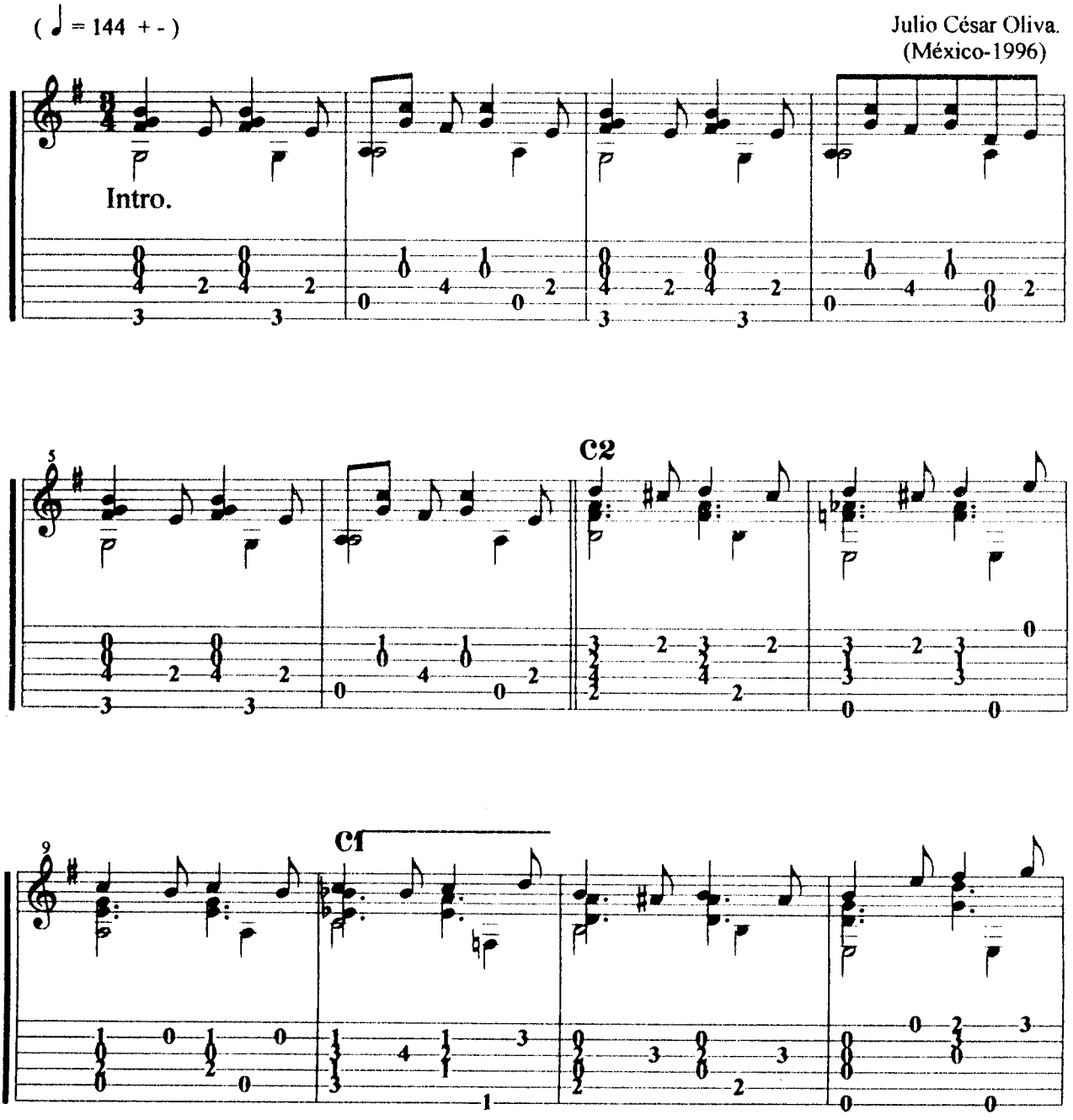


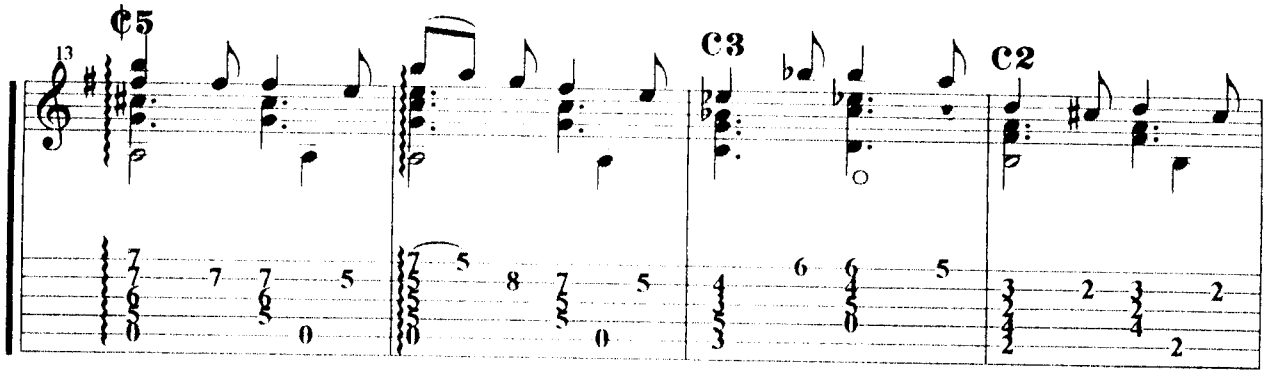


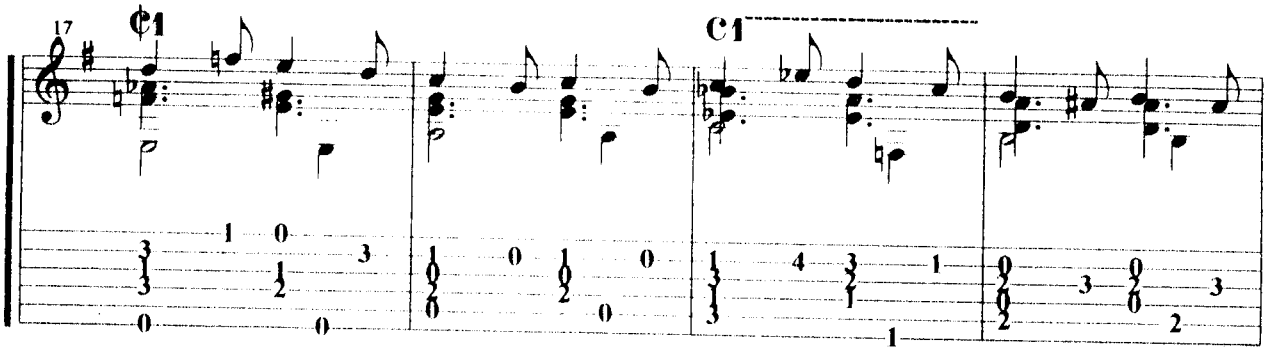
Lento

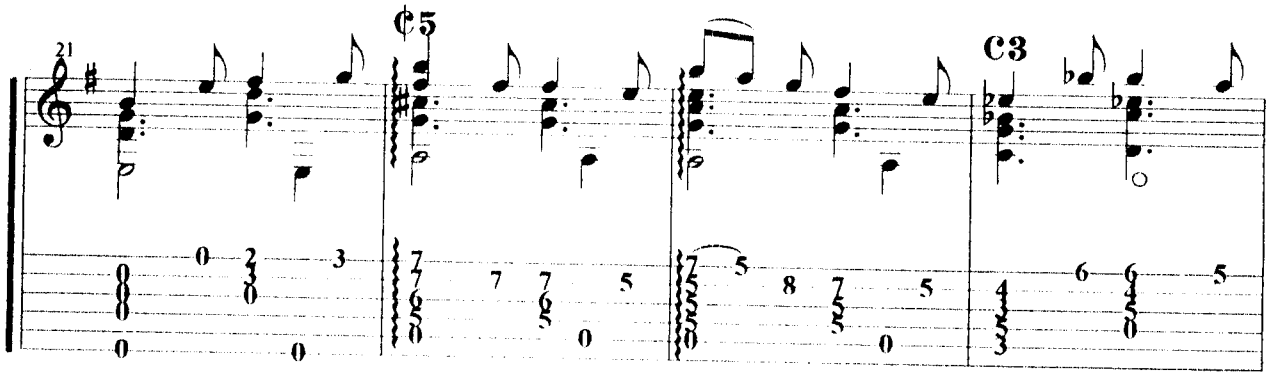


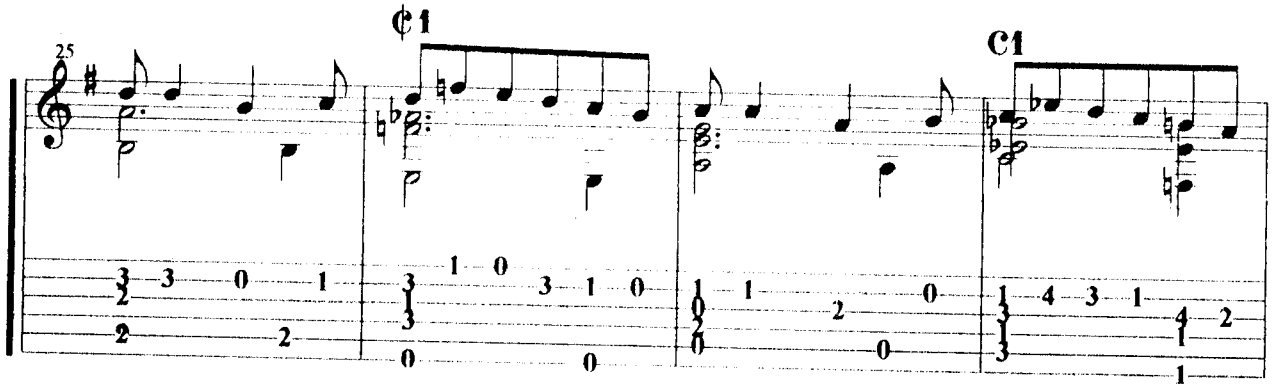
Cascadas de Agua Azul

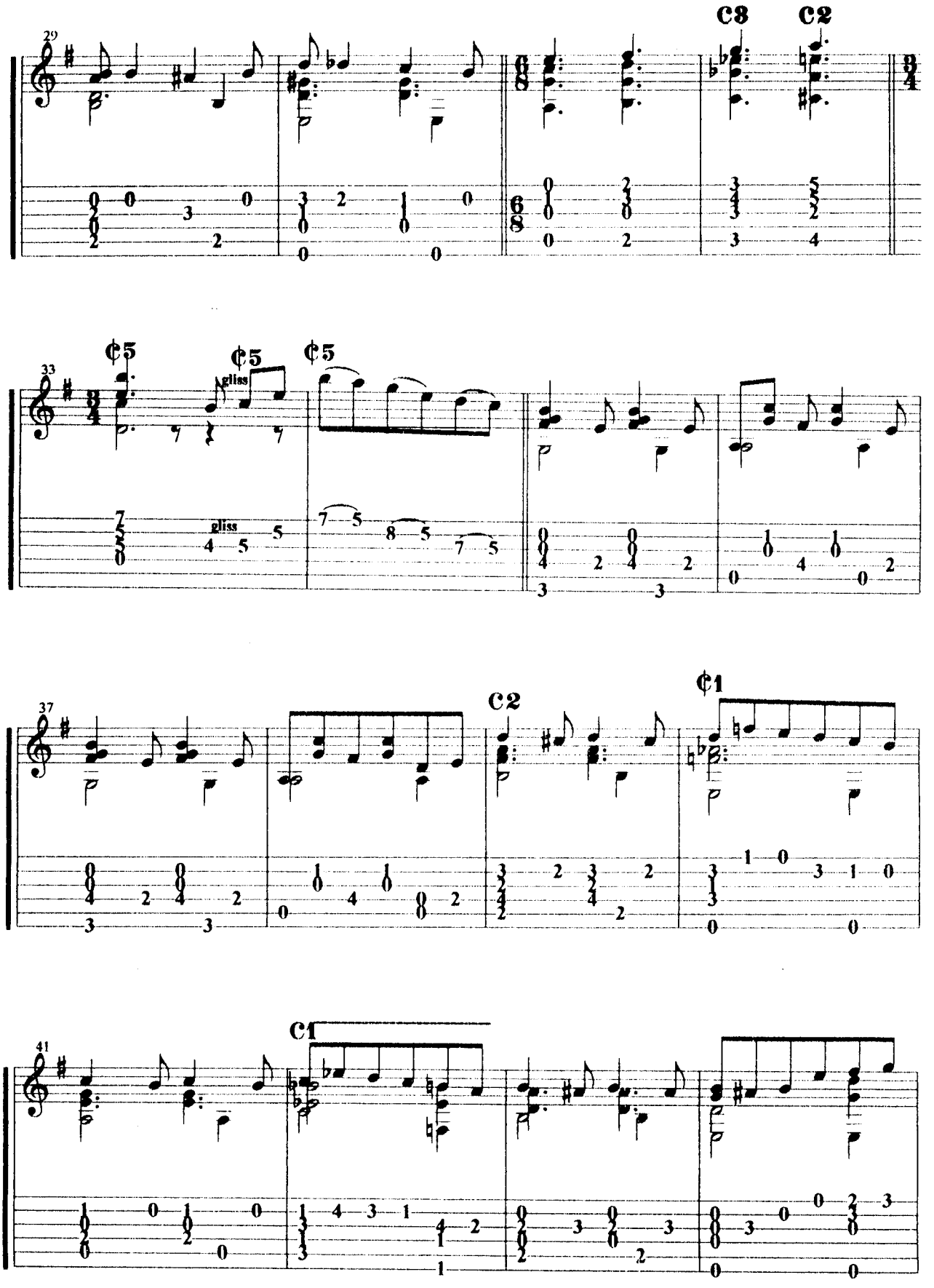


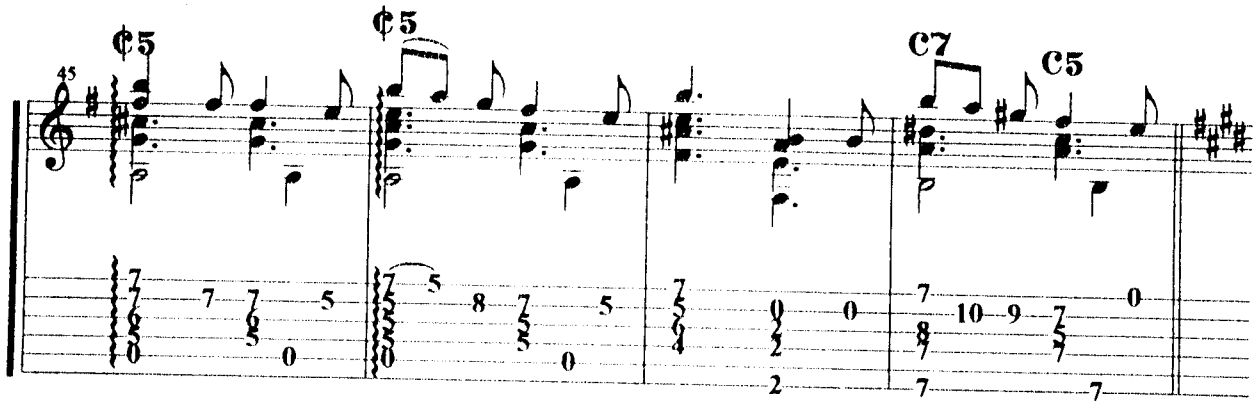

13
¢5
C3
C2

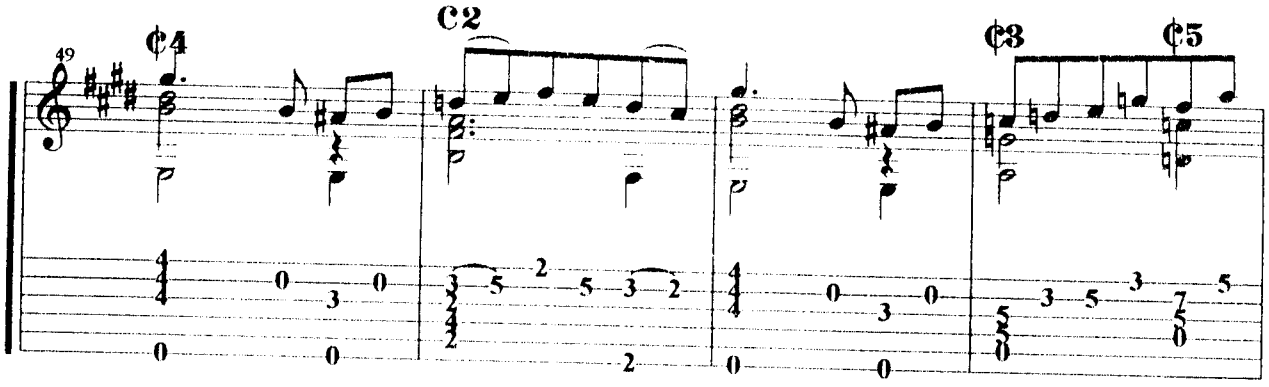

17
¢1
C1

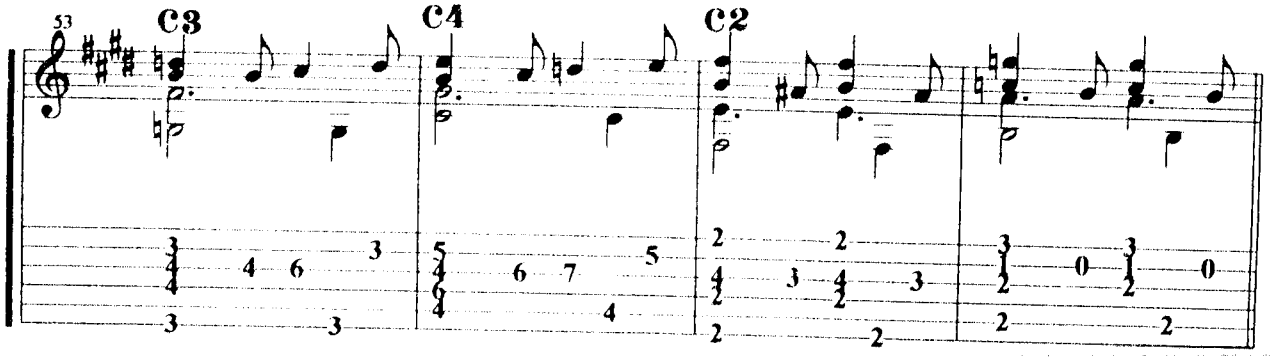

21
¢5
C3

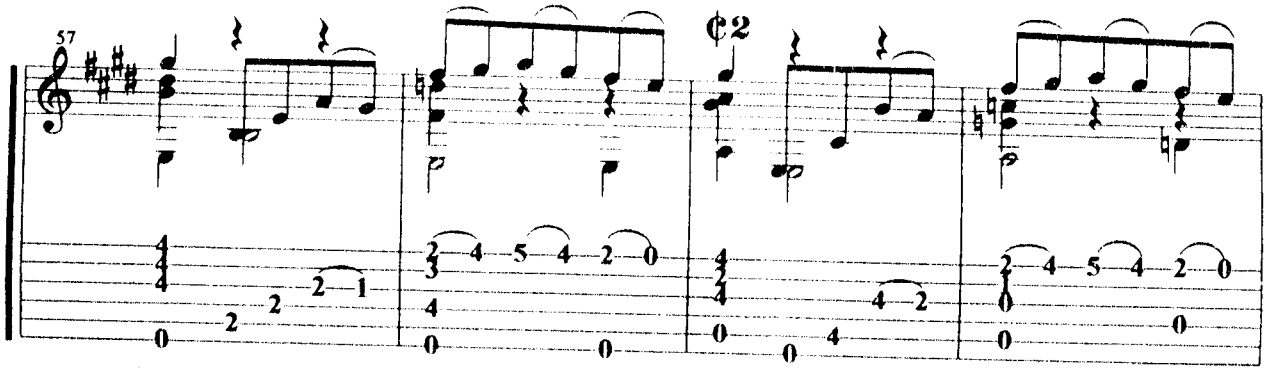

25
¢1
C1

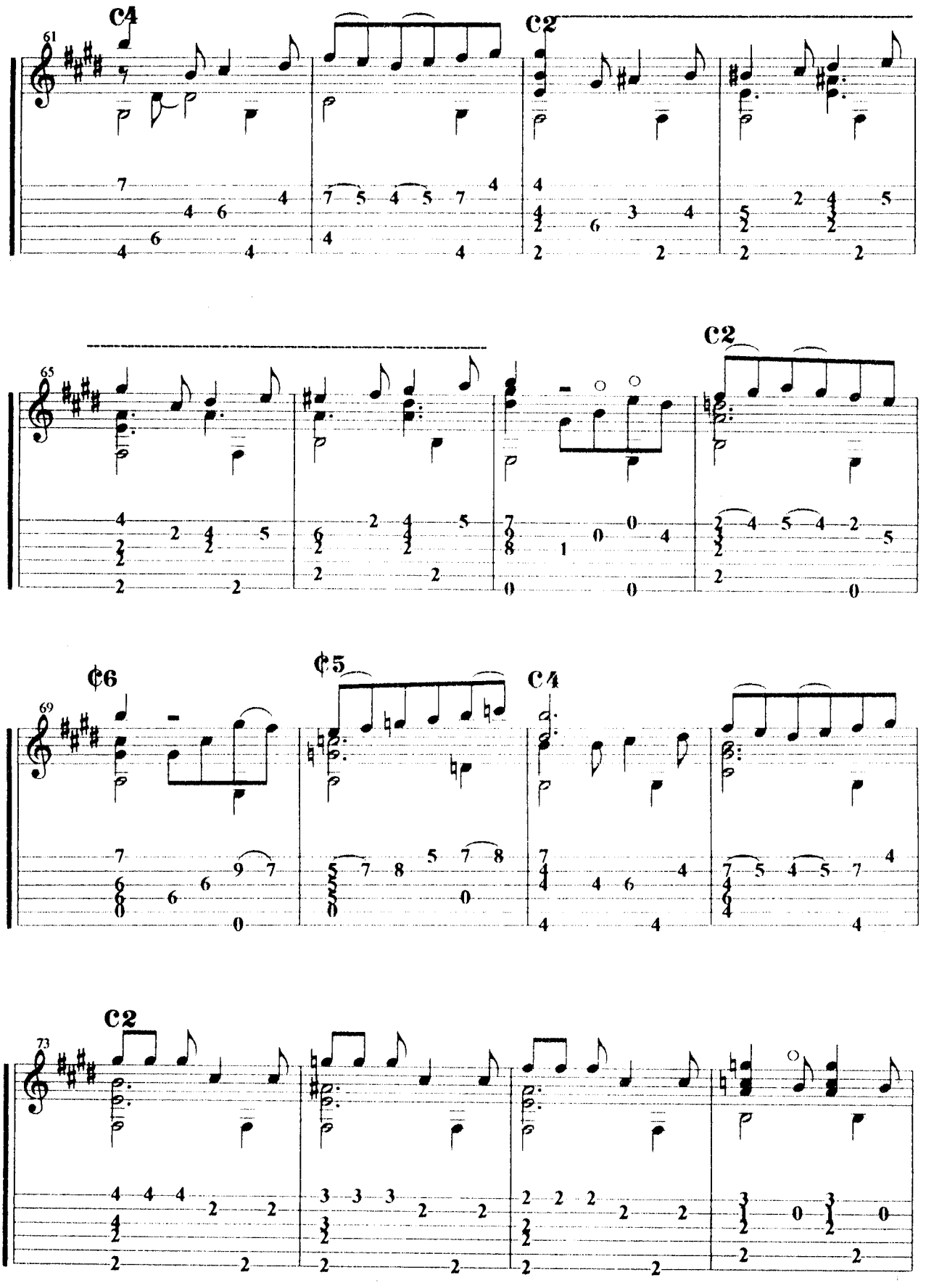

29
C3
C2
33
¢5
¢5
¢5
gliss
gliss
37
C2
¢1
41
C1

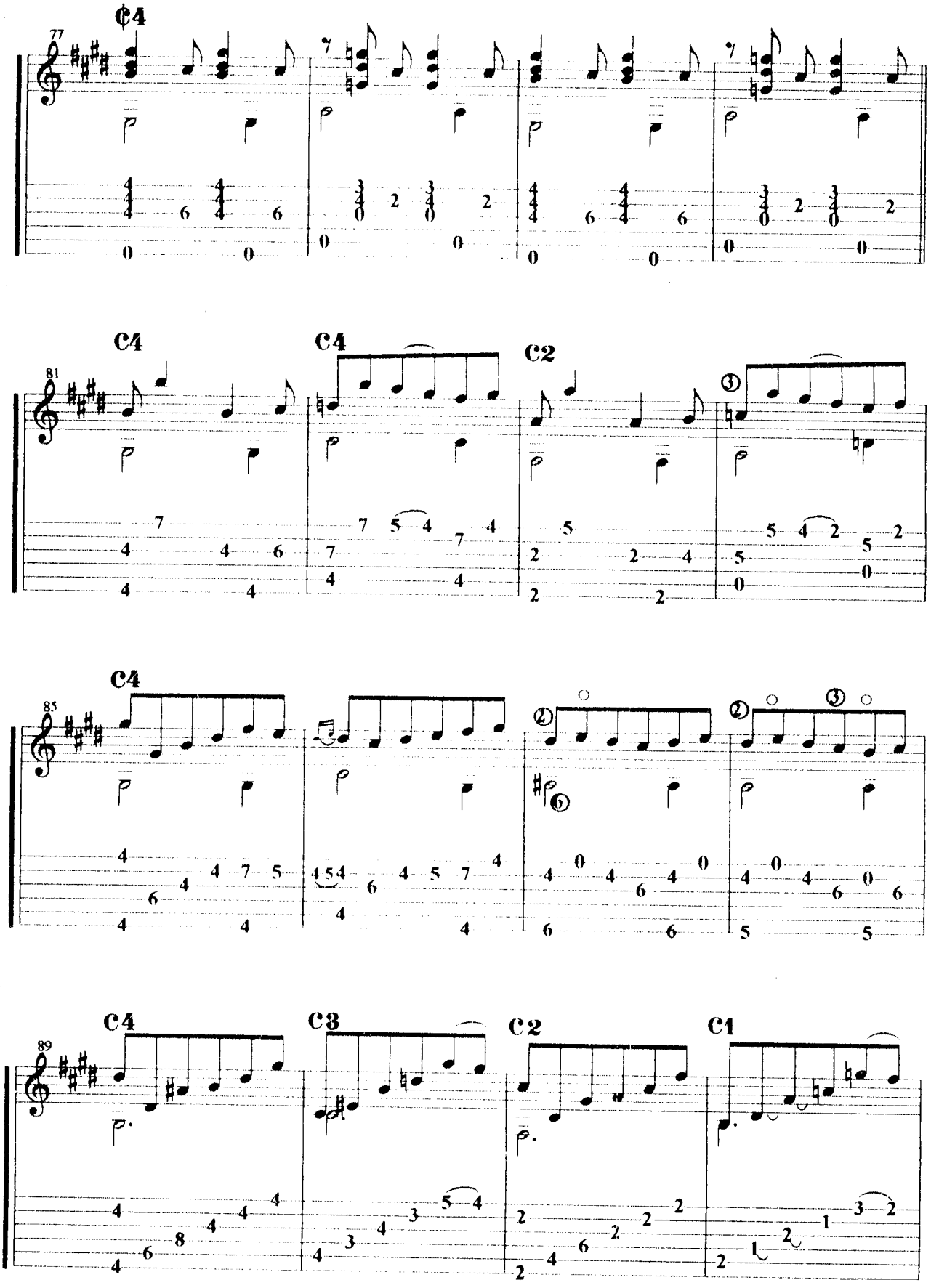

45
¢5
¢5
C7
C5

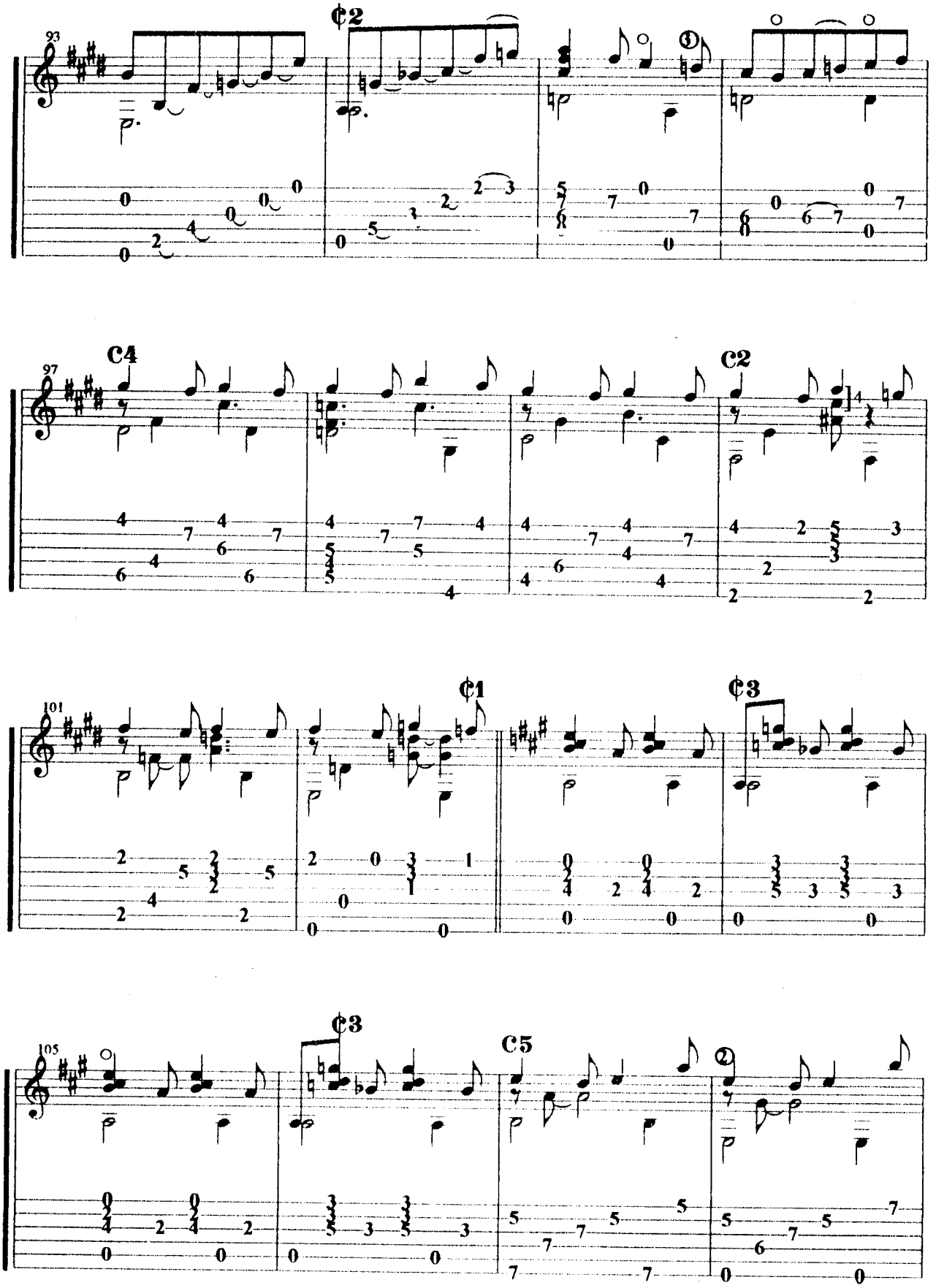

49
¢4
C2
¢3
¢5

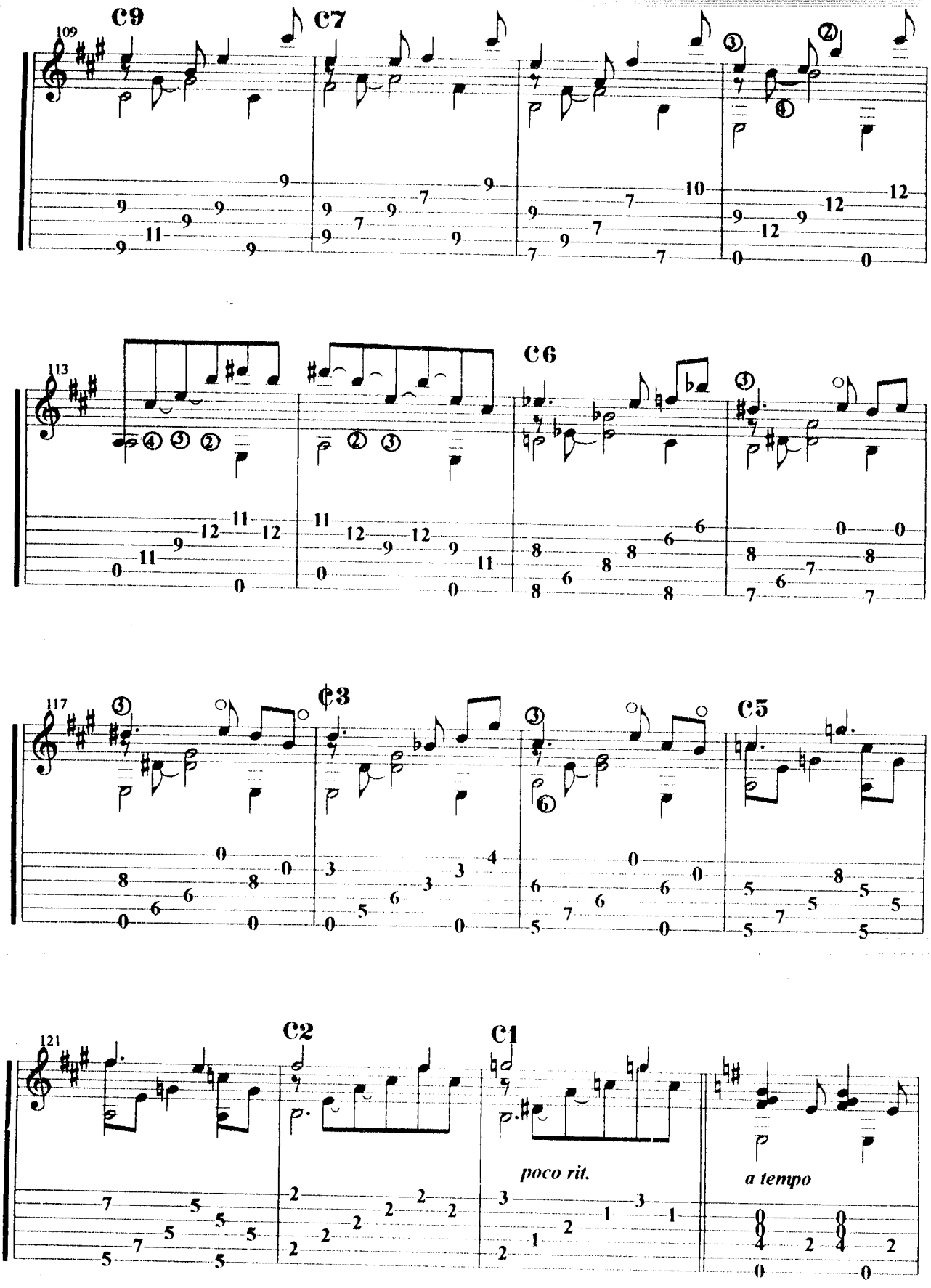

53
C3
C4
C2

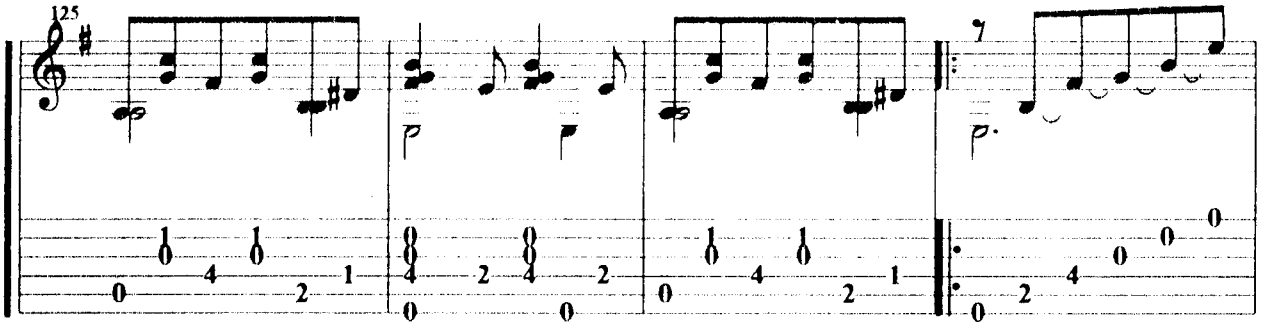

57
¢2

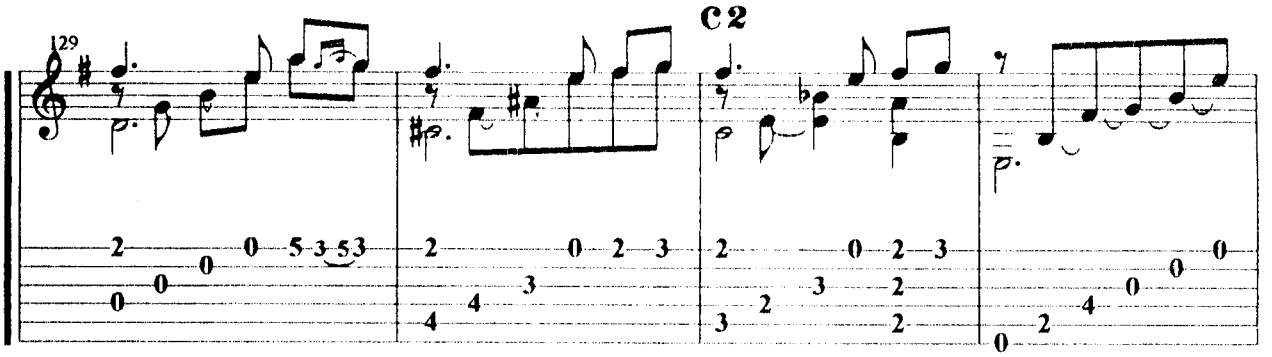

C4
61
C2
65
C2
¢6
69
¢5
C4
C2
73

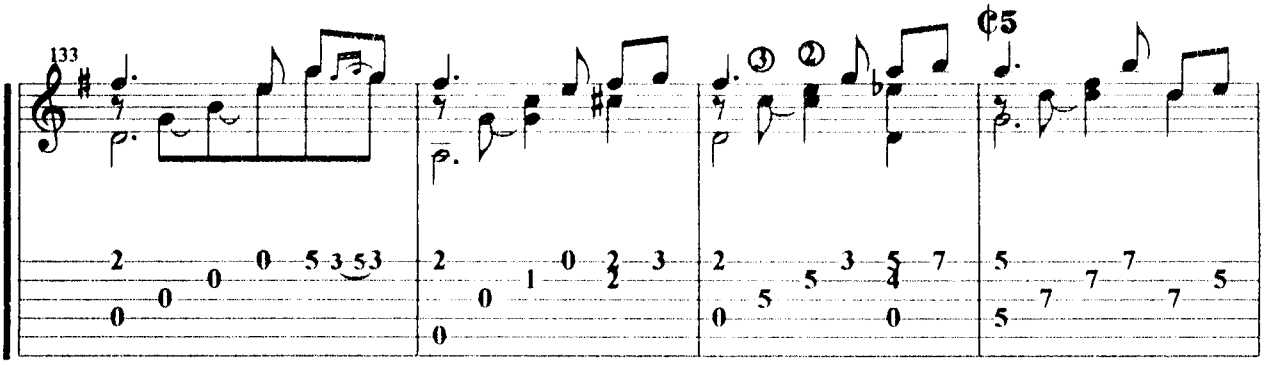

77
C4
7
81
C4
C4
C2
85
C4
89
C4
C3
C2
C1

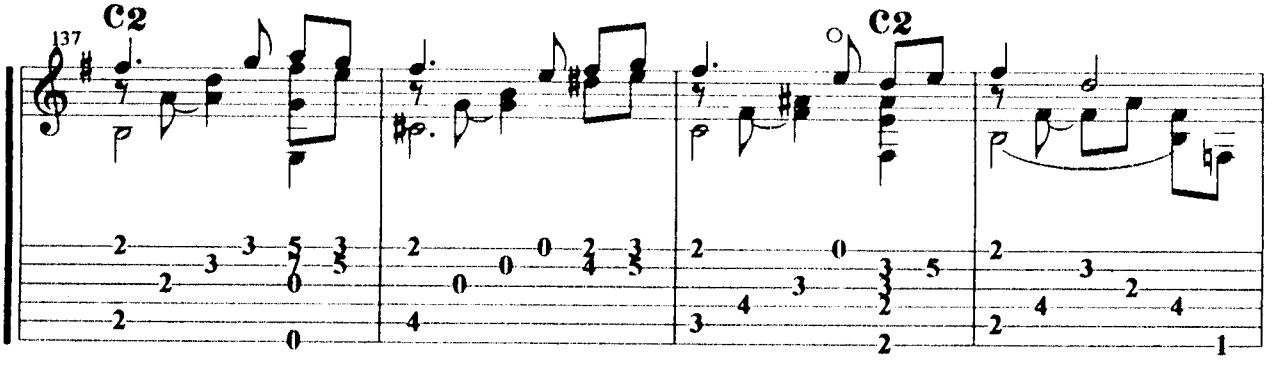

93
¢2
97
C4
C2
101
¢1
¢3
105
¢3
C5

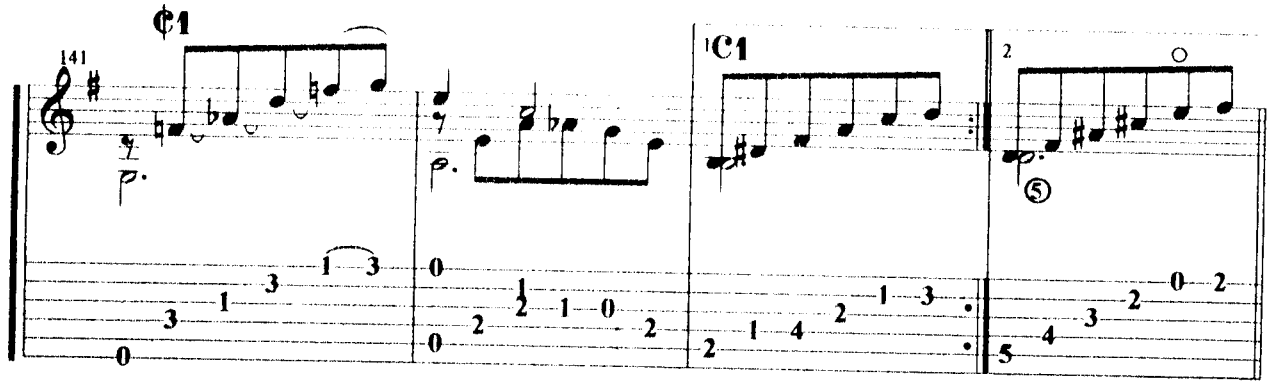

109
C9
C7
113
C6
117
¢3
C5
121
C2
C1
poco rit.
a tempo

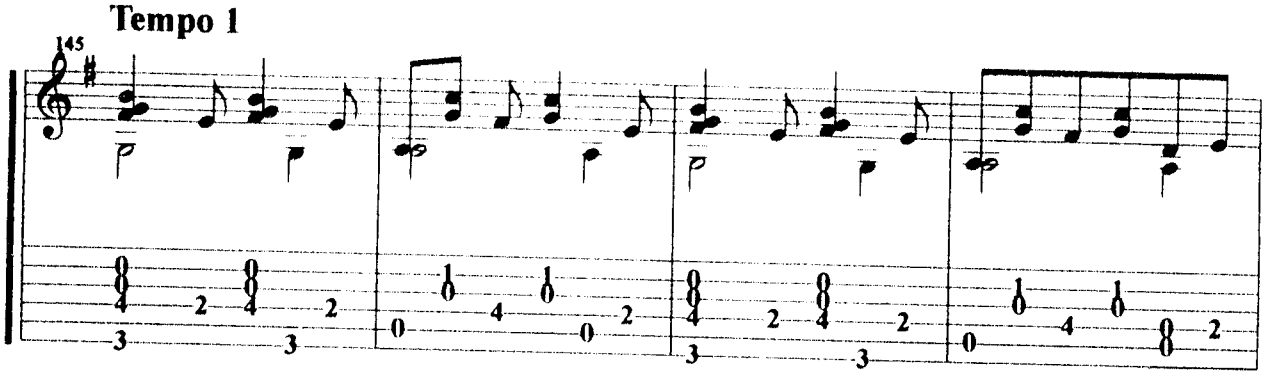

125

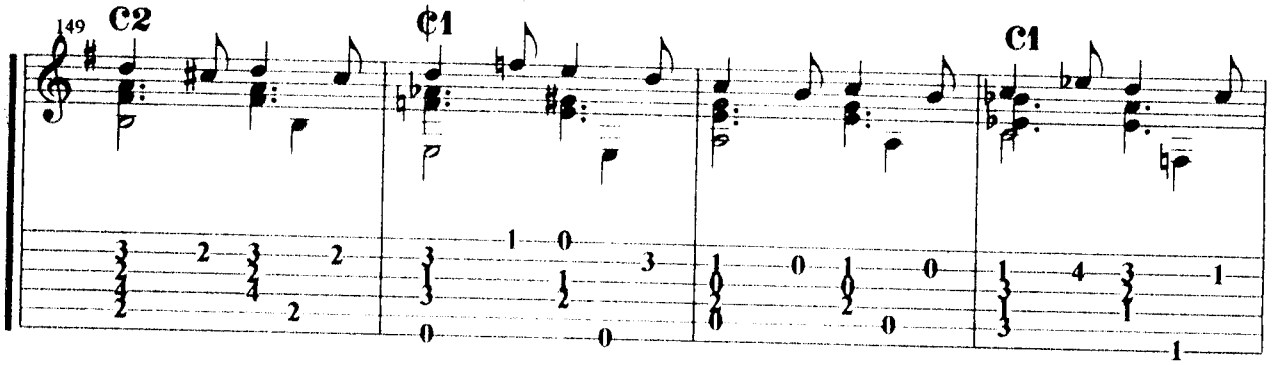

129
C2

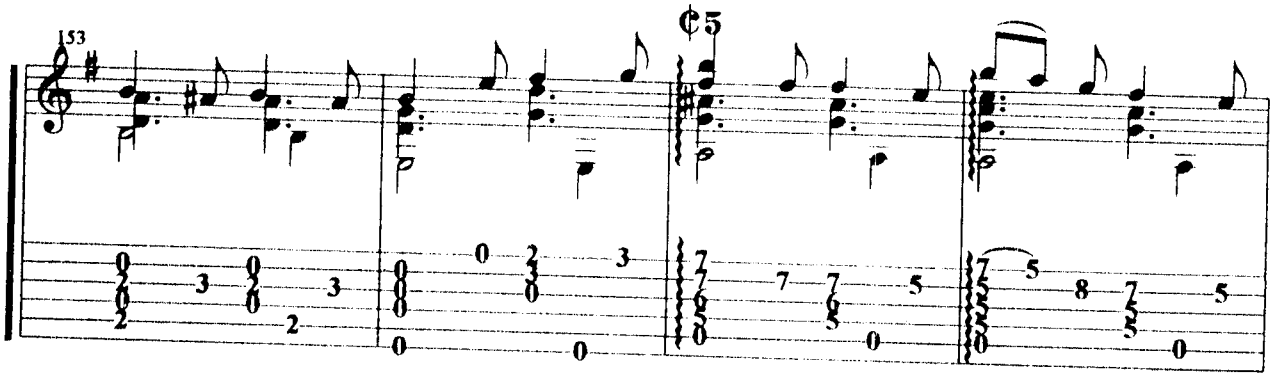

133
¢5

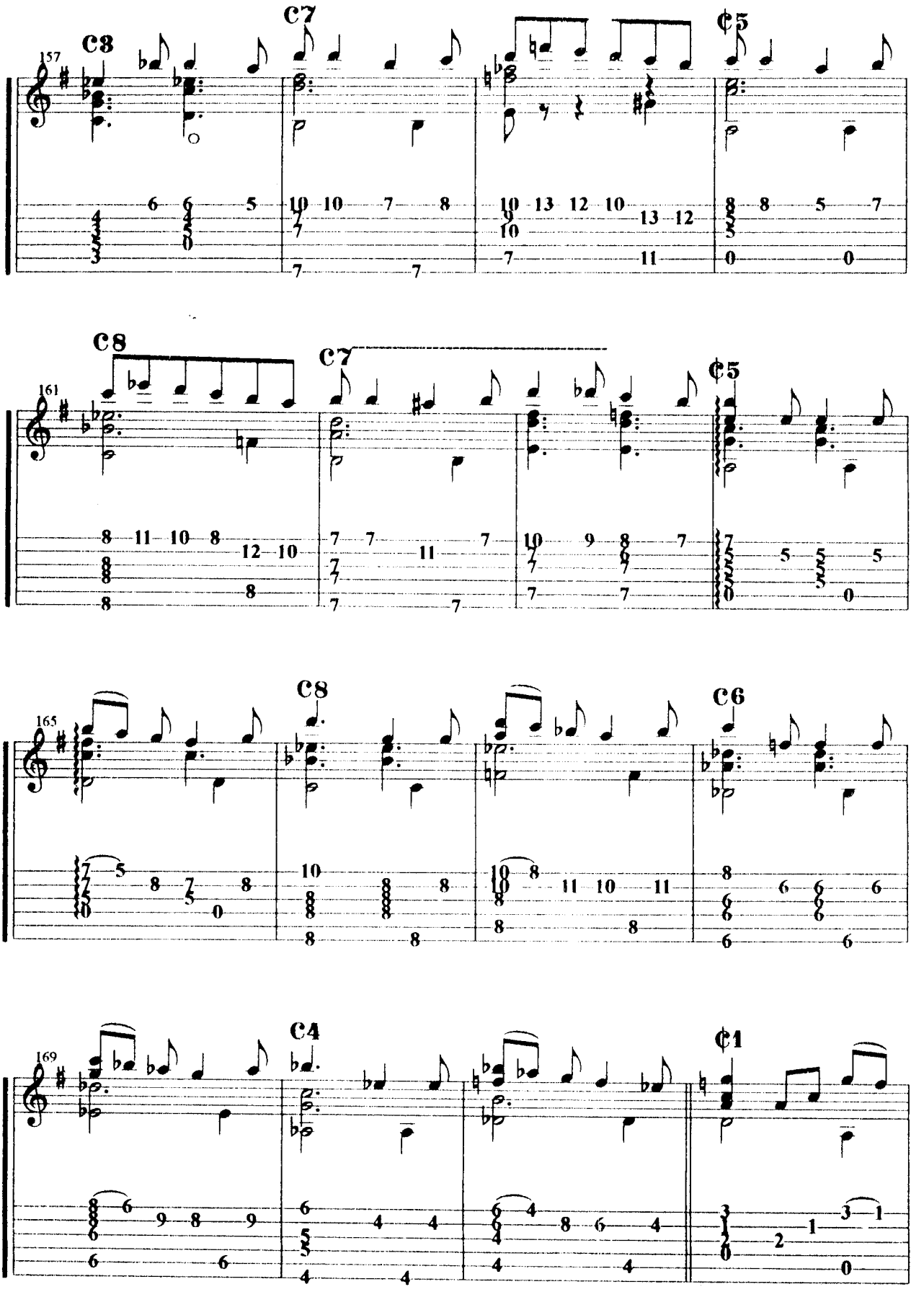

137
C2
C2

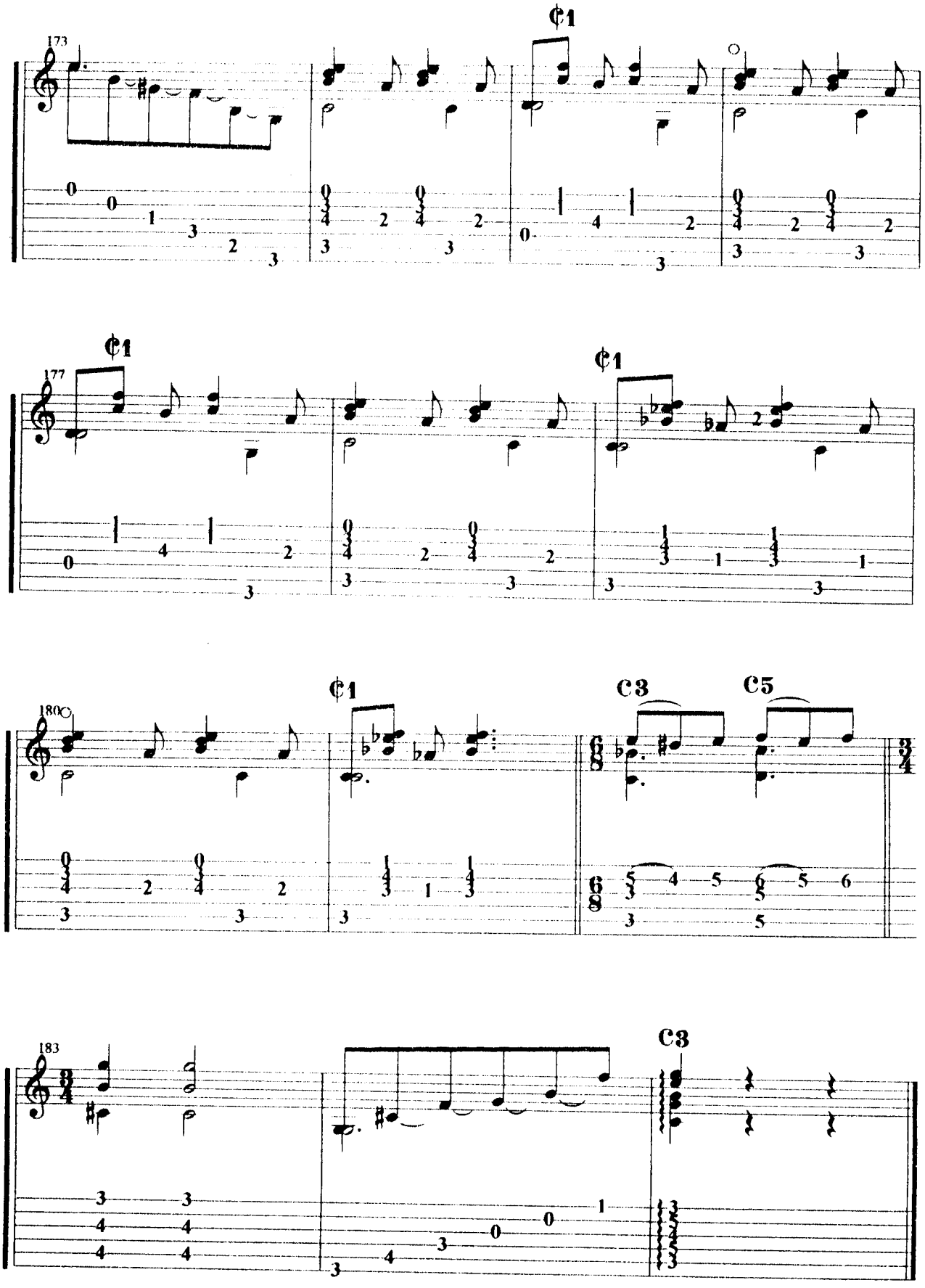

¢1
141
C1
2
⑤


Tempo 1
145


149
C2
¢1
C1

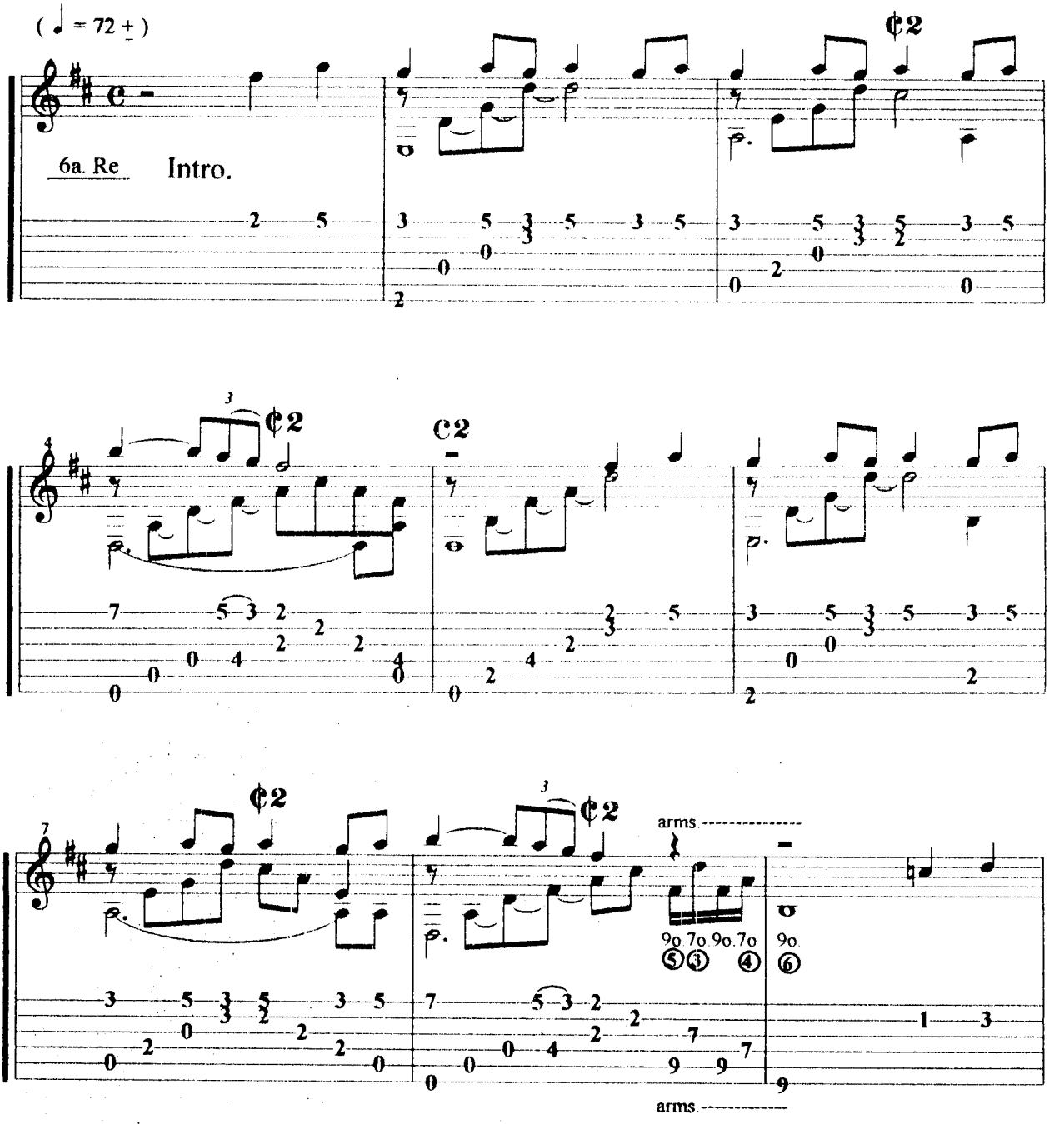

153
¢5

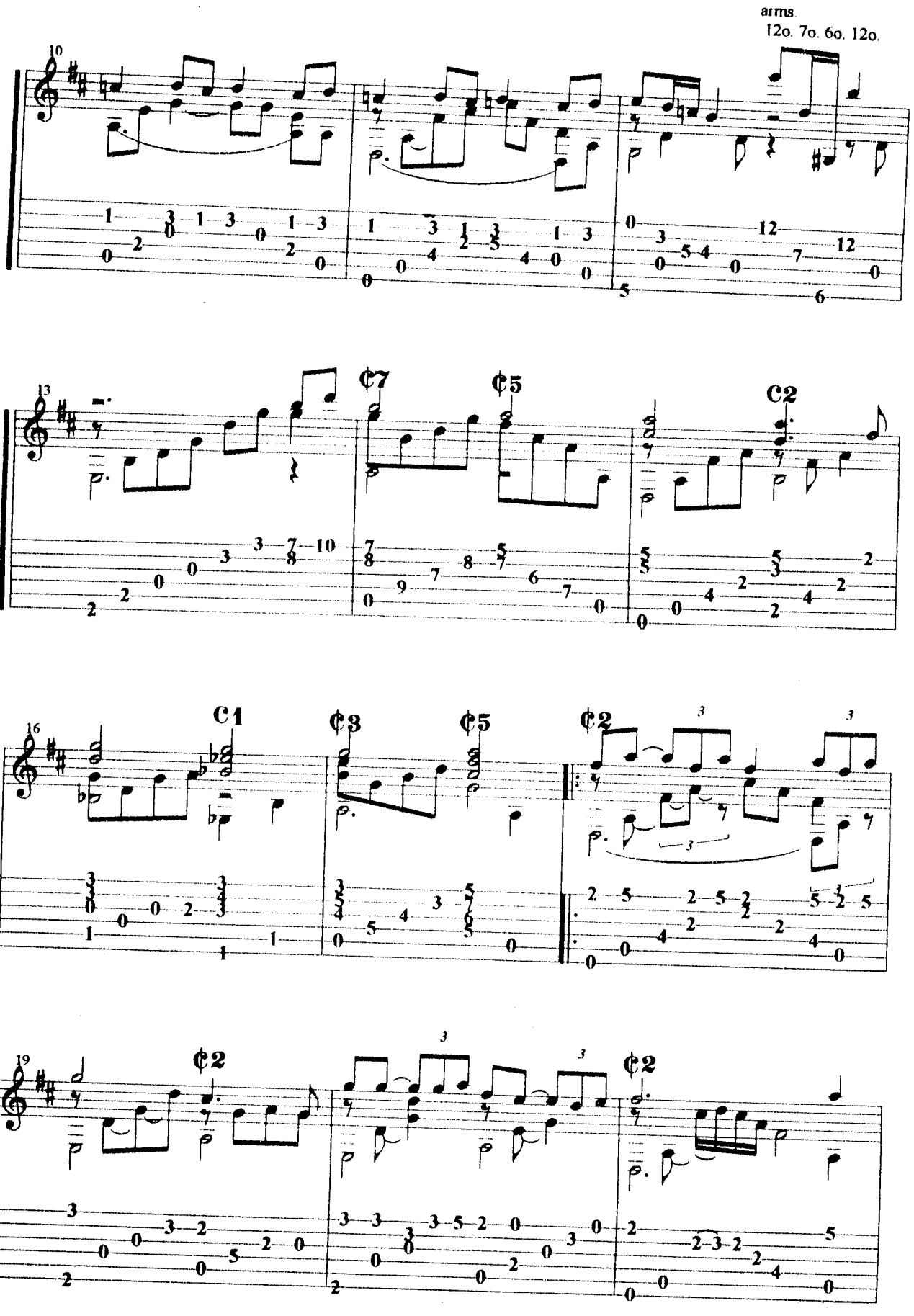

157
C3
C7
¢5
161
C8
C7
¢5
165
C8
C6
169
C4
¢1

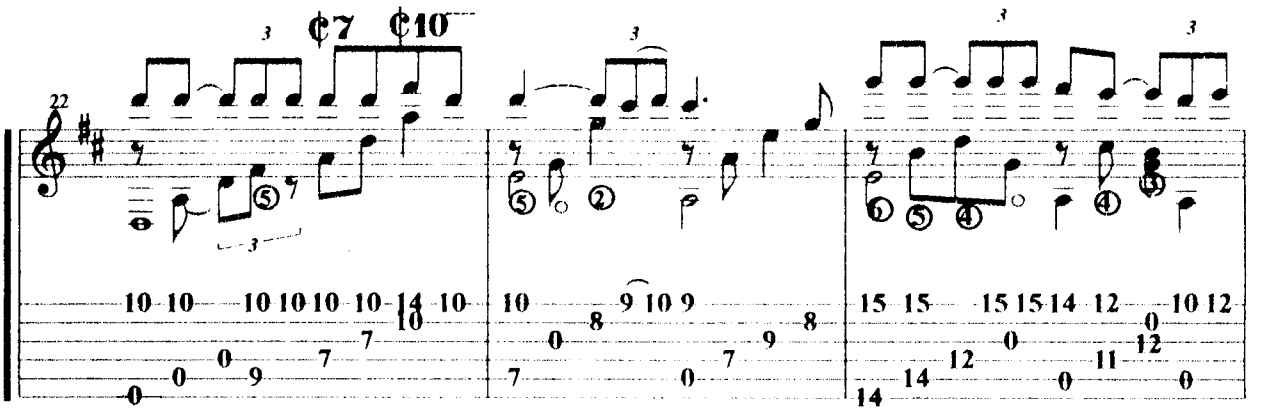

173
177
180
183
C1
C3
C5

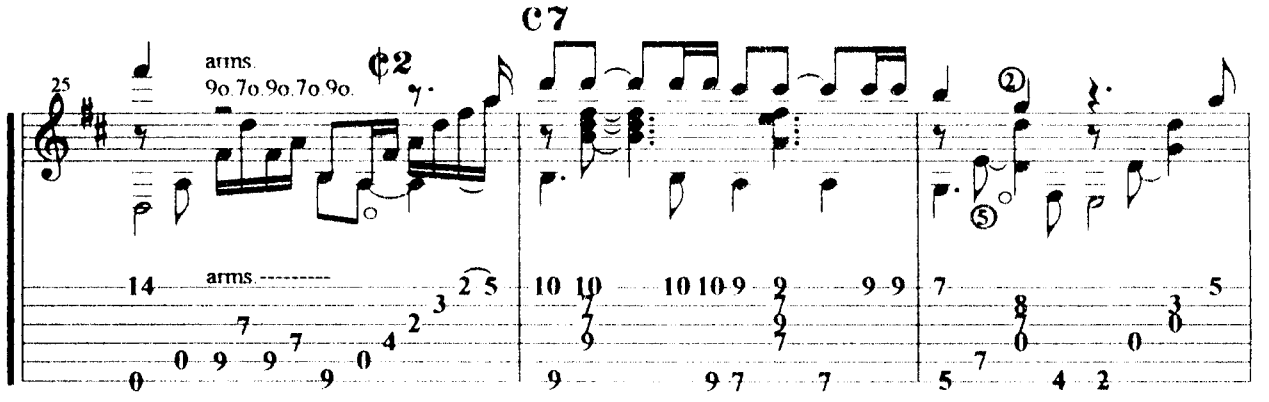
Amor Eterno

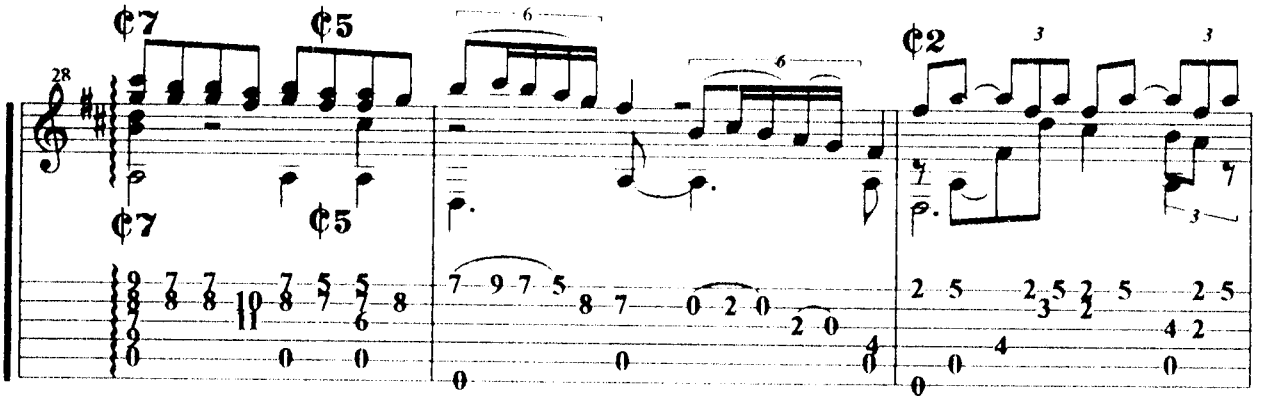
Juan Gabriel

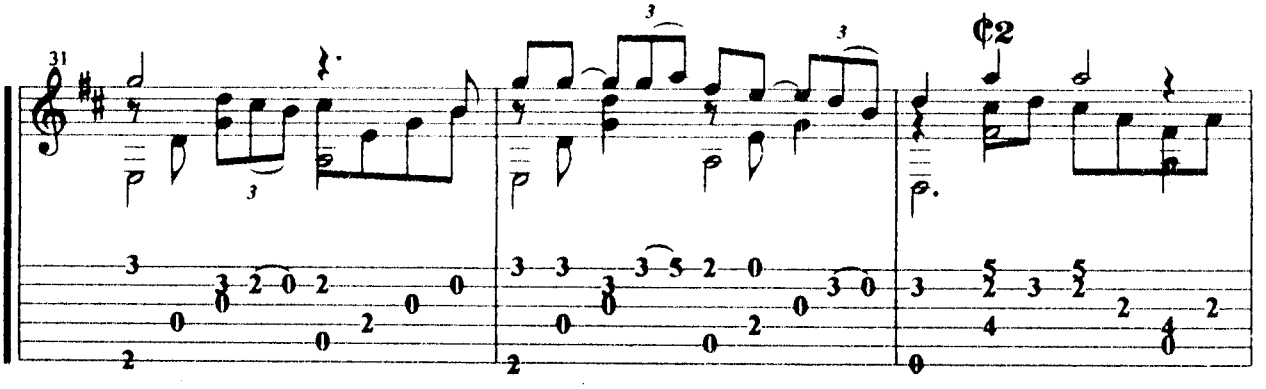


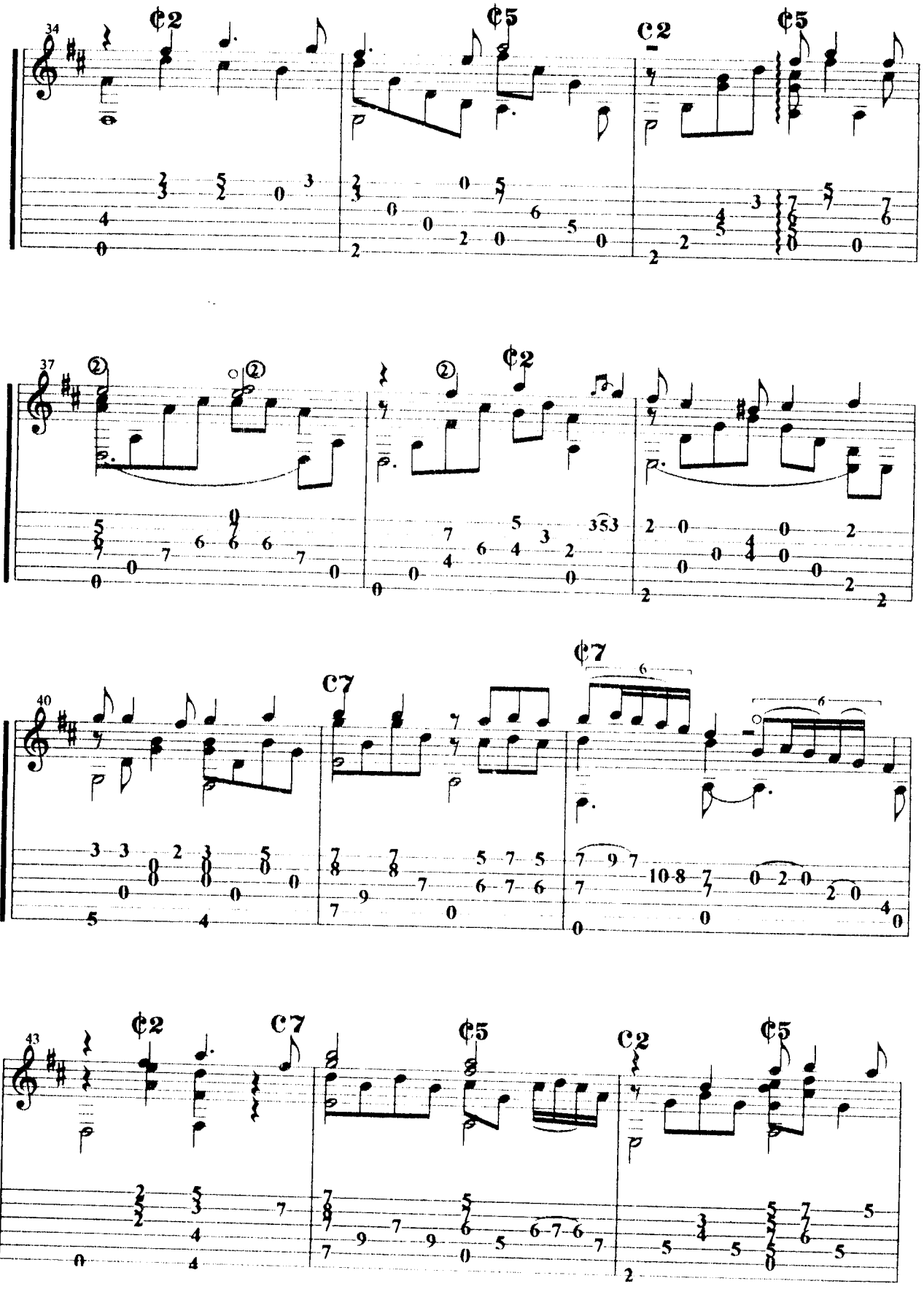

arms.
12o. 7o. 6o. 12o.
10
13
16
19
C7
C5
C2
C1
C3
C5
C2
C2
C2

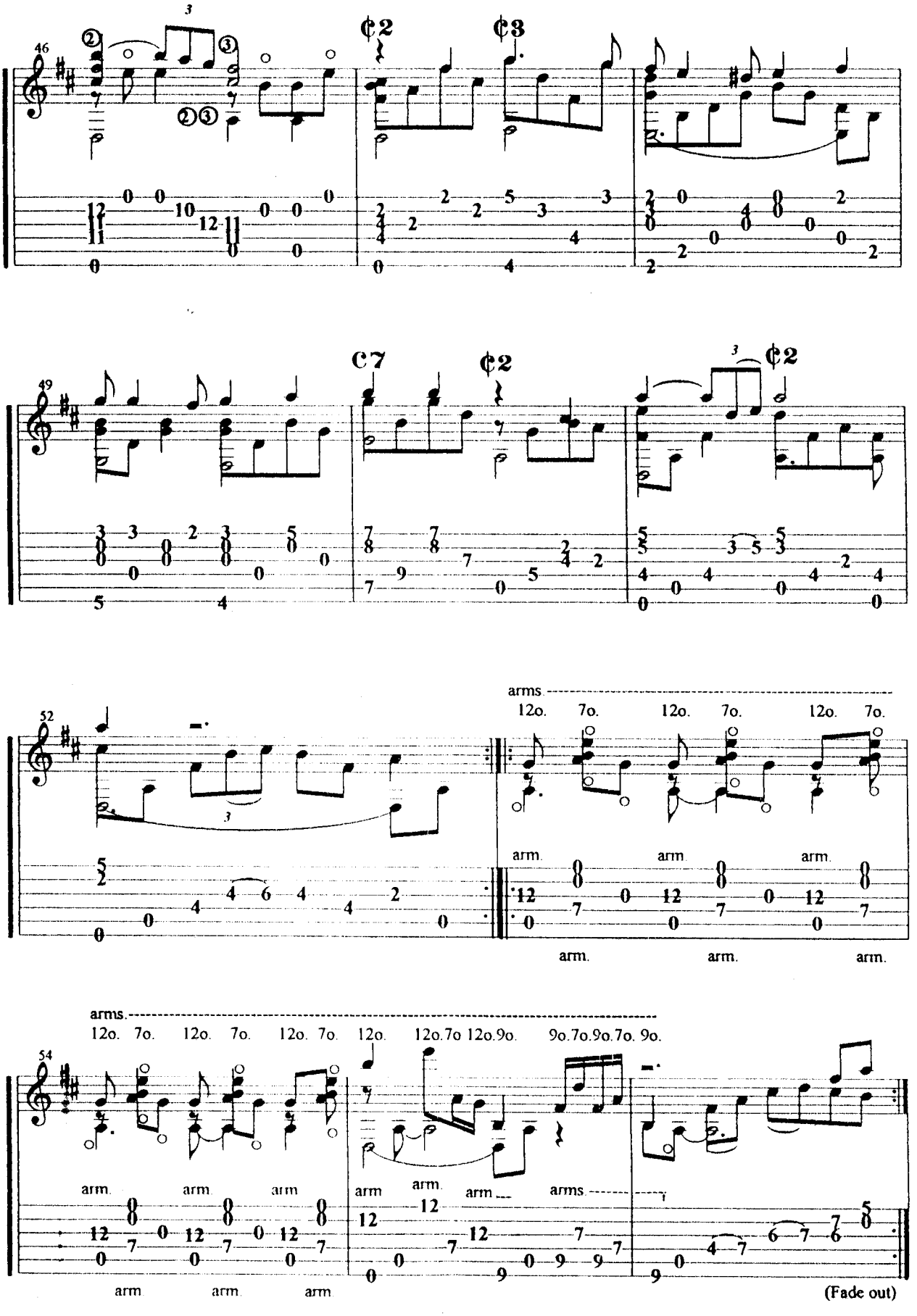

22
¢7
¢10


25
C7
arms
9o.7o.9o.7o.9o.
¢2
arms


28
¢7
¢5
¢7
¢5
¢2


31
¢2


34
¢2
¢5
C2
¢5
37
¢2
40
C7
¢7
C7
43
¢2
C7
¢5
C2
¢5


46
¢2
¢3
49
C7
¢2
¢2
52
arms.
12o. 7o. 12o. 7o. 12o. 7o.
arm.
arm.
arm.
arm.
arm.
arm.
54
arms.
12o. 7o. 12o. 7o. 12o. 7o. 12o. 12o.7o 12o.9o. 9o.7o.9o.7o. 9o.
arm.
arm.
arm
arm.
arm
arms.
arm
arm
arm
(Fade out)

Amor eterno

Juan Gabriel

Introducción: Em7 A7 Em7 A7 DM7 Bm7 : Am7 D7 Am7 D7
GM7 Em7 A7 Em7 A7 DM7 Bm7 Gm7 Eb Em7 A7

D DM7 Em7 A7
Eres la tristeza de mis ojos
Em7 A7 DM7
que lloran en silencio por tu amor,
D DM7 D6 Em7 A7
me miro en el espejo y veo tu rostro
Em7 A7 DM7 D6
el tiempo que he sufrido por tu adiós,

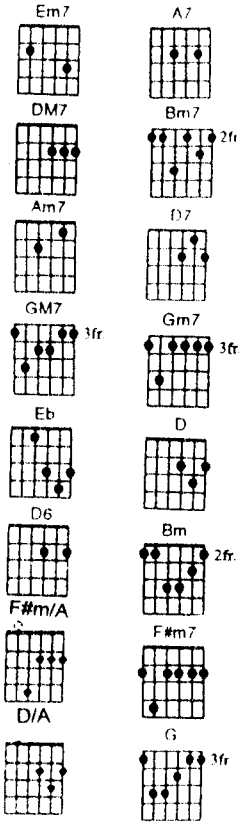
Bm7 F#m/A Em7
Obligo a que te olvide el pensamiento
Am7 DM7 D6
pues siempre estoy pensando en el ayer,
D DM7 Em7 A7
prefiero estar dormido que despierto
Em7 A7 D DM7 D6
de tanto que me duele que no estés.

F#m7 Em7 A7 Em7
Cómo quisiera ¡ay!
A7 DM7 D6 Bm7
que tú volvieras,
D/A Em7 G
que tus ojitos jamás se hubieran
Em7 A7 D DM7 D6
cerrado nunca y estar mirándolos.

F#m7Em7A7 Em7 A7 DM7 D6 Bm7
Amor eterno e inolvidable,
D/A Em7 G
tarde o temprano estaré contigo
Em7A7 DM7 D6
para seguir amándonos.

D DM7 Em7 A7
yo he sufrido tanto por tu ausencia
Em7 A7 DM7
desde ese día hasta hoy no soy felíz,
D DM7 Em7 A7
aunque tengo tranquila mi conciencia
Em7 A7 DM7 D6
sé que pude haber yo hecho más por tí.

Bm7 F#m/A Em7
Obscura soledad estoy viviendo
A7 DM7 D6
la misma soledad de tu sepulcro,
D DM7 Em7 A7
tú eres el amor del cual yo tengo
Em7 A7 D DM7 D6
los mástristes recuerdos de Acapulco.

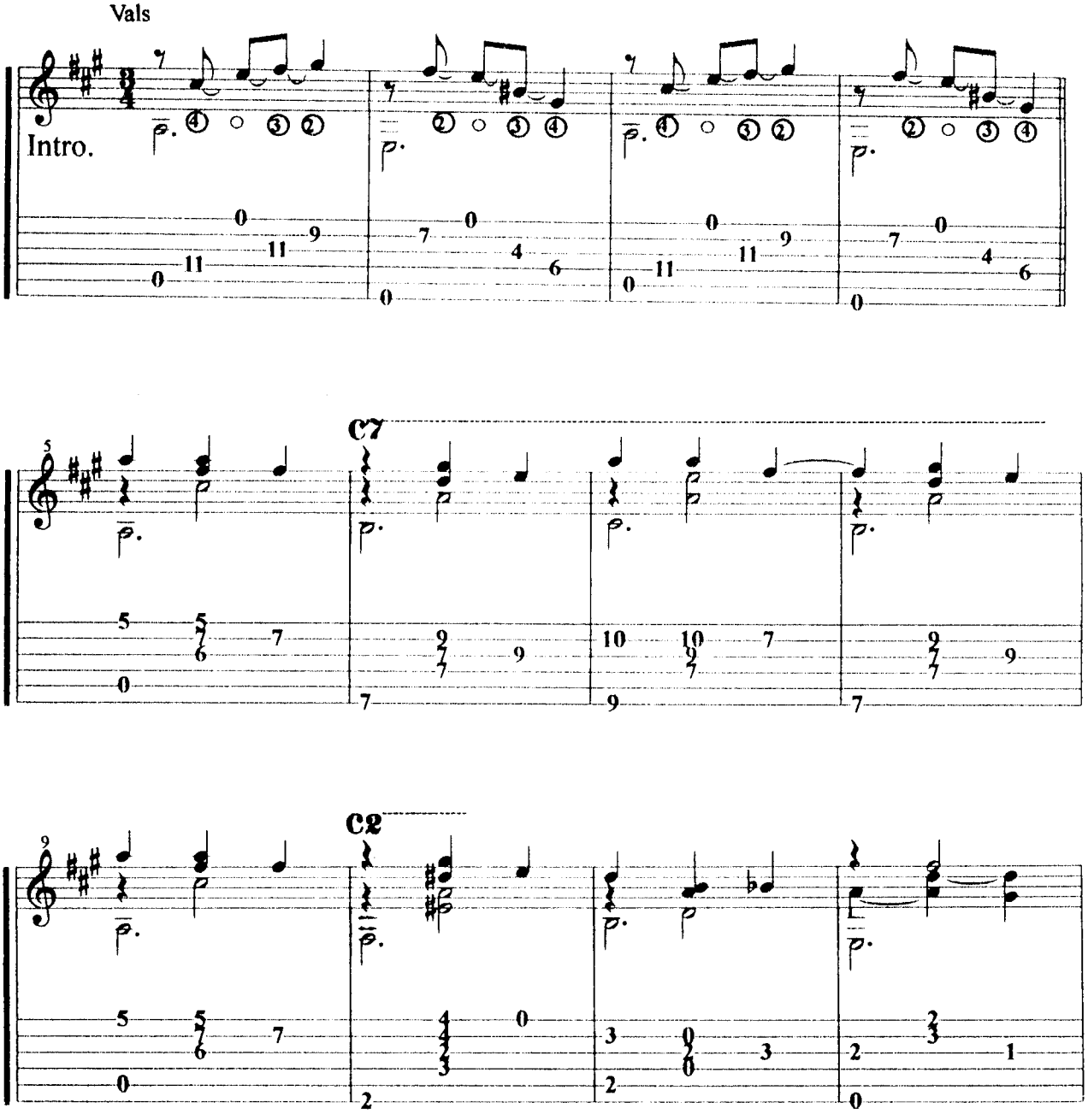


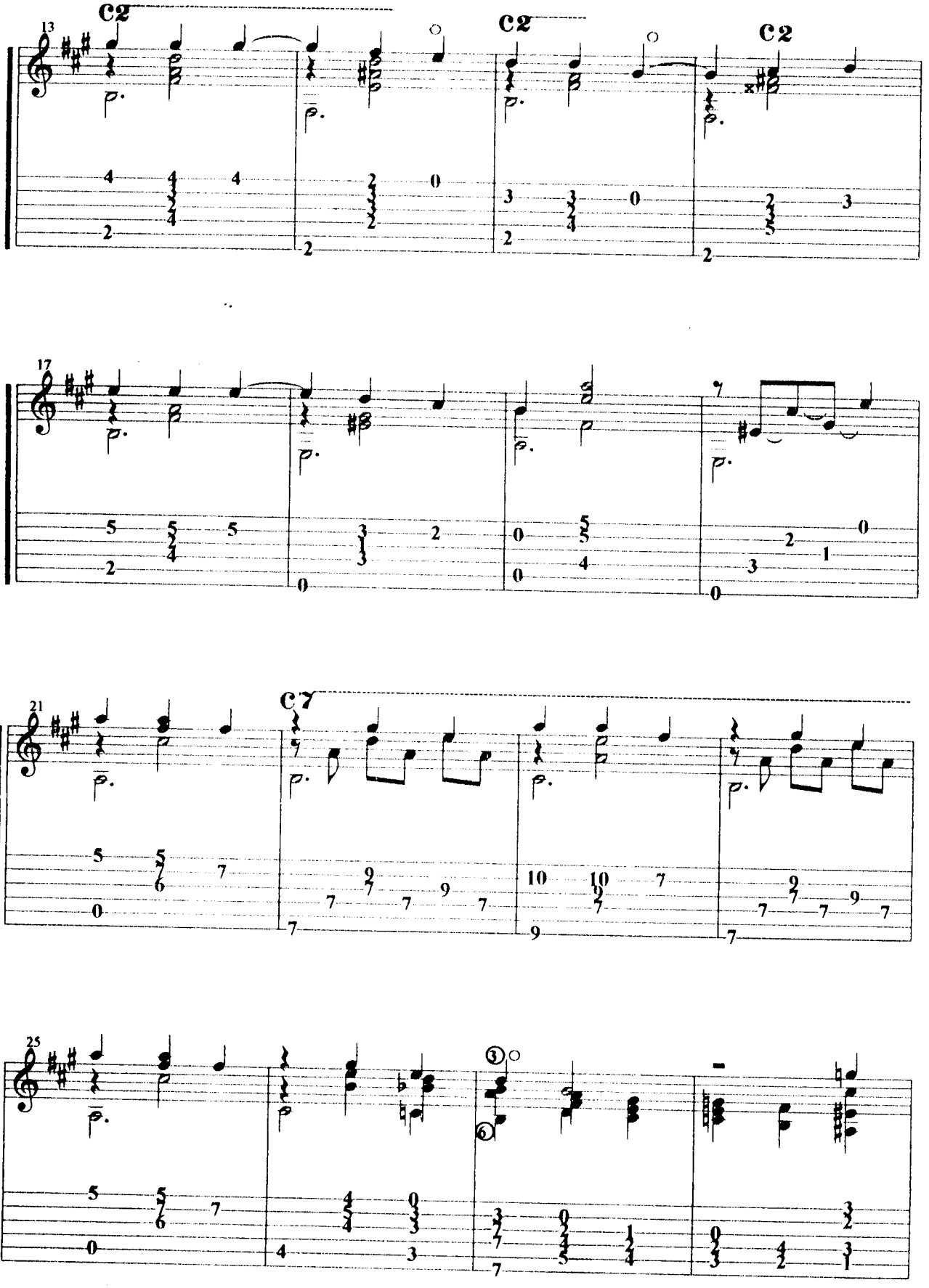
F#m7 Em7 A7
Amor eterno (etc.)
Em7A7 DM7 D6
hasta: para seguir amándonos.

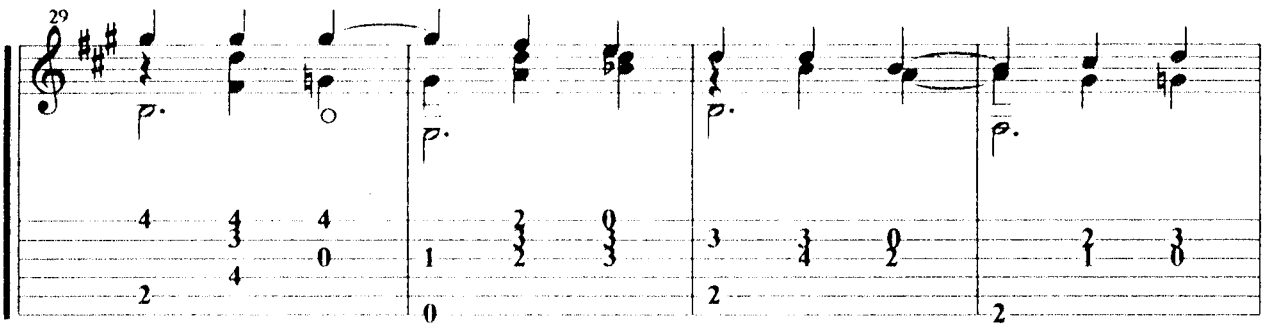
Final: ‖:Em7 A7 Em7A7 DM7 D6 Bm7 D/A:‖

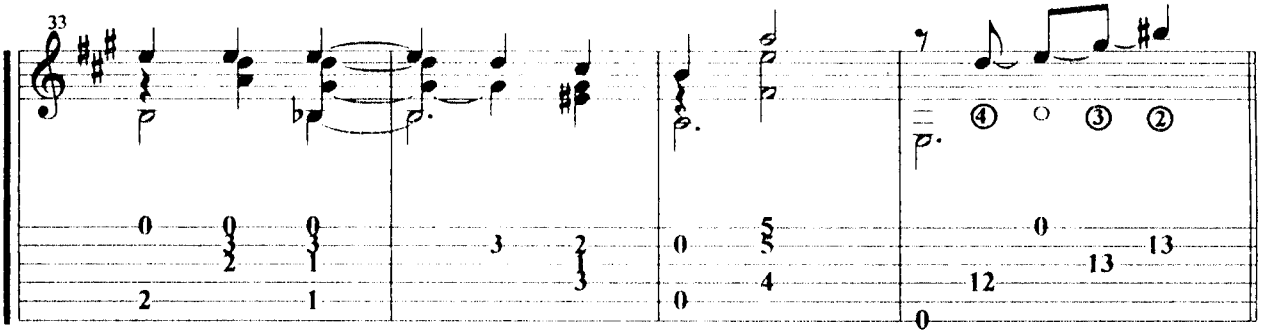
Cielito lindo

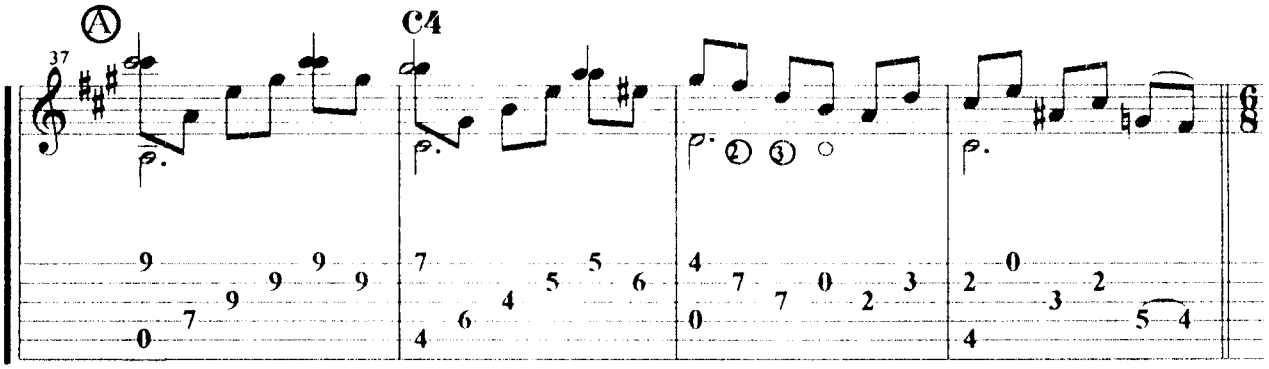
Quirino Mendoza y Cortés

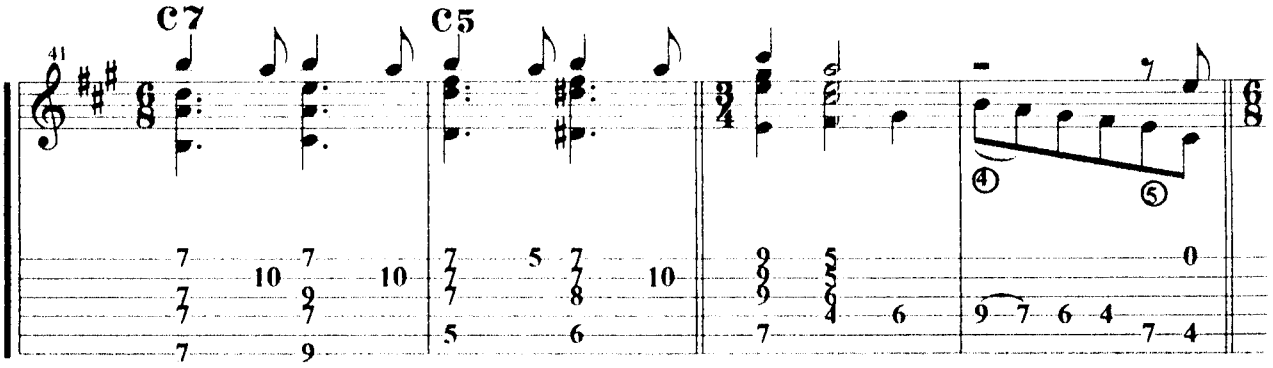


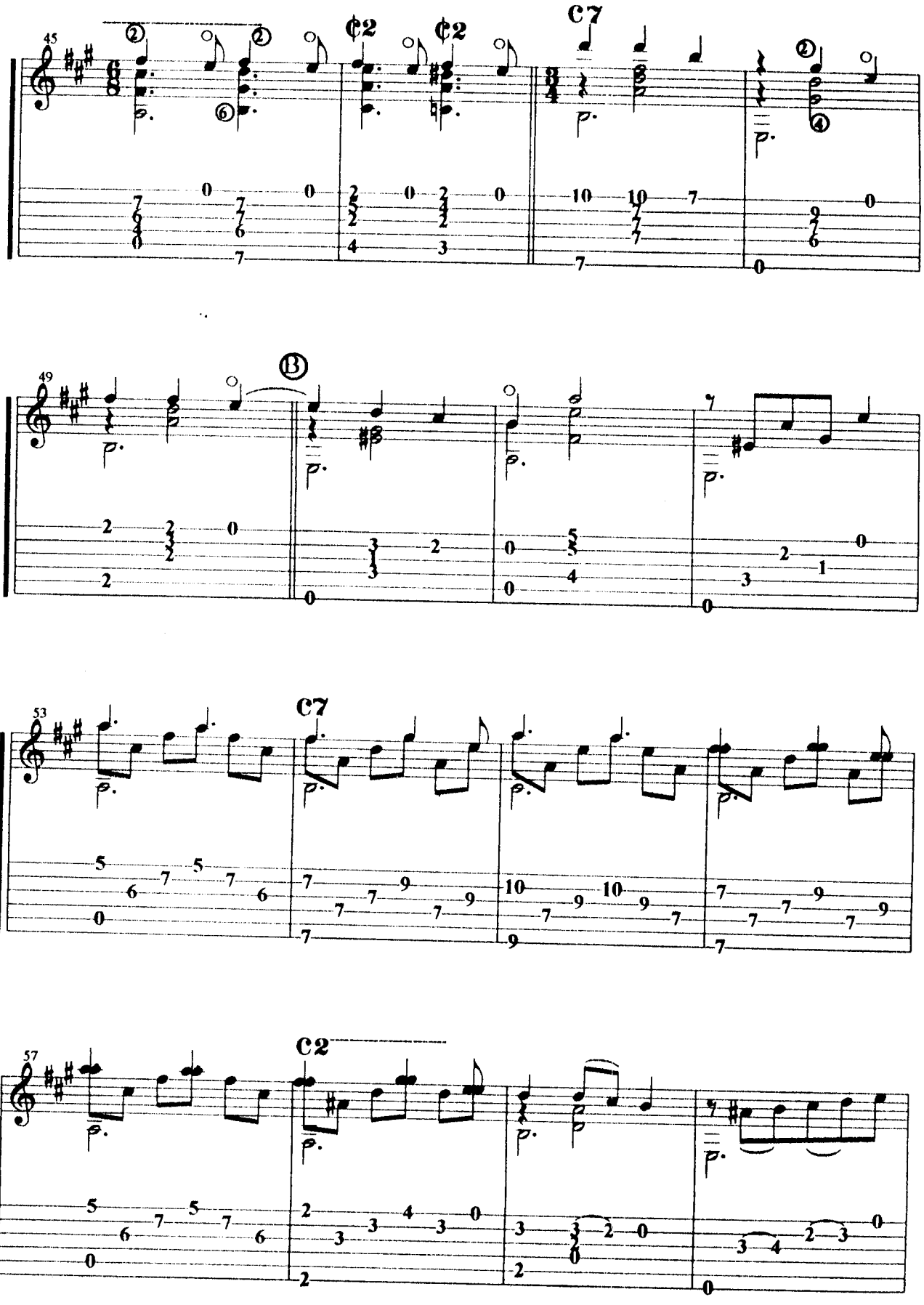

13
C2
C2
C2
17
21
C7
25

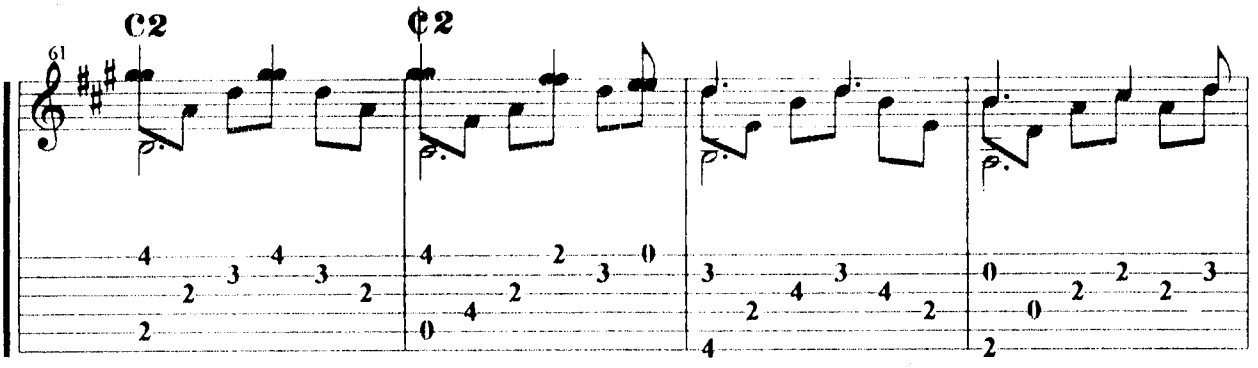

29

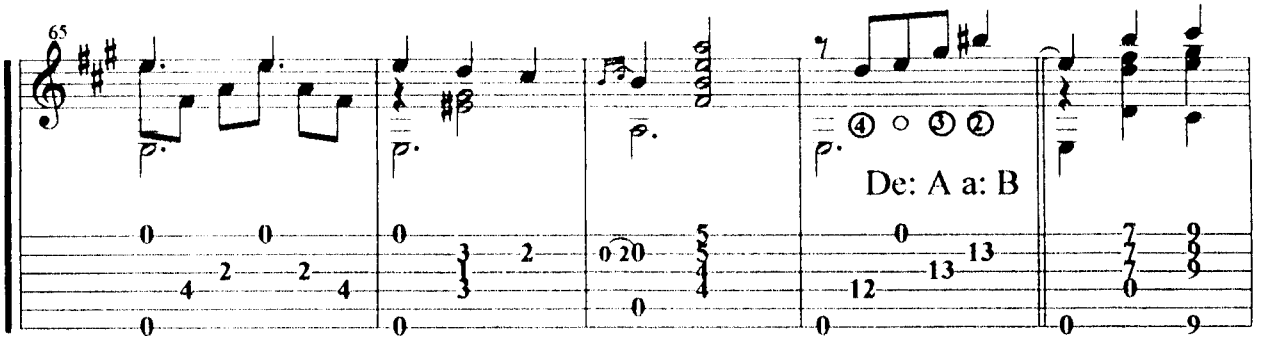

33

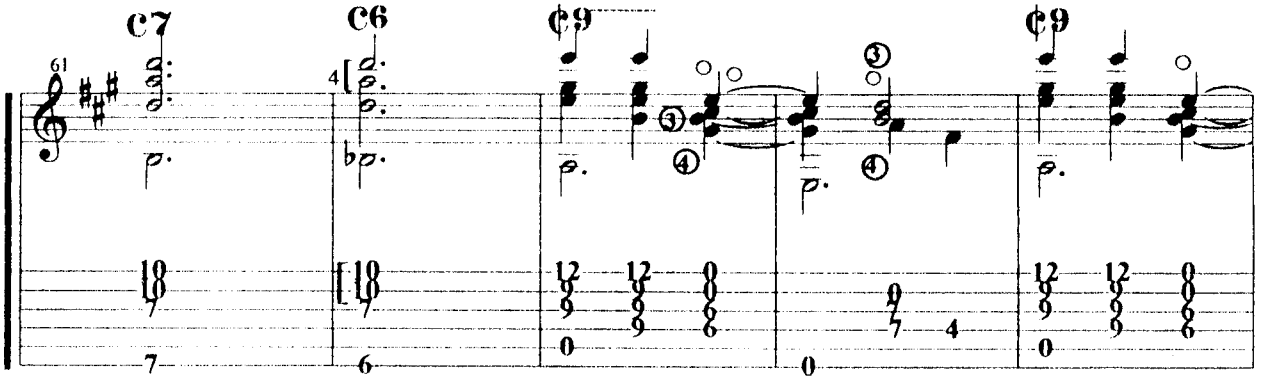

Ⓐ
37
C4

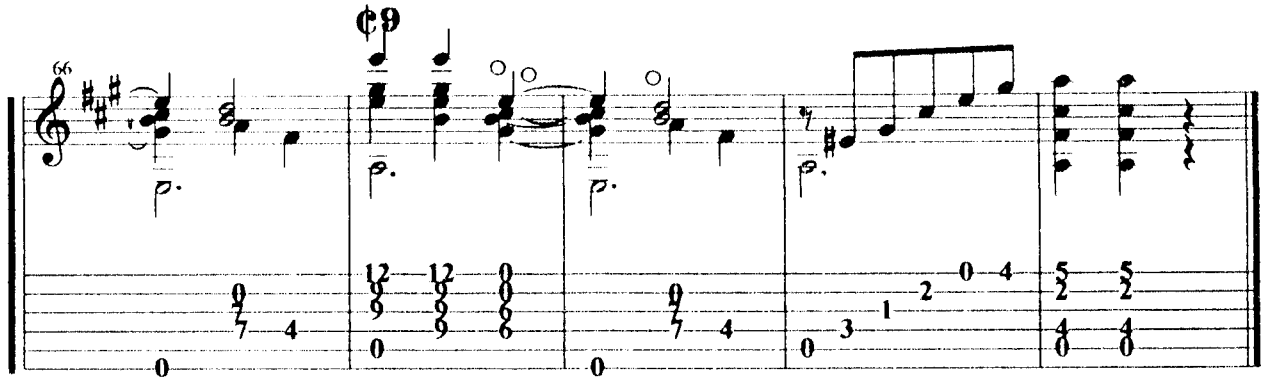

41
C7
C5


45
C2
C2
C7
49
13
53
C7
57
C2


C2
¢2


De: A a: B


C7
C6
¢9
¢9


¢9

Cielito lindo

Quirino Mendoza y Cortés

Introducción: D D7 GM7 A7 A7+5 DM7 Em7 A7 D

DM7 Em7 F#m7
De la sierra morena,
Em7 DM7 B7 Em7 A7
cielito lindo vienen bajando,
Em7 A7 Em7
un par de ojitos negros
A7 DM7 A7
cielito lindo, de contrabando.

DM7 D7+5 GM7 B7
¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!
Em7 Gm7 DM7 D6
canta y no llores,
F#m7 Fo Em7
porque cantando se alegran
A7 DM7 A7
cielito lindo los corazones.

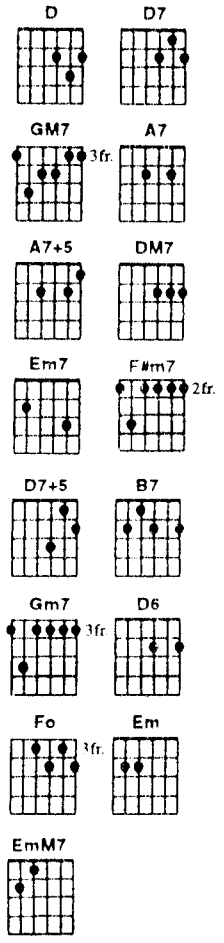
DM7 Em7 F#m7
Ese lunar que tienes,
Em7 F#m7 Fo Em7 A7
cielito lindo junto a la boca,
Em7 A7 Em7
no se lo des a nadie
A7 A7+5 DM7 A7
cielito lindo, que a mí me toca.

DM7 D7+5 GM7 B7
¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!
Em7 Gm7 DM7 D6
canta y no llores,
F#m7 Fo Em7
porque cantando se alegran
A7 DM7 A7
cielito lindo los corazones.

DM7 Em7 F#m7
Pájaro que abandona,
Em7 DM7 Fo Em7 A7
cielito lindo, su primer nido,
Em EmM7 Em7
si lo encuentra ocupado,
A7 A7+5 DM7 A7
cielito lindo, bien merecido.

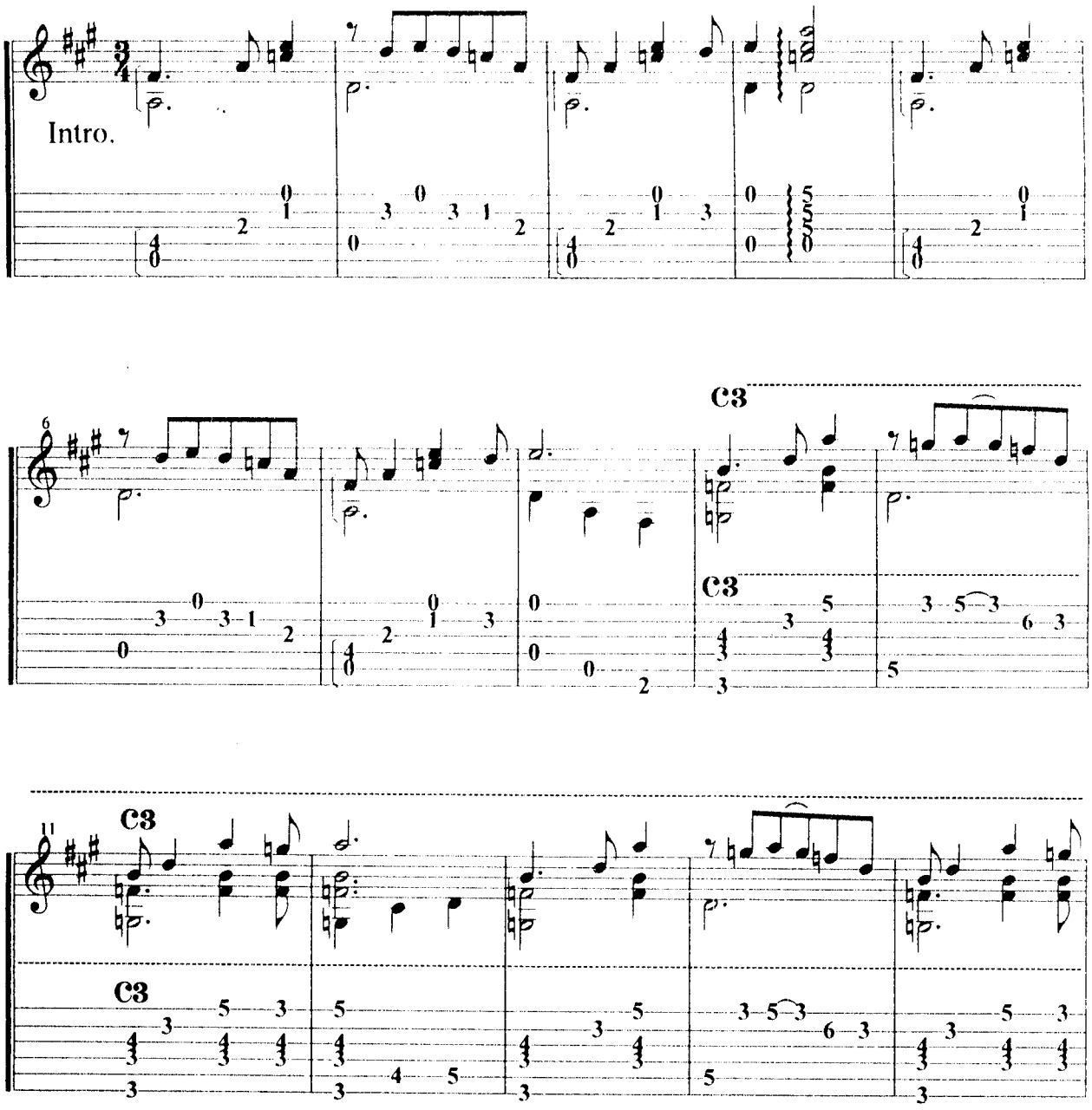
DM7 D7+5 GM7 B7
¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!,¡Ay!, etc.

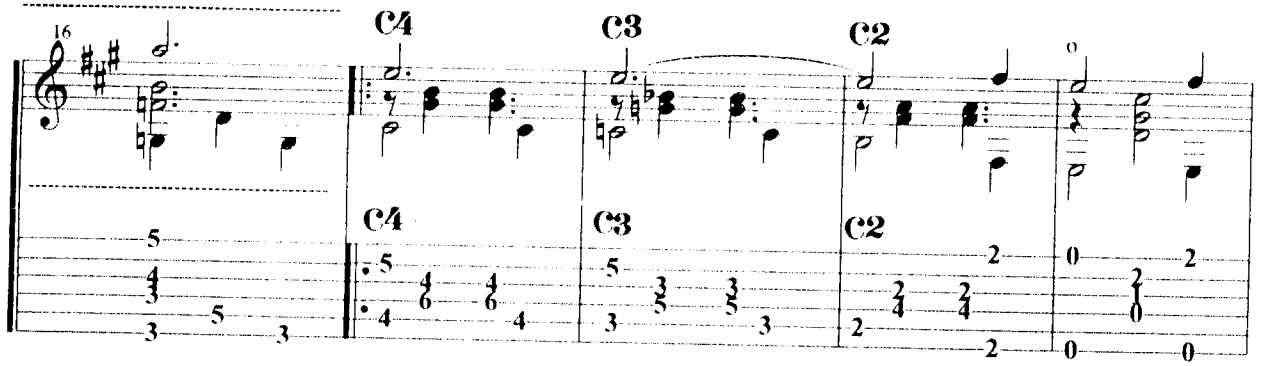
Final: A7 D

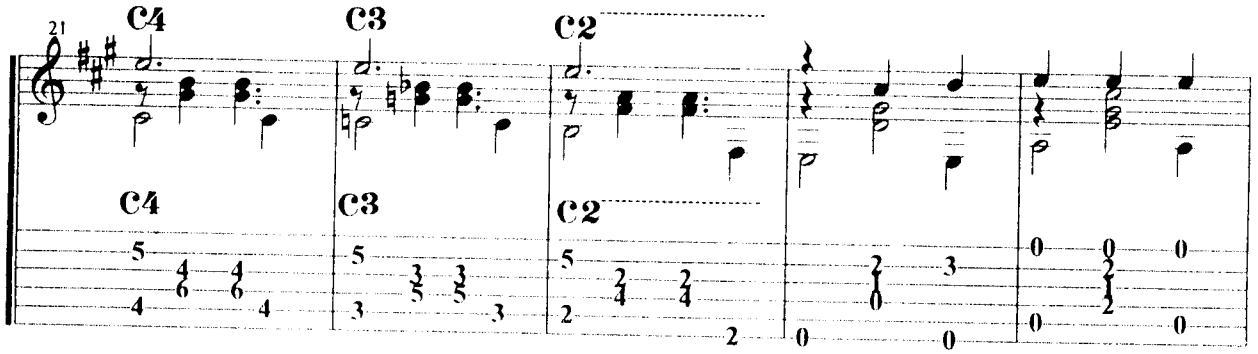


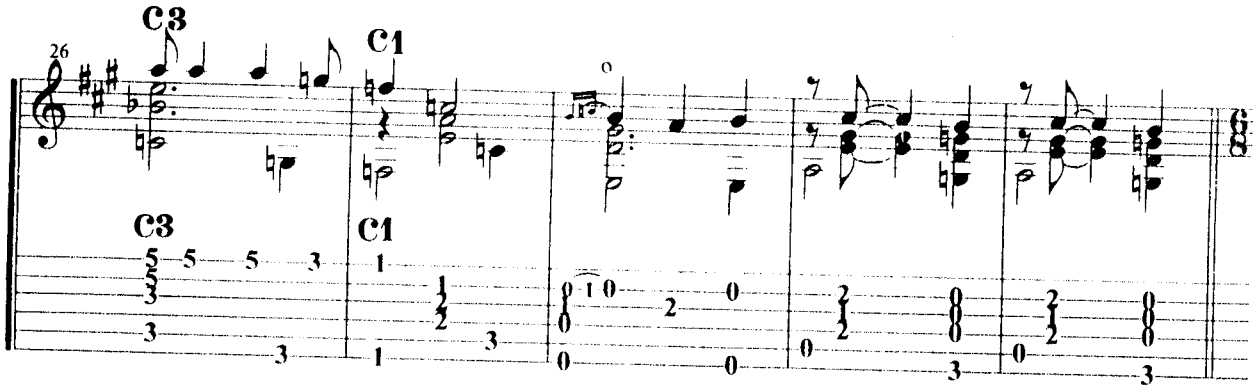
Qué bonita es mi tierra

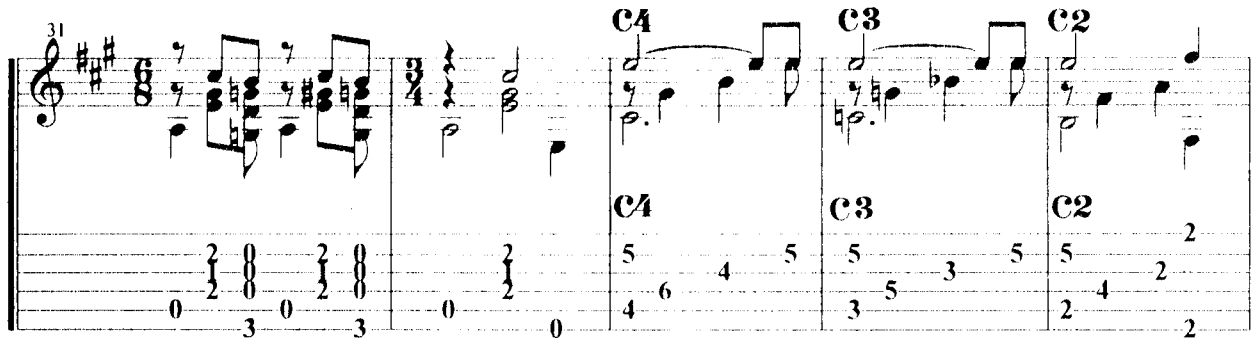
Rubén Fuentes

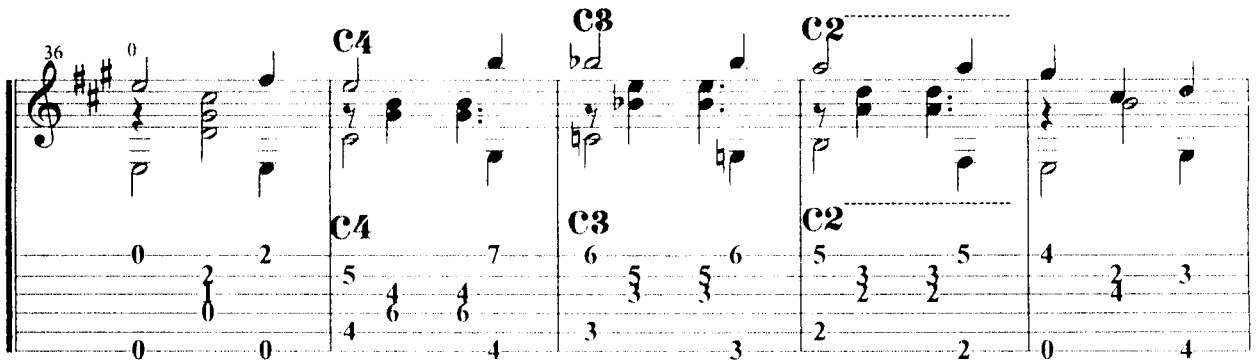


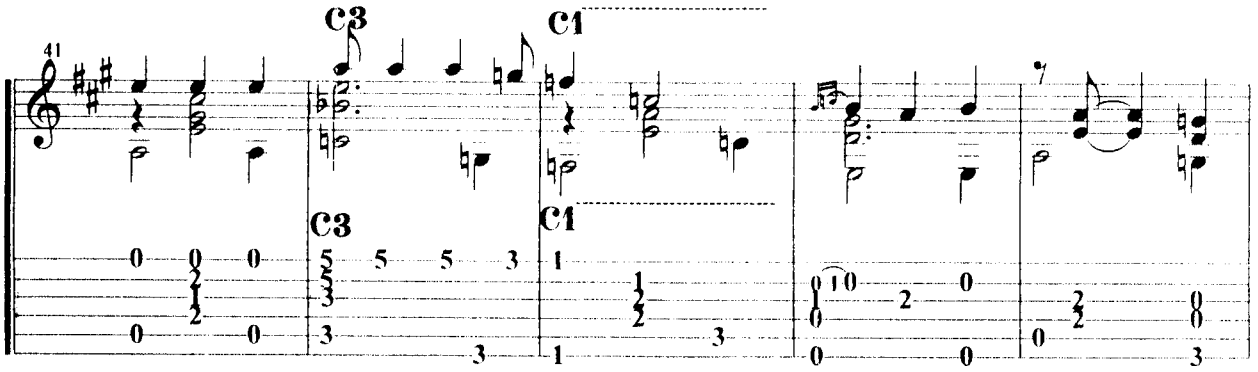

16
C4
C3
C2
C4
C3
C2

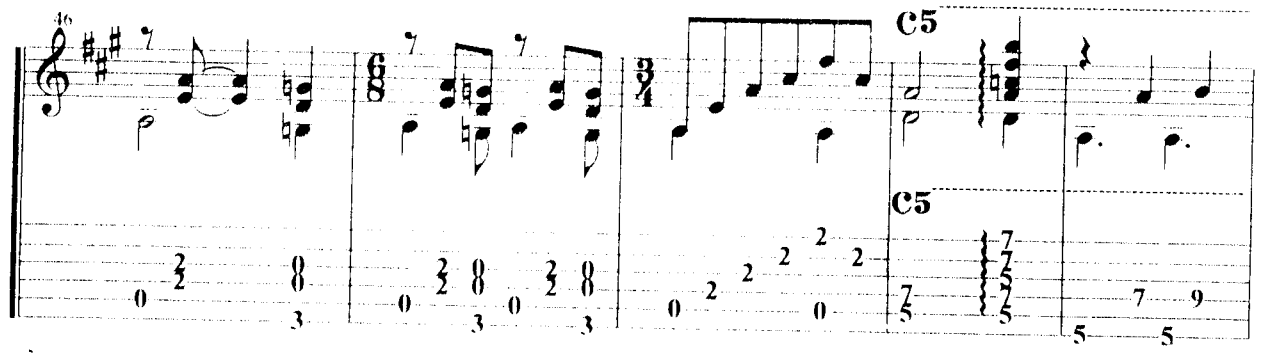

21
C4
C3
C2
C4
C3
C2

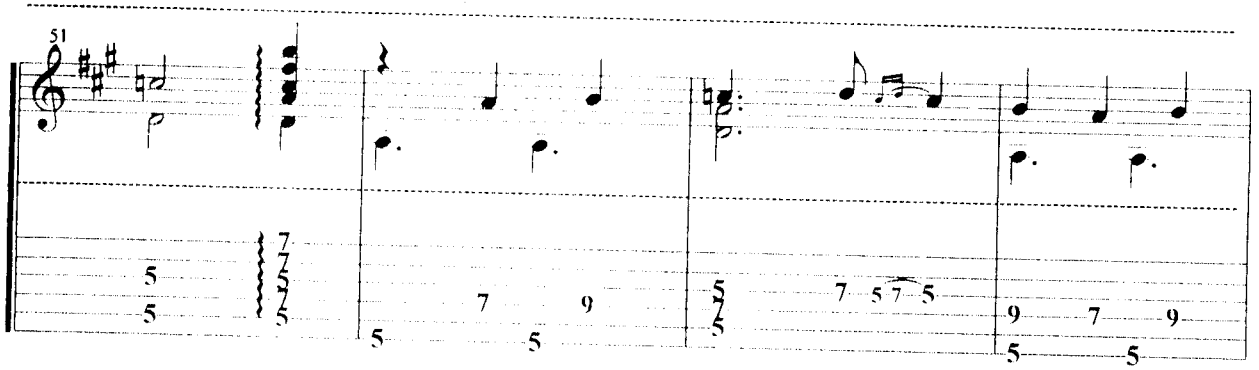

26
C3
C1
C3
C1

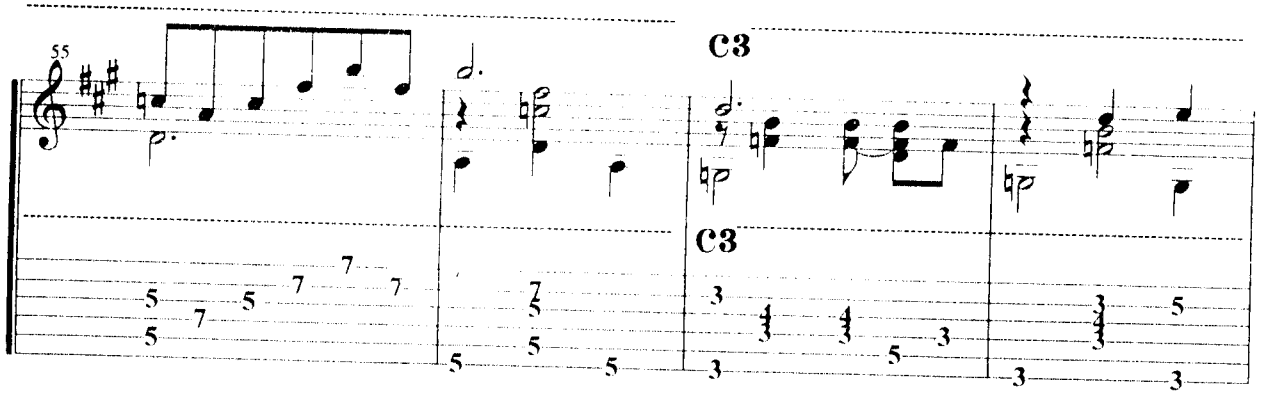

31
C4
C3
C2

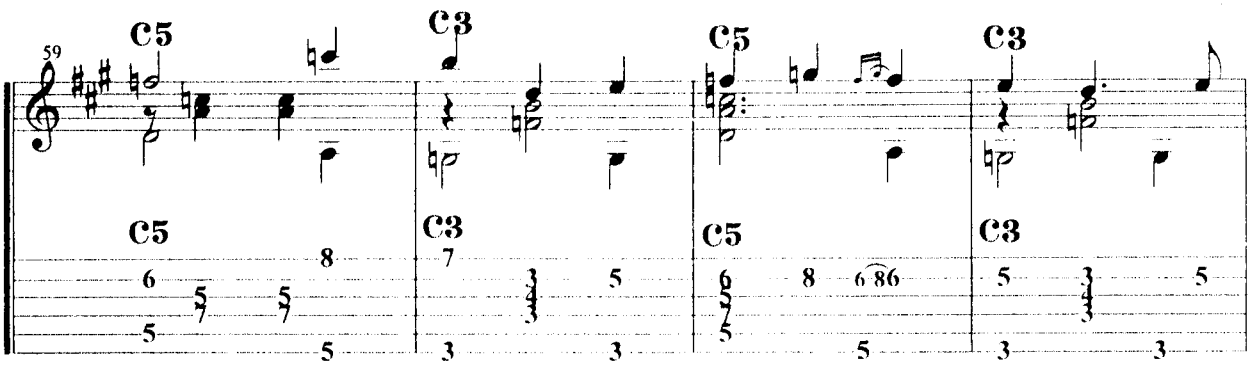

36
C4
C3
C2

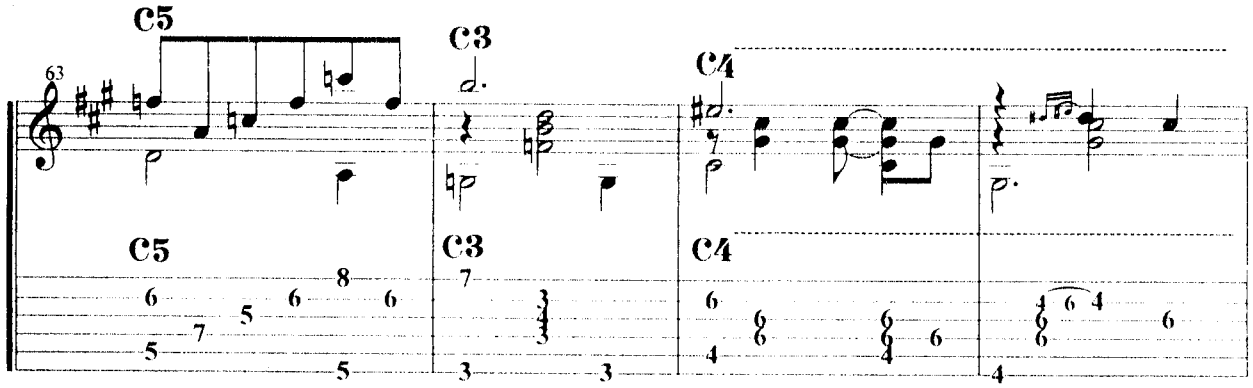

41
C3
C1

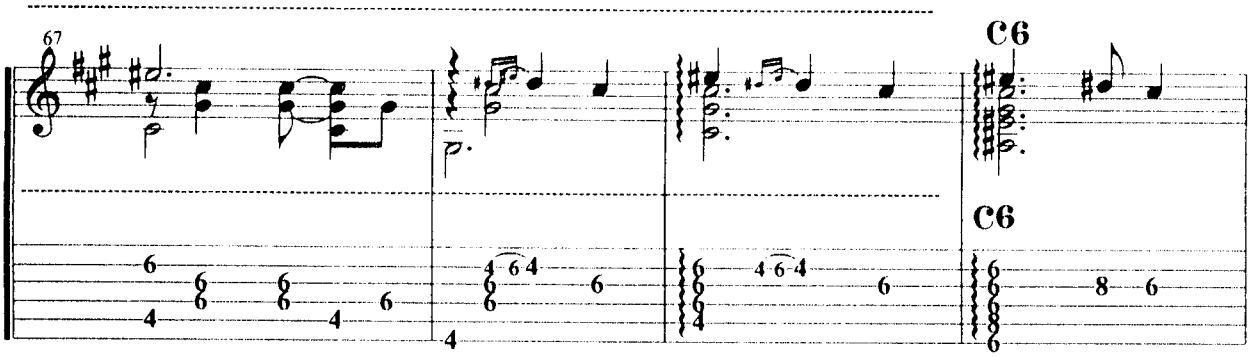

46
C5
C5

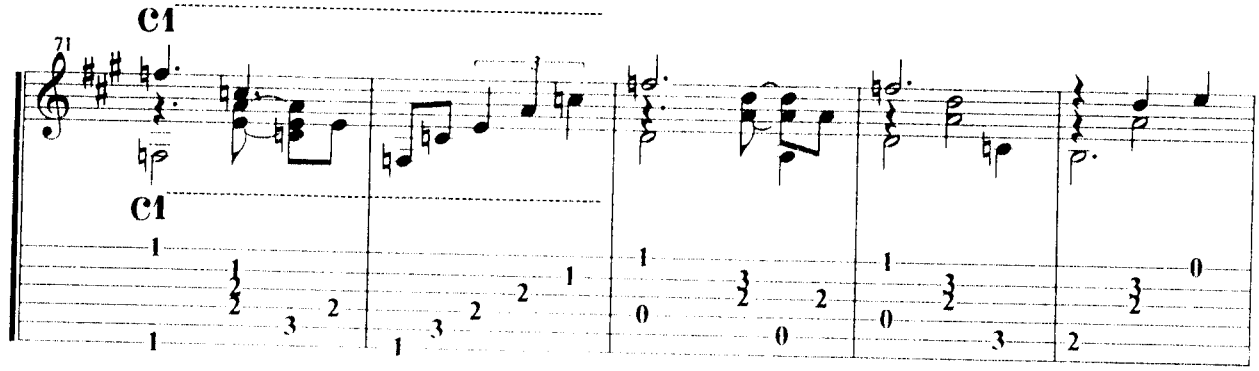

51

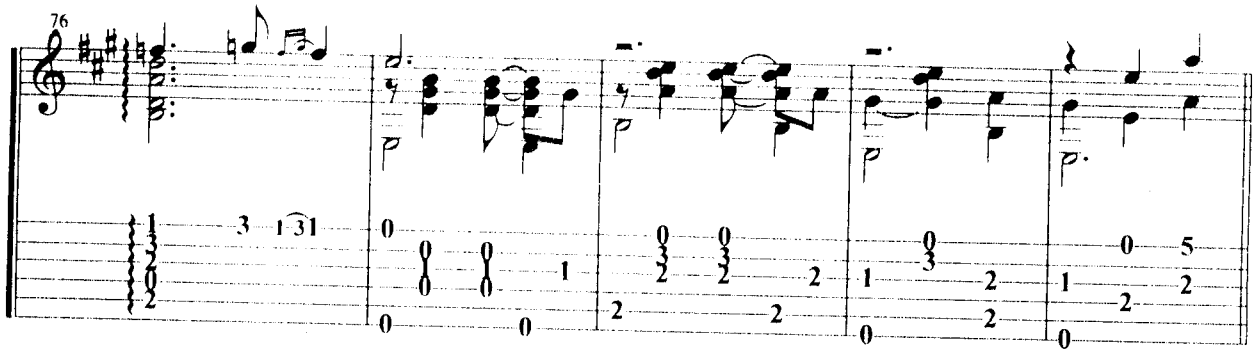

55
C3
C3

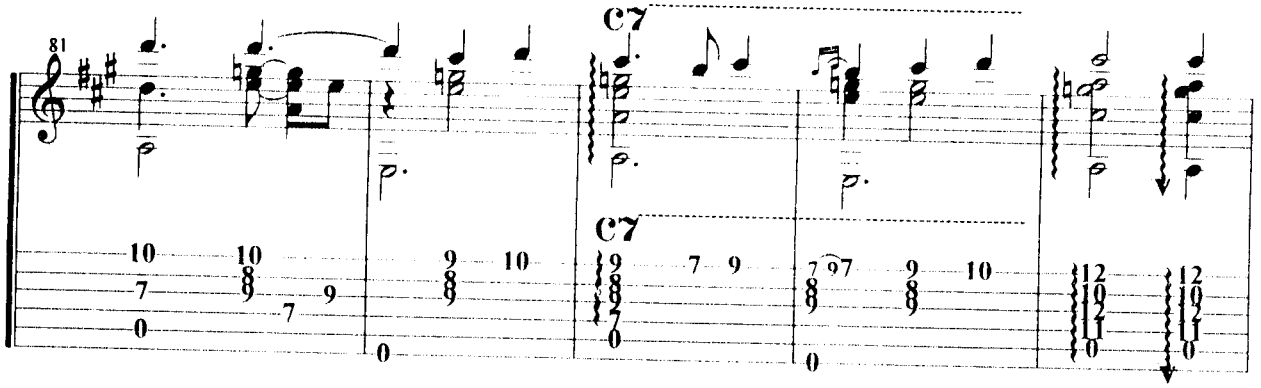

59
C5
C3
C5
C3
C5
C3
C5
C3
C5
C3

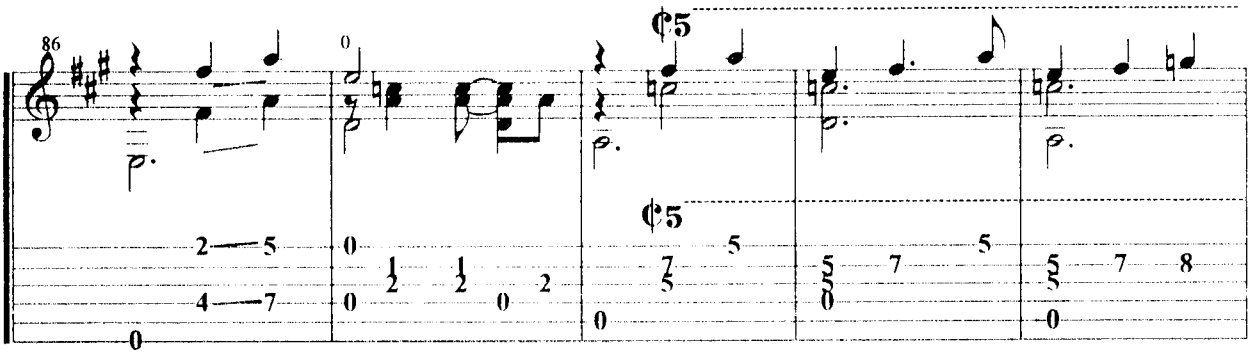

63
C5
C3
C4
C5
C3
C4

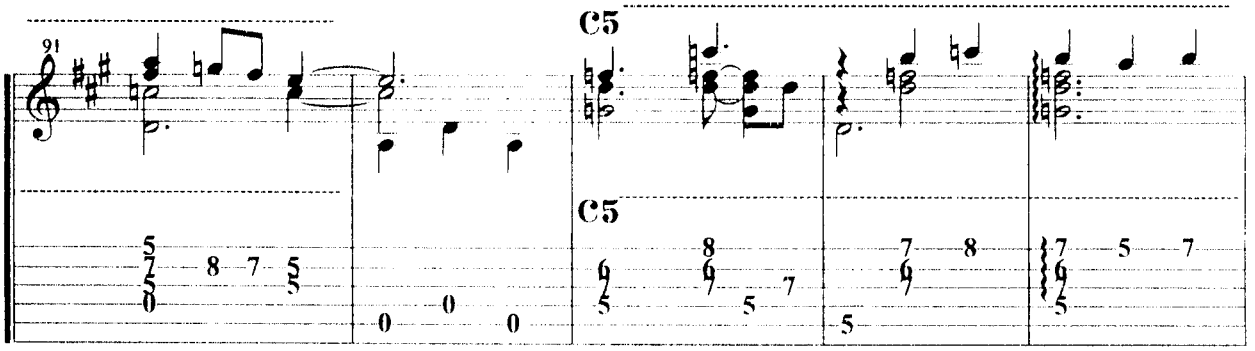

67
C6
C6

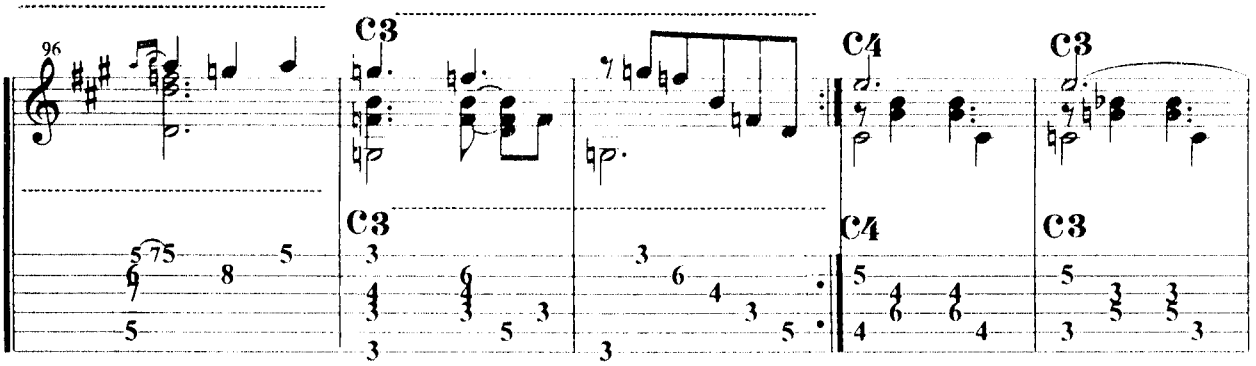

C1
71
C1

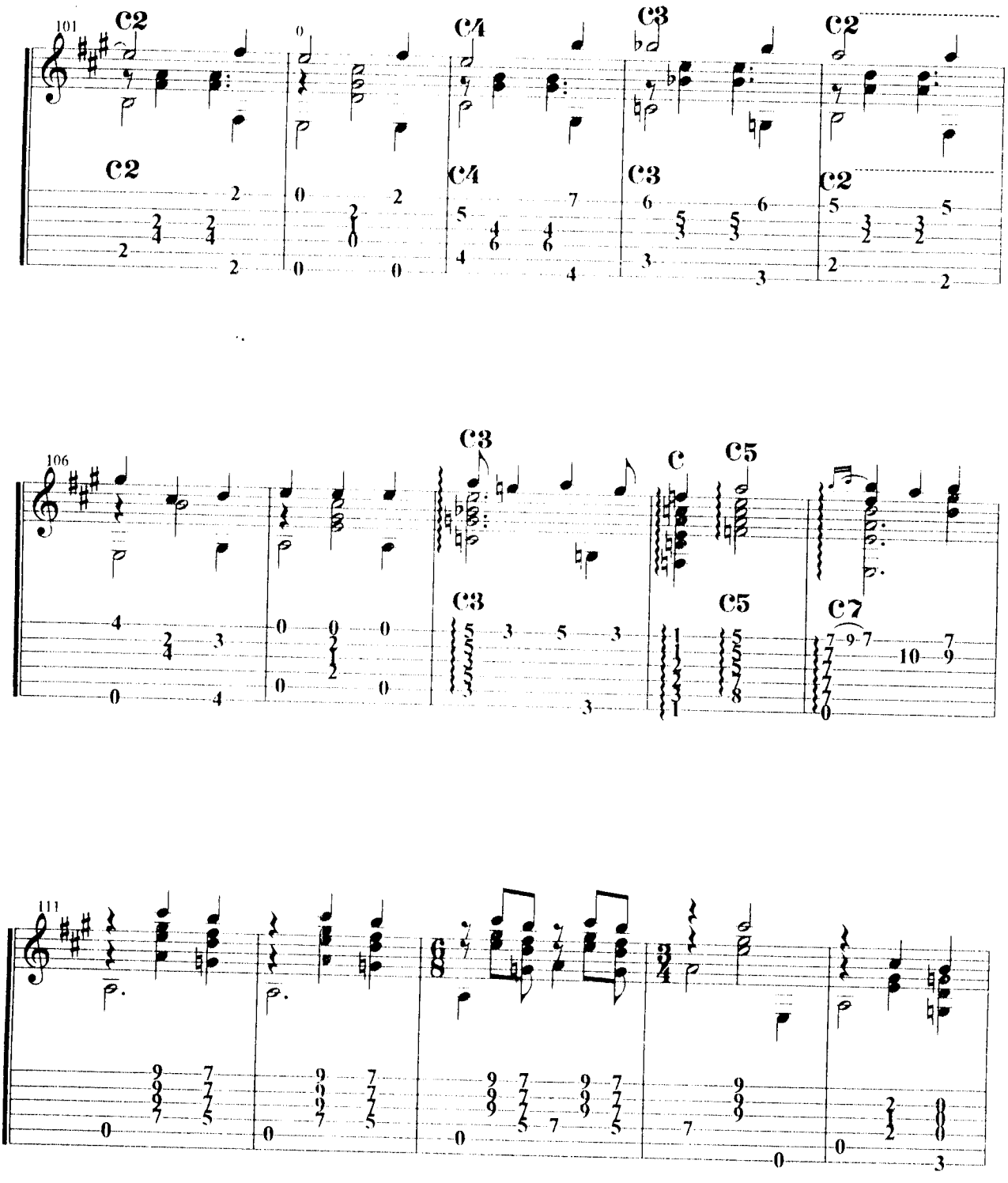

76

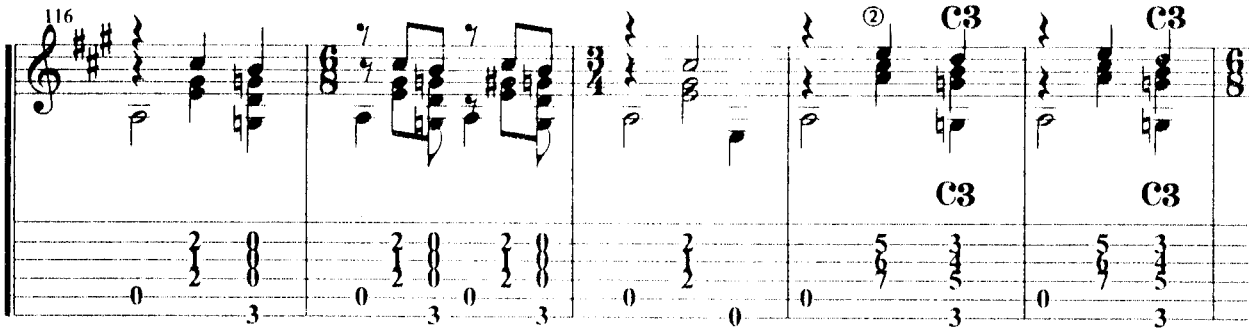

C7
81
C7

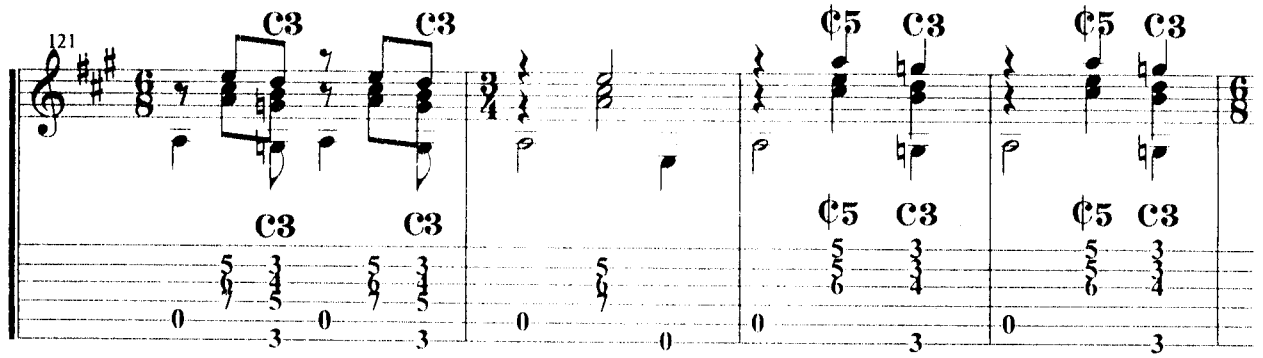

86
0
¢5
¢5

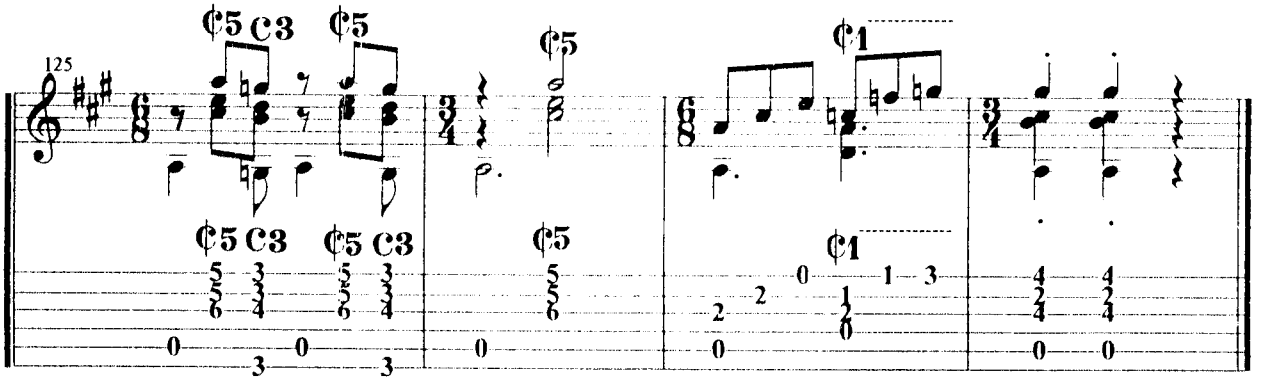

91
C5
C5


96
C3
C3
C4
C4
C3
C3


101
C2
C2
C2
C4
C4
C3
C3
C2
C2
106
C3
C3
C
C5
C5
C7
111


116
C3
C3
C3
C3

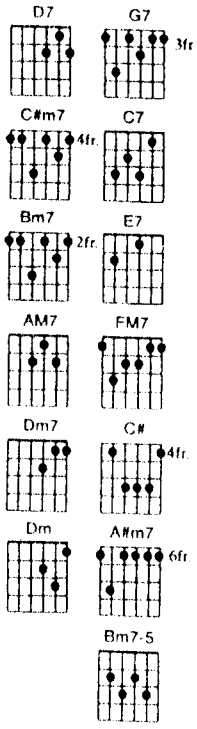

121
C3
C3
C3
C3
¢5
C3
¢5
C3
¢5
C3
¢5
C3


125
¢5
C3
¢5
¢5
C3
¢5
C3
¢5
¢1
¢1

Qué bonita es mi tierra

Rubén Fuentes

Introducción: D7 G7



C#m7 C7 Bm7 E7 C#m7 C7 Bm7 E7
¡Ay!, caray, caray,
AM7 C7
qué bonita es mi tierra
FM7
qué bonita
E7 AM7 G7 AM7 G7 AM7
qué linda es.

C#m7 C7 Bm7 E7 C#m7 C7 Bm7 E7
¡Ay!, caray, caray,
AM7 C7
qué bonita es mi tierra
FM7
qué bonita
E7 AM7 G7 AM7 G7 AM7
qué linda es.

D7
Hizo Dios, un sarape bordado con sol,
G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
y del cielo un sombrero de charro moldeó
C# A#m7 FM7
luego formó las espuelas con luna y estrellas
Dm Bm7-5 E7 Bm7 E7
y así a mi tierra vistió,
C#m7 C7 Bm7 E7 C#m7 C7 Bm7 E7
¡Ay!, caray, caray, (etc.)

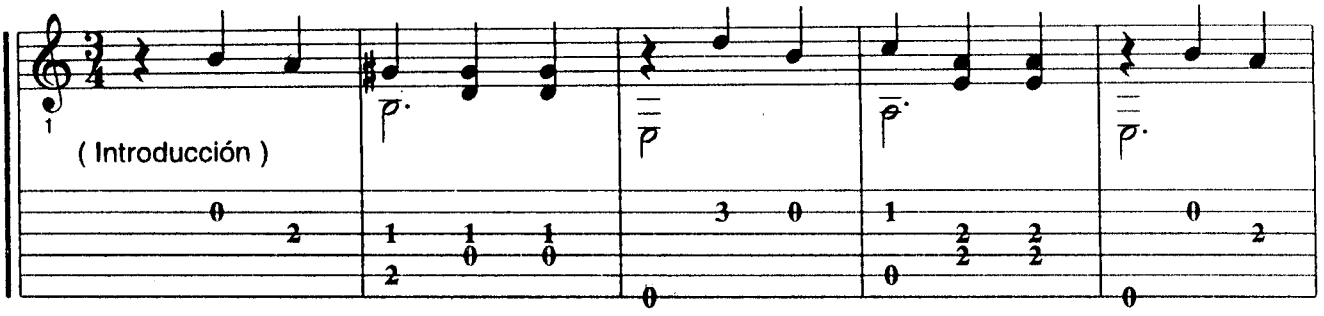
D7
Y no hay, arco iris que pueda igualar
G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
el color de mi cielo, su tierra y su mar
C# A#m7 FM7
Dios te formó para ser el orgullo delmundo
Dm Bm7-5 E7 Bm7 E7
te dió bendiciones sin par.

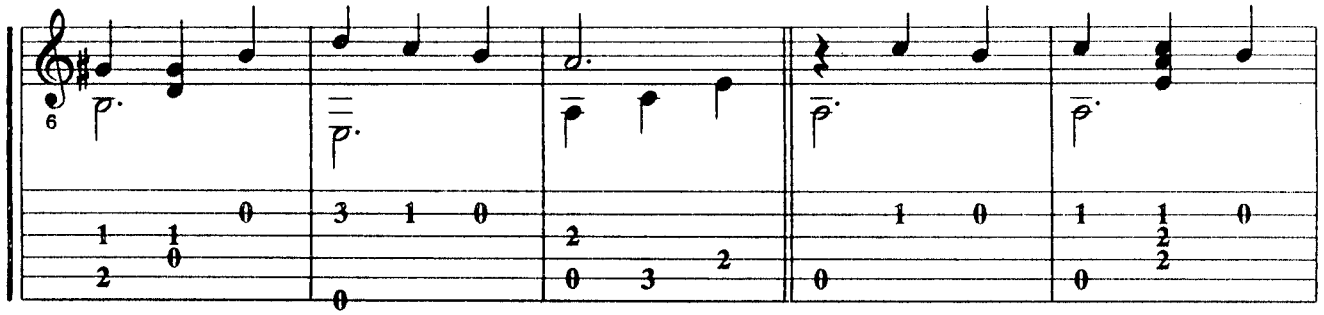
C#m7 C7 Bm7 E7 C#m7 C7 Bm7 E7
¡Ay!, caray, caray, (etc.)

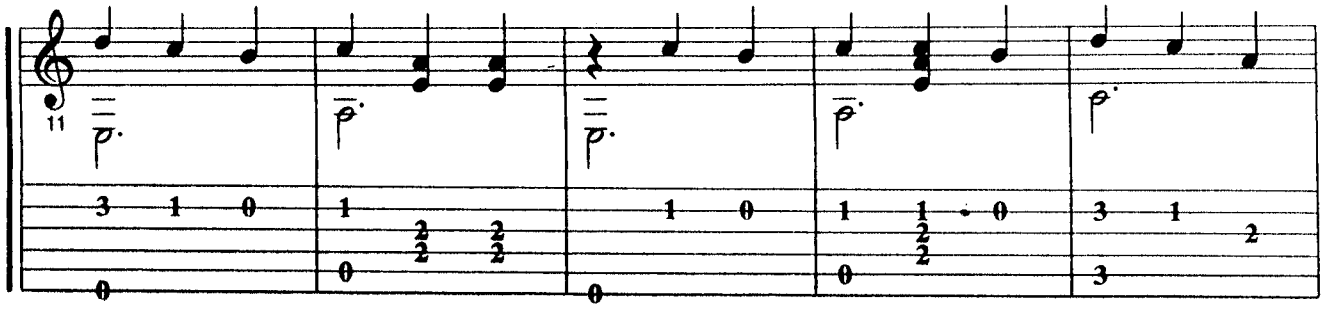
Corazón,corazón

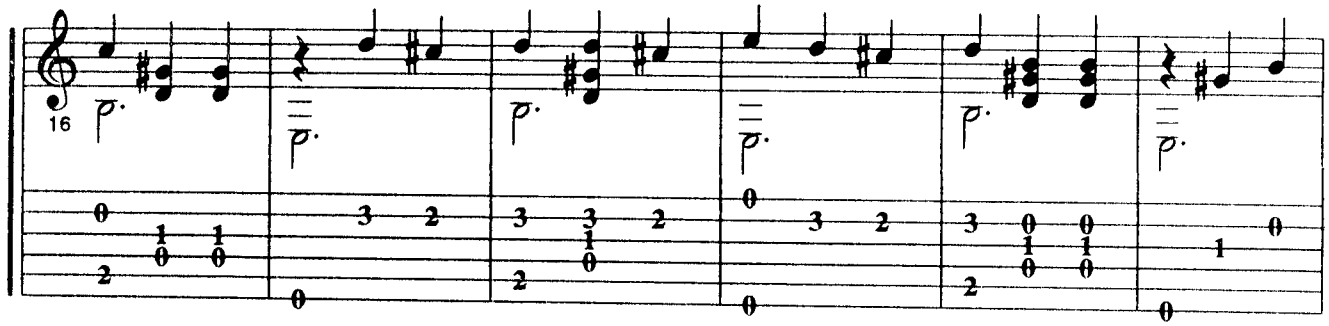
José Alfredo Jiménez

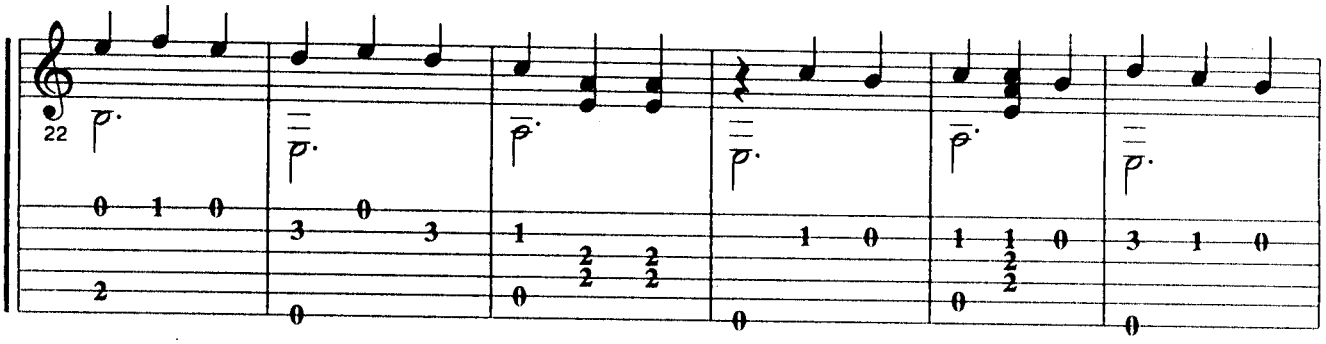
Vals

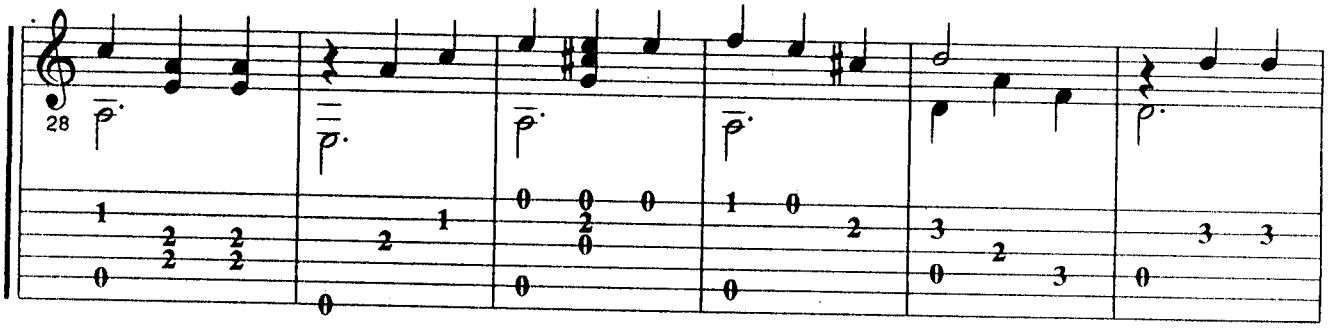


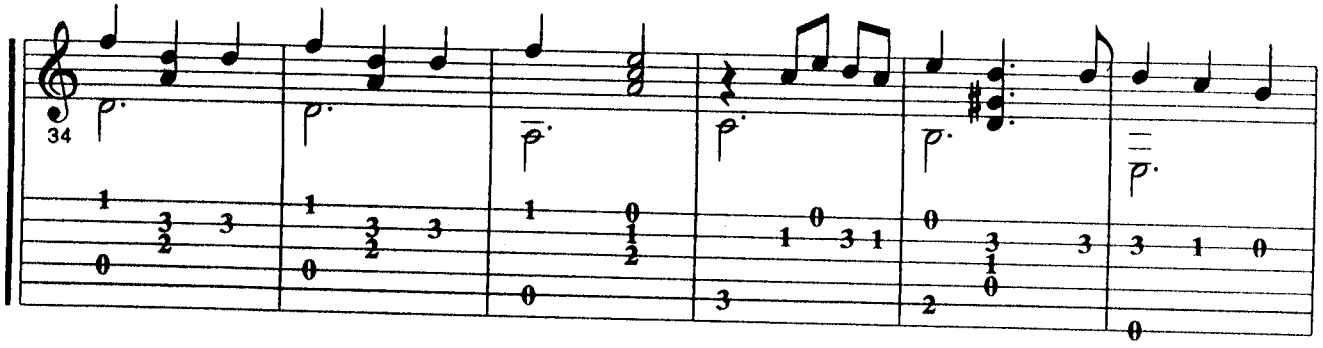


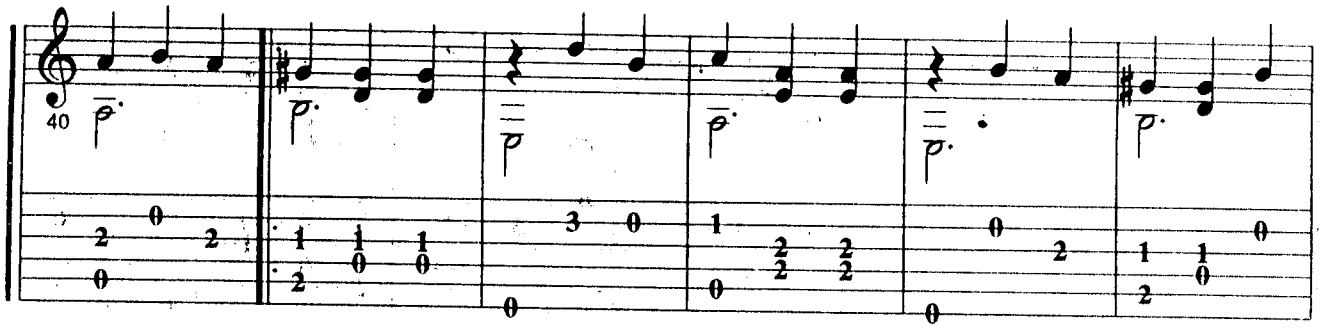


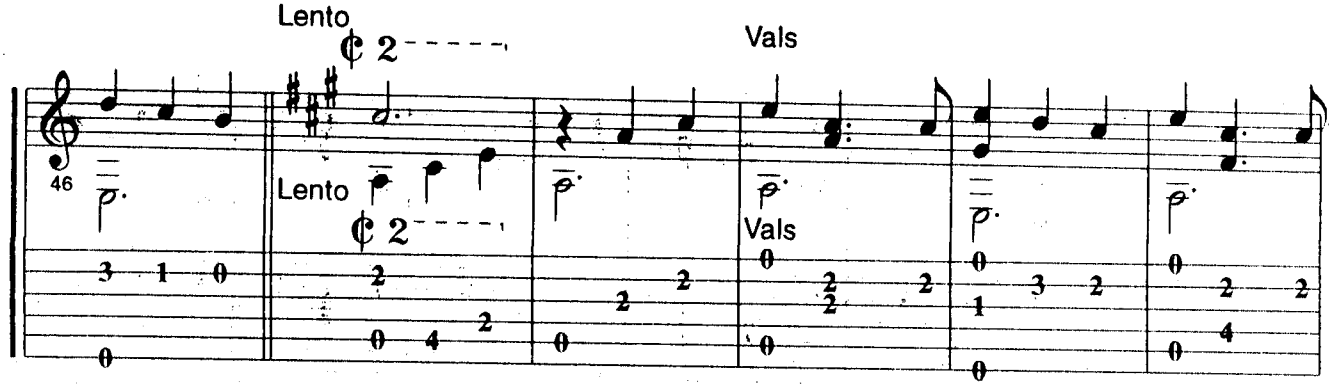

16

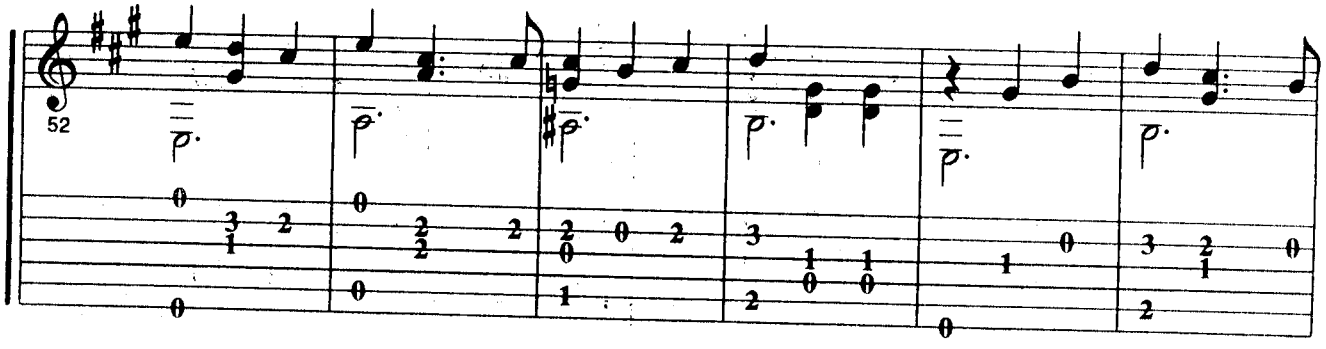

22

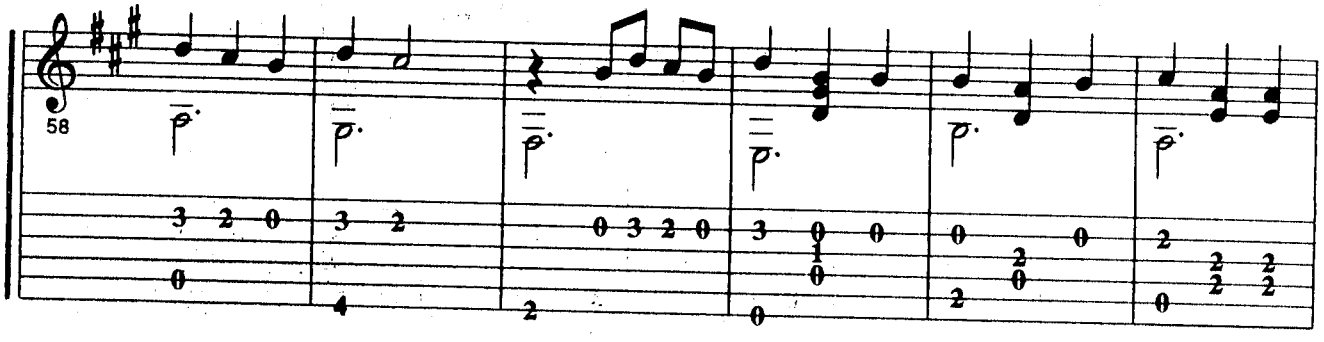

28

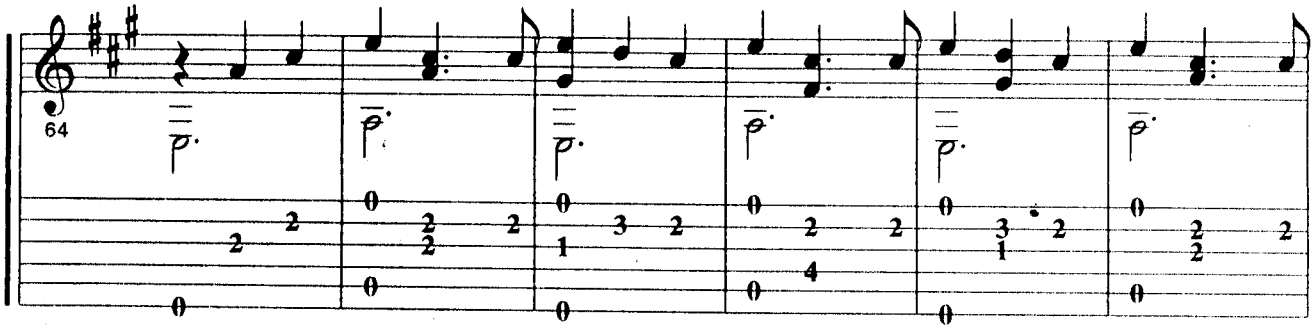

34

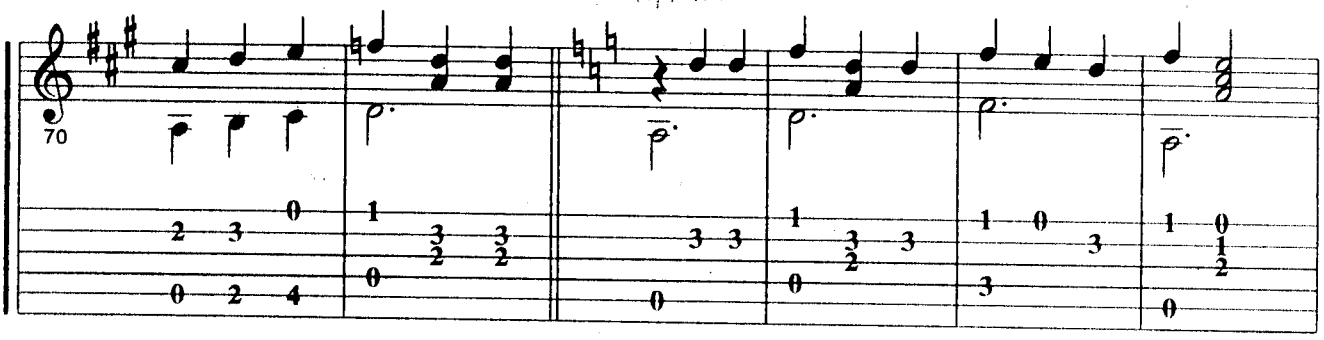

40

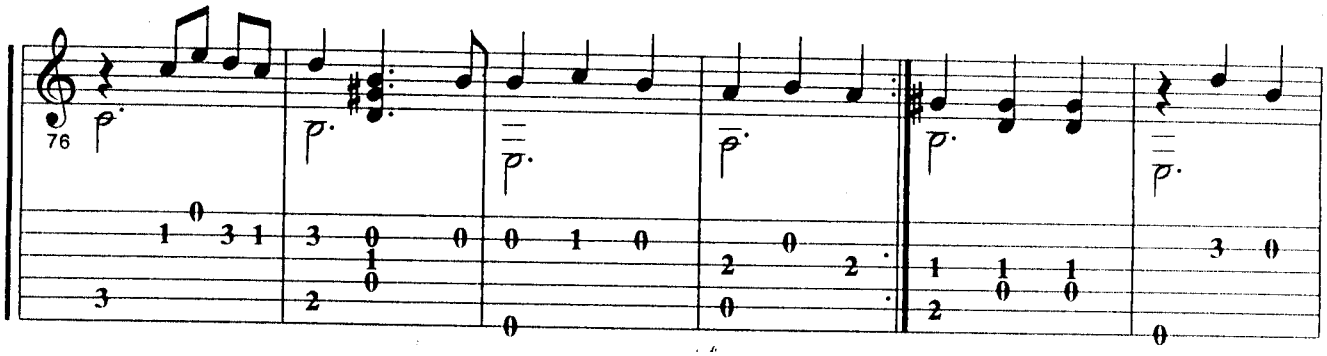

Lento
Vals
46
Lento
Vals

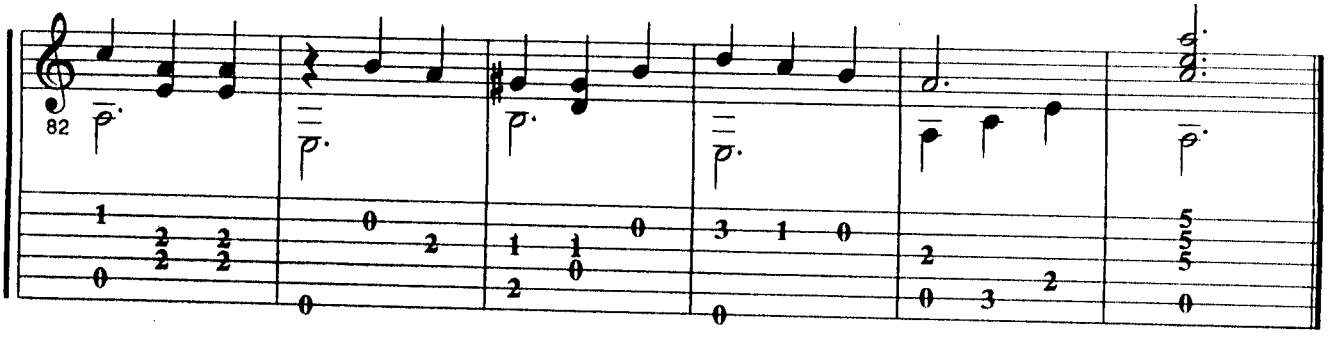

52


58


64

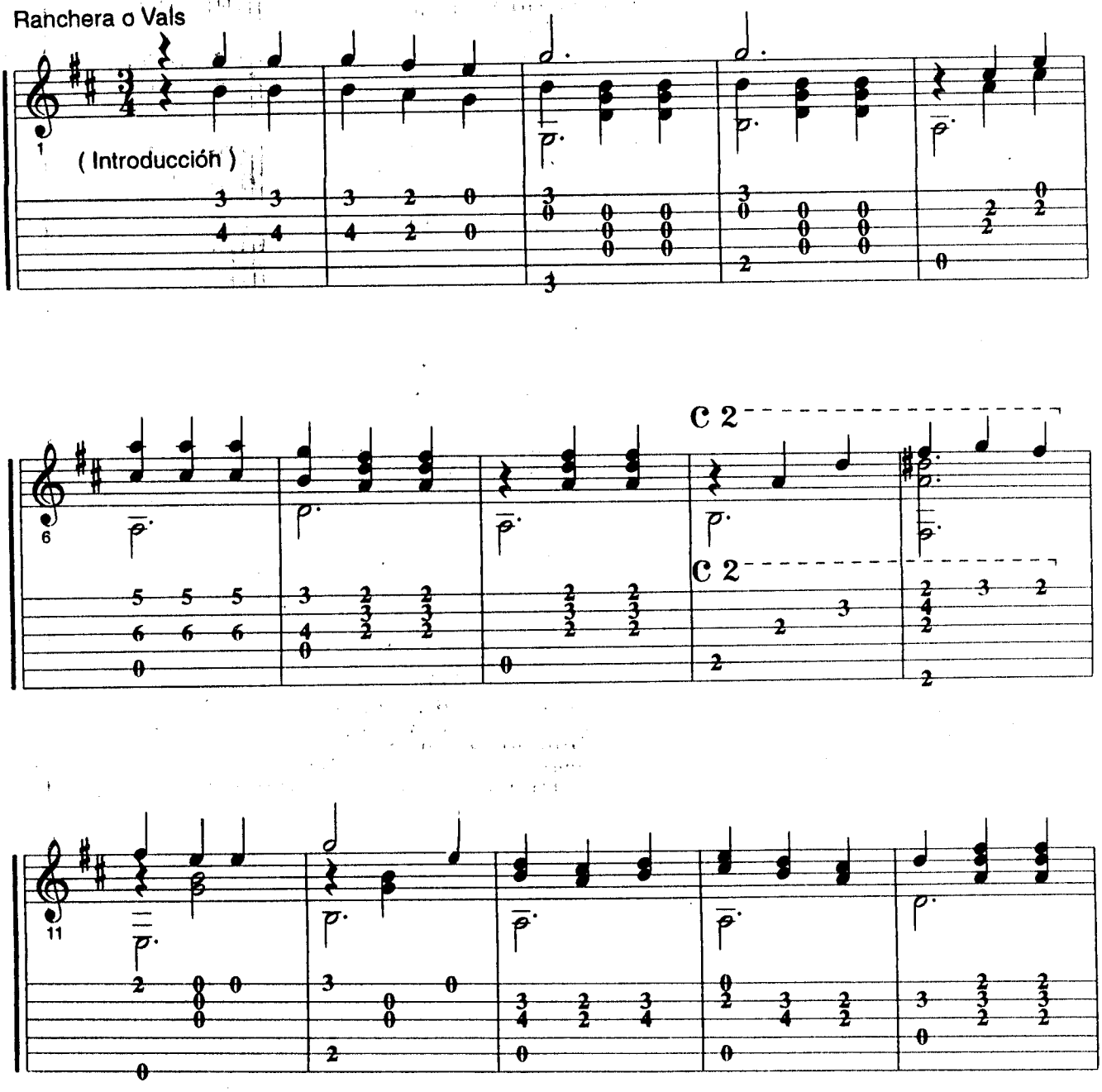

70

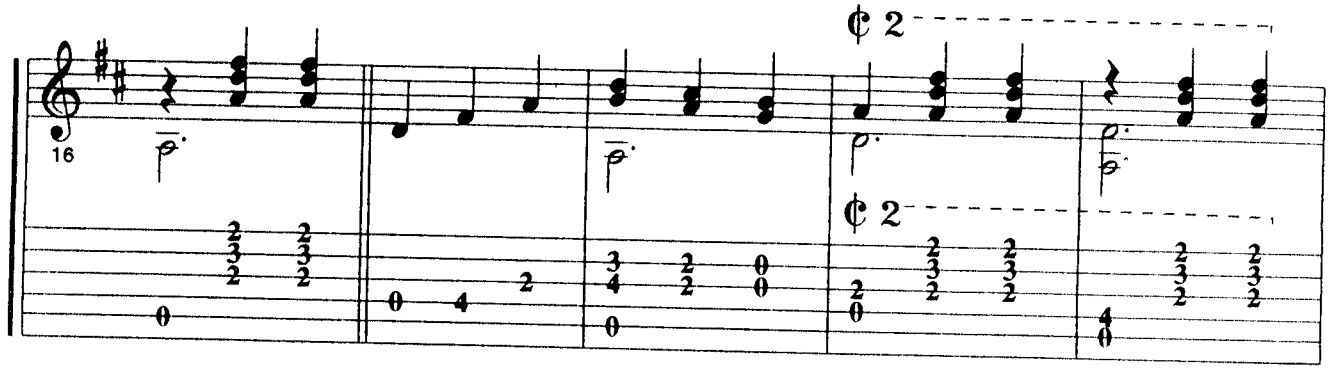

76

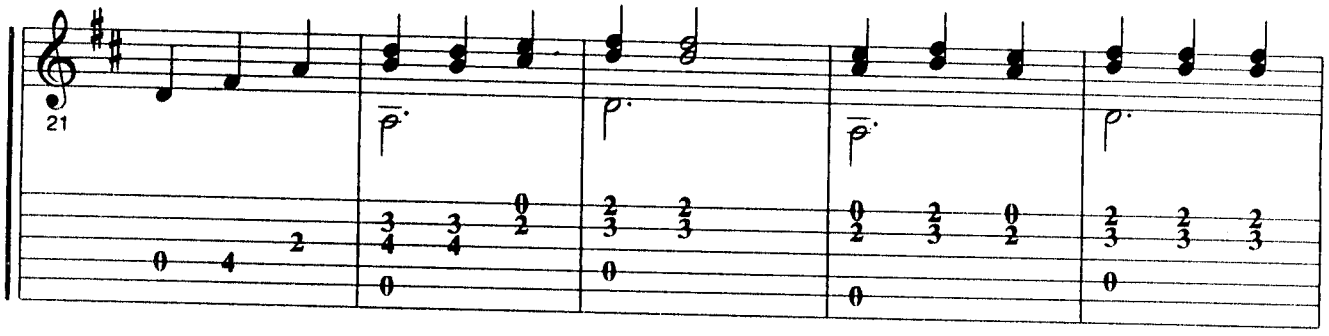

82

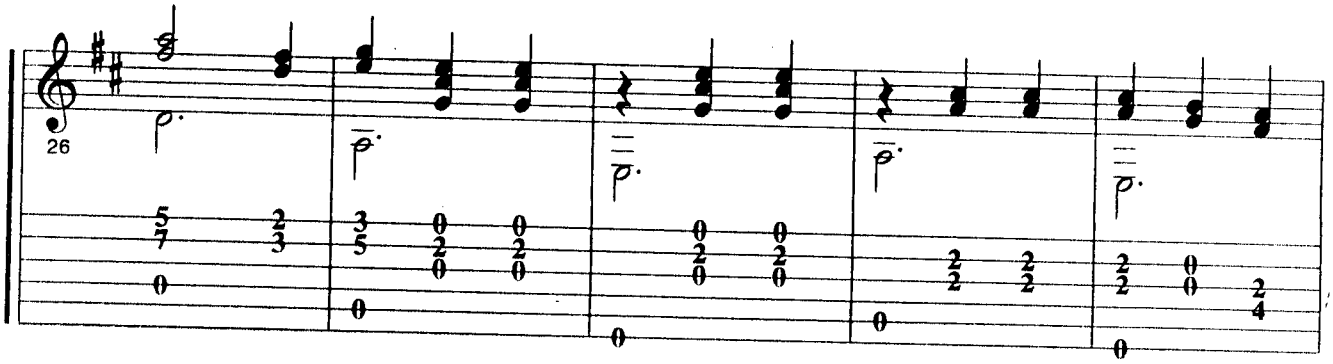
Ella

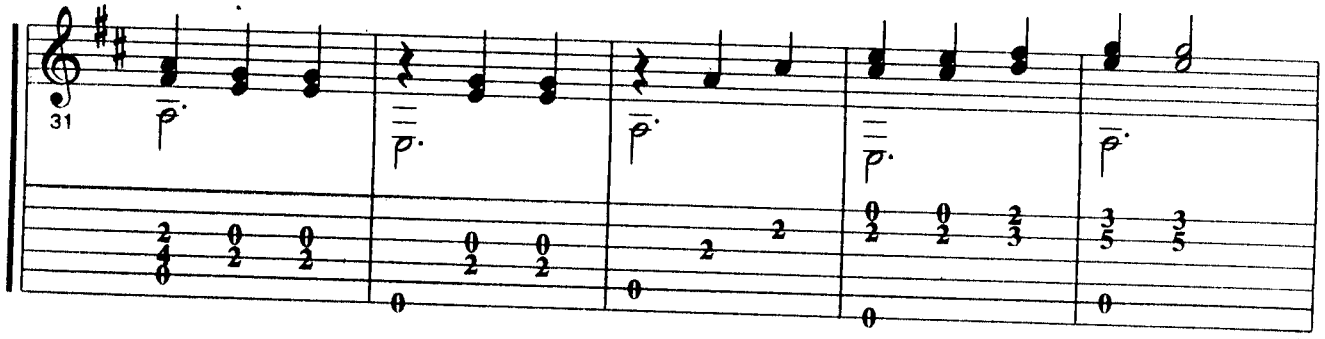
José Alfredo Jiménez

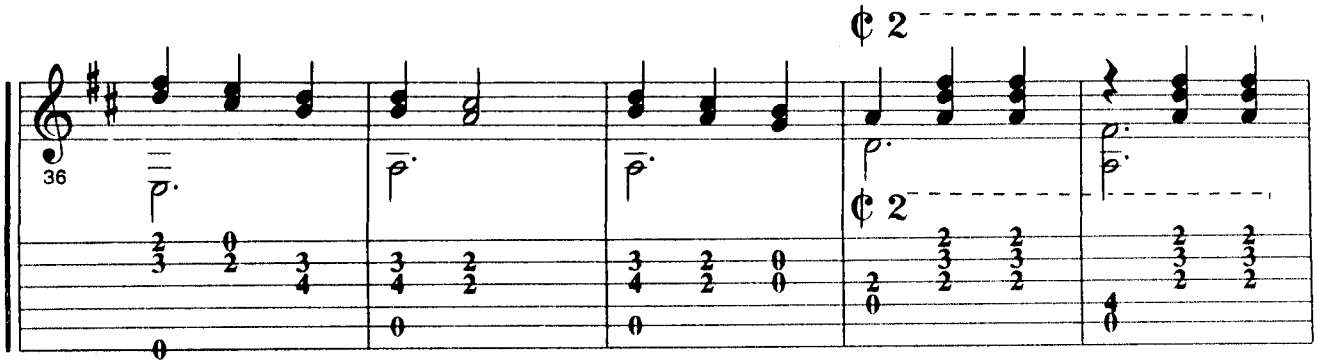


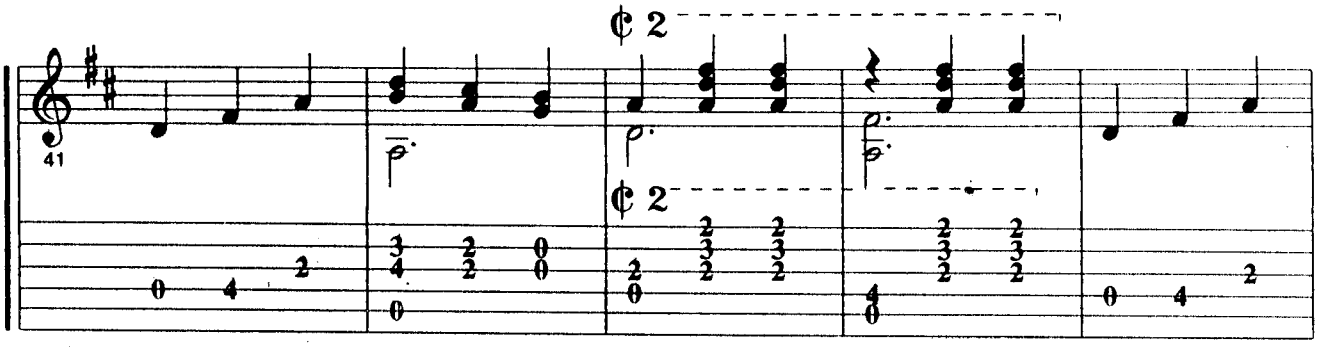

16
¢ 2
¢ 2

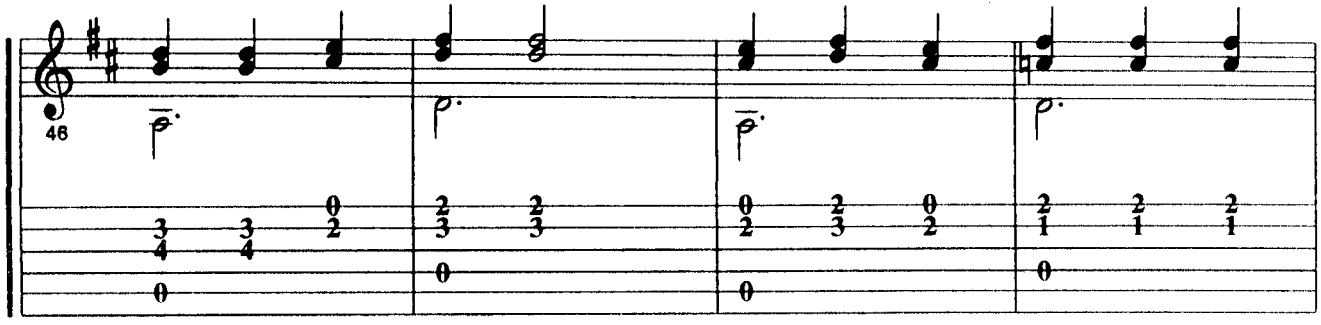

21

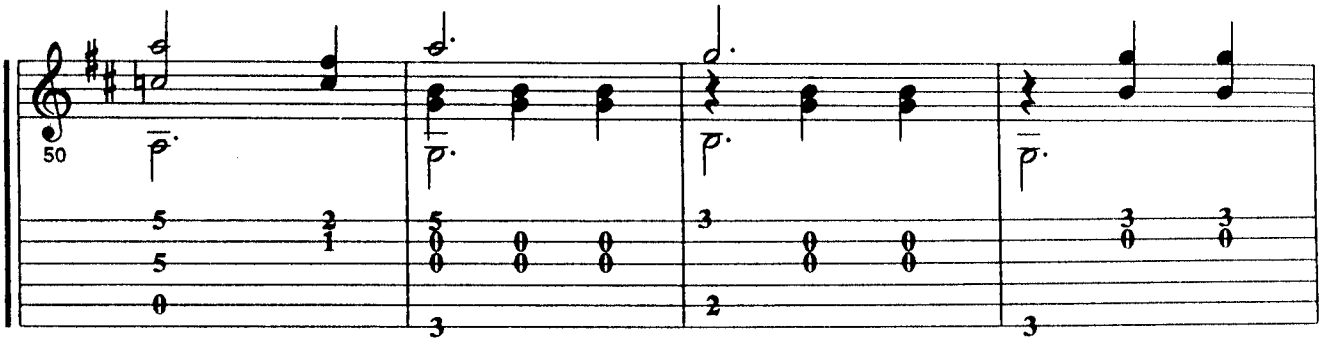

26

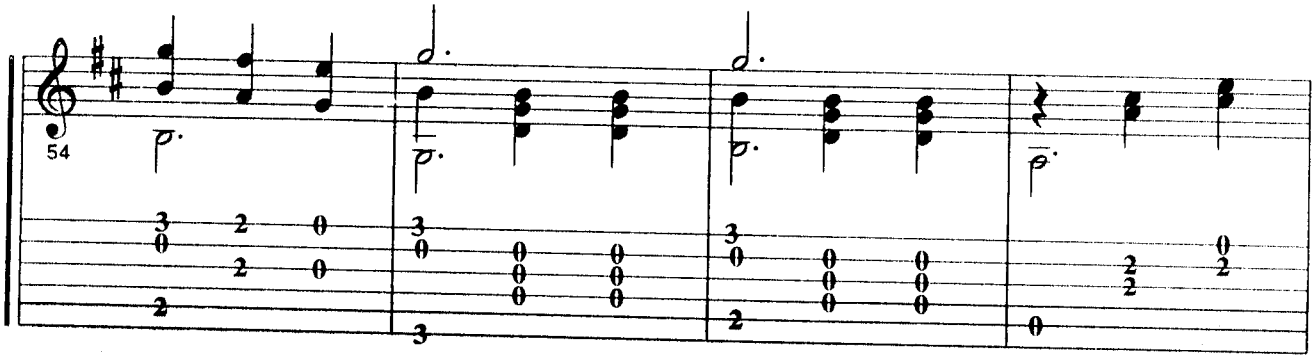

31

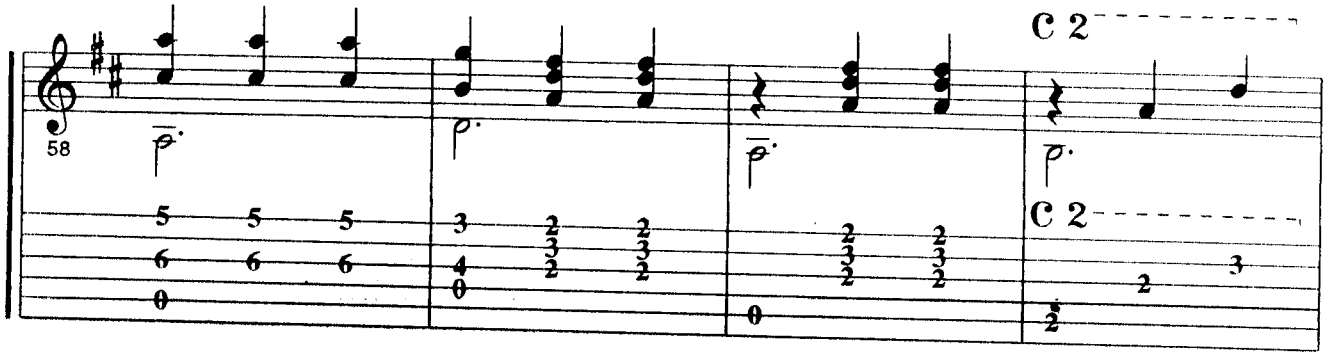

36
¢ 2
¢ 2

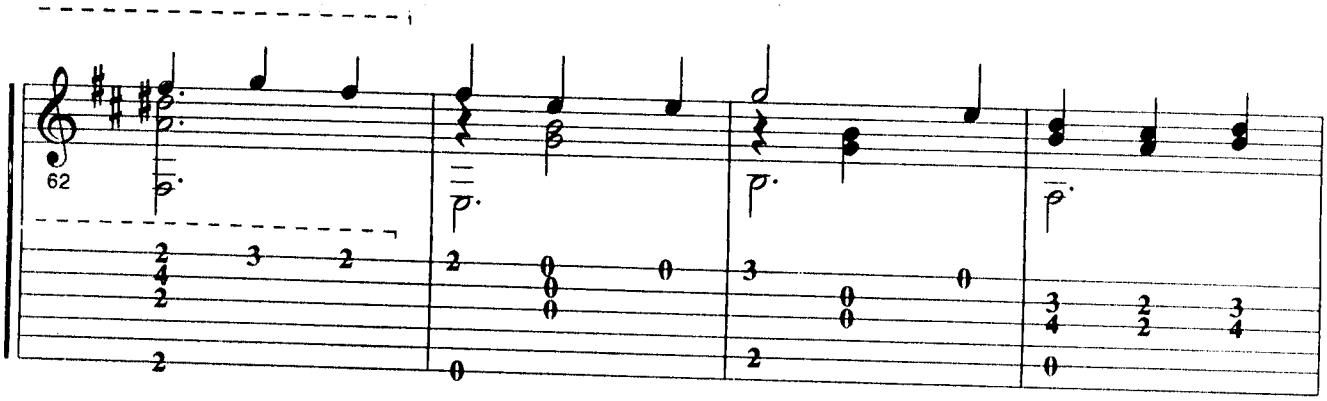

41
¢ 2
¢ 2

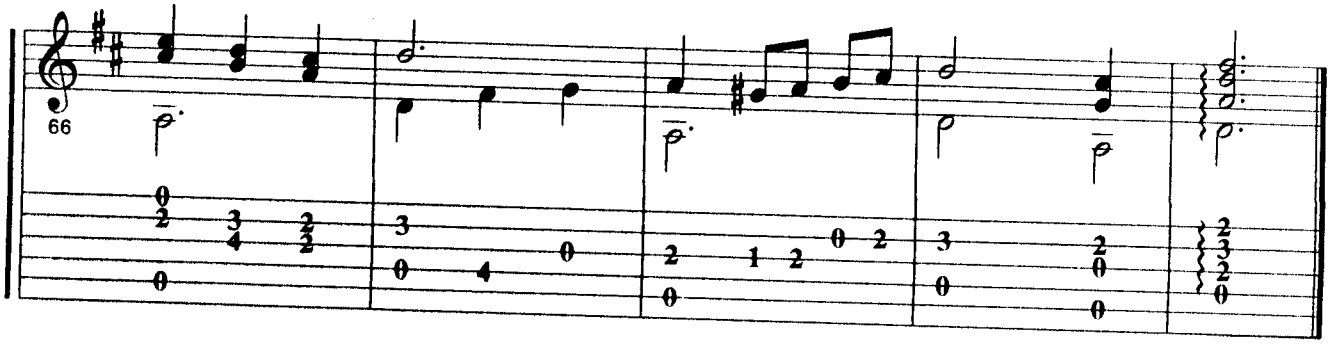

46


50


54


58
C 2
C 2

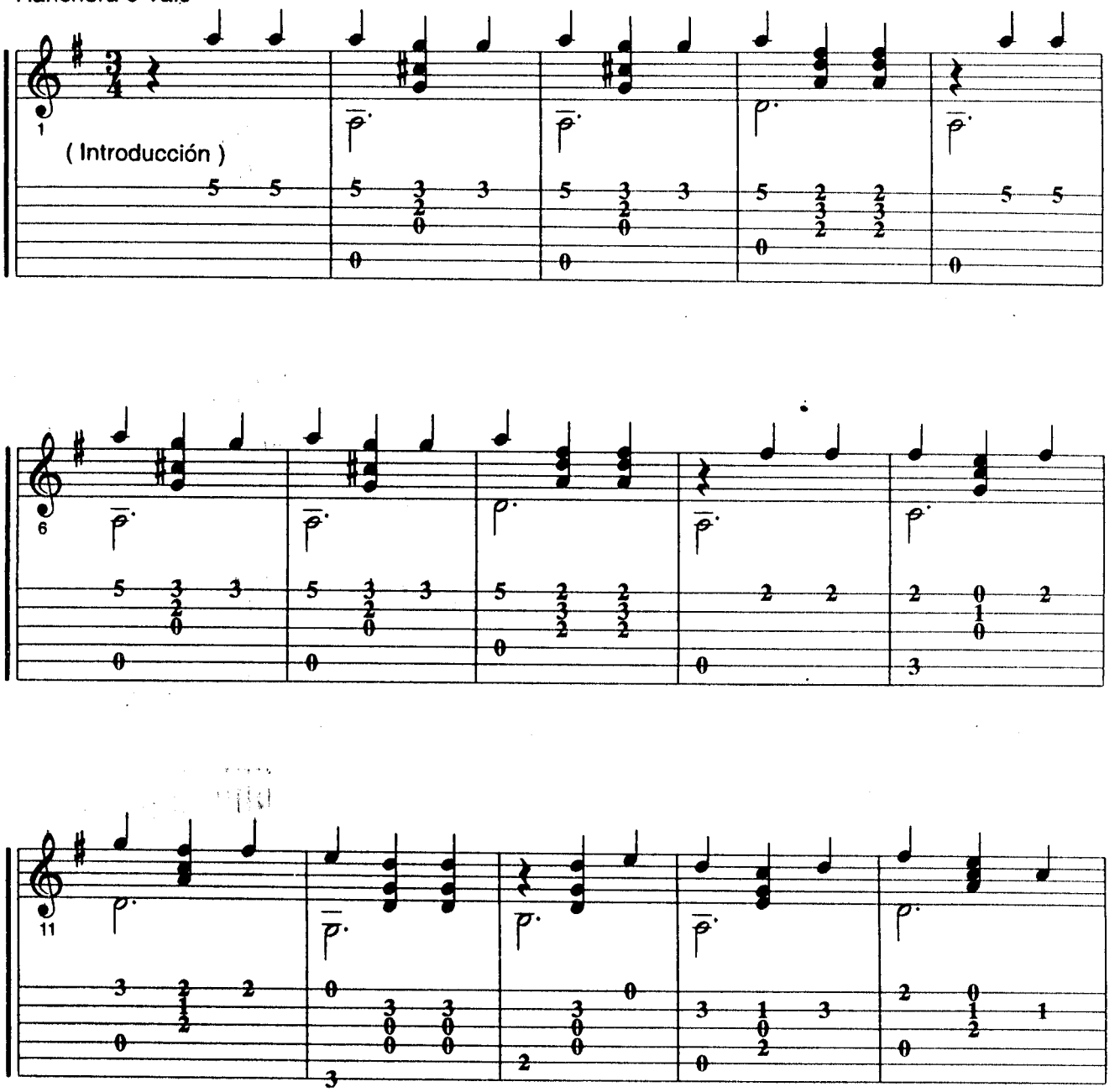

62

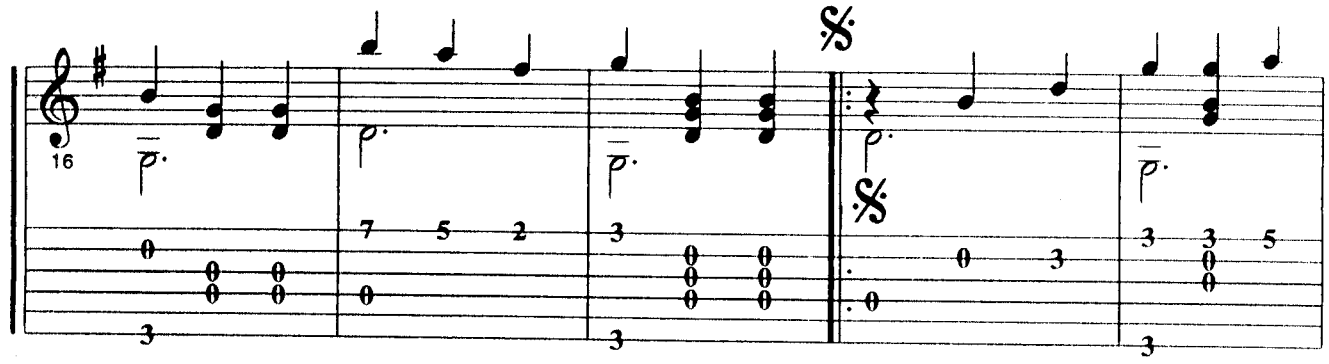

66

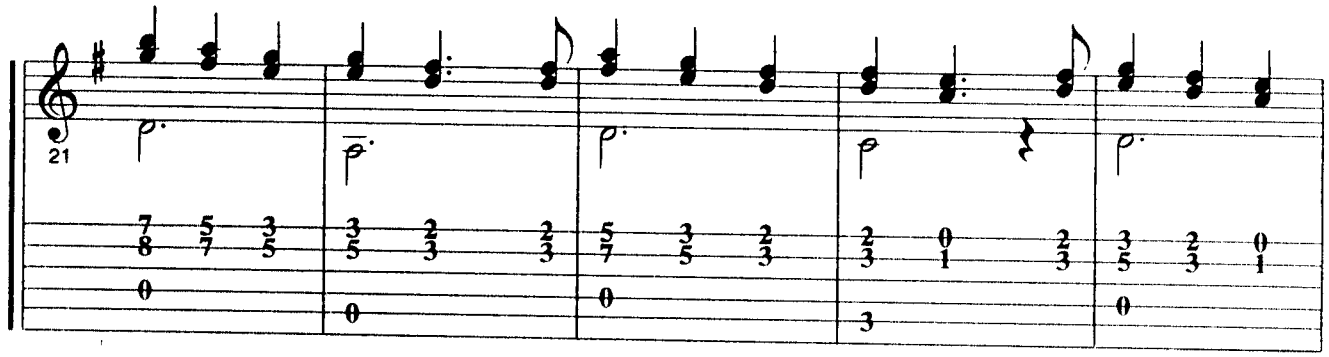
Paloma querida

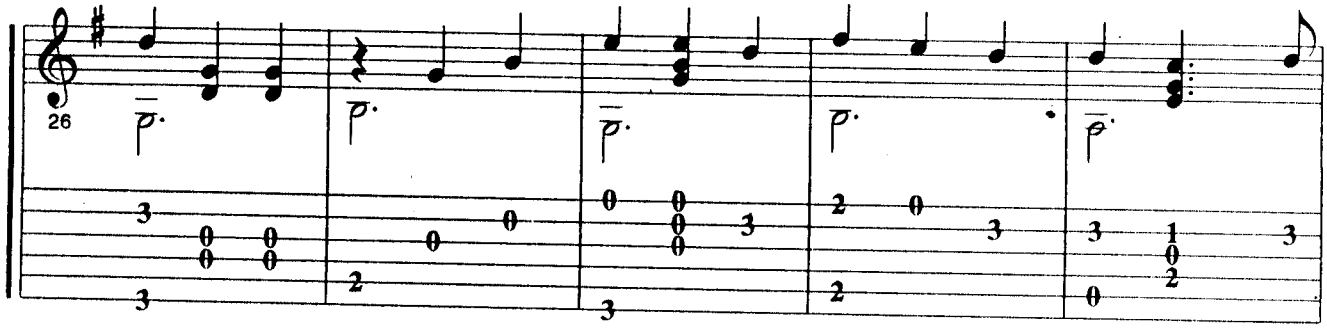
José Alfredo Jiménez

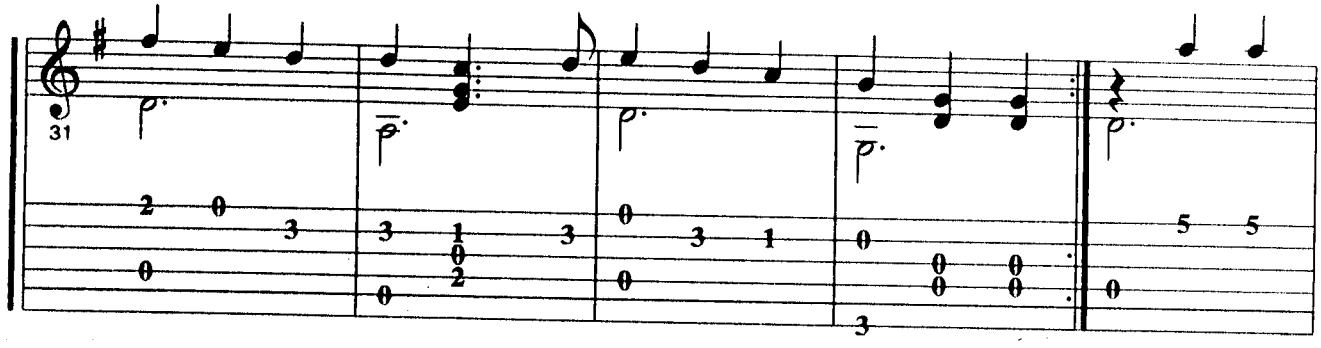
Ranchera o Vals

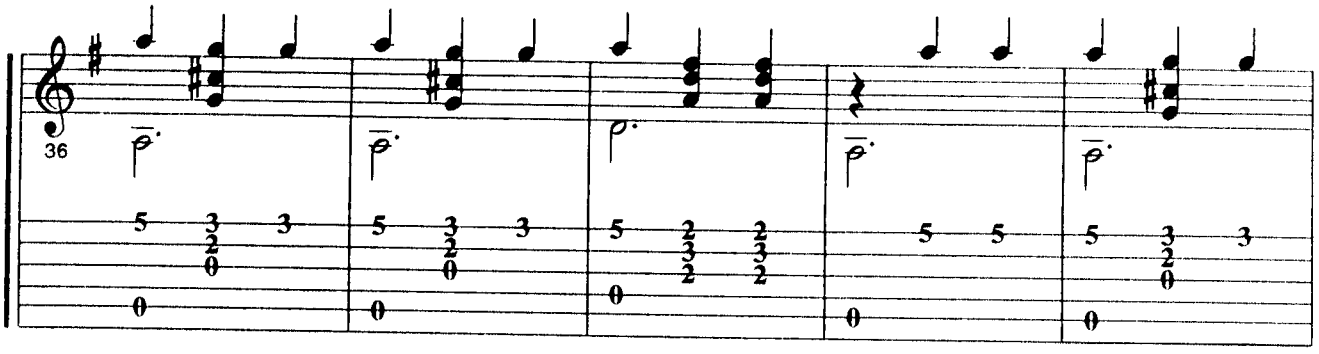


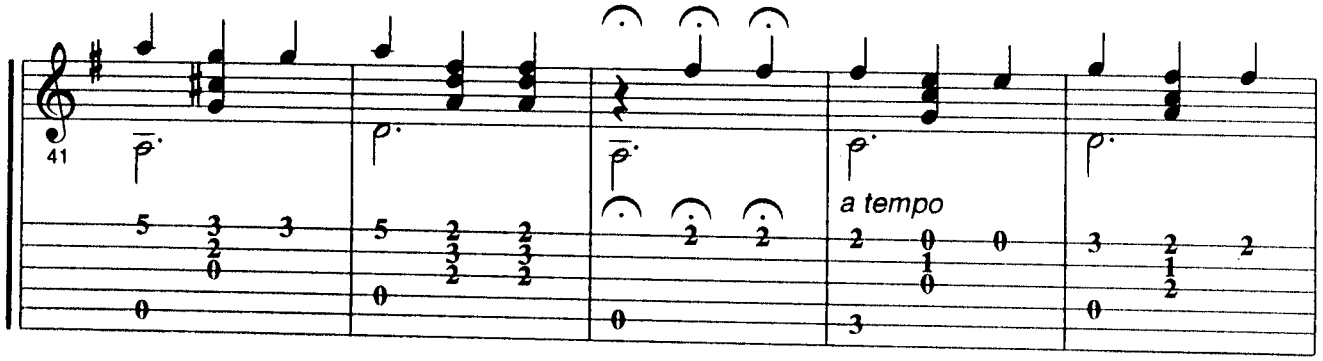

16

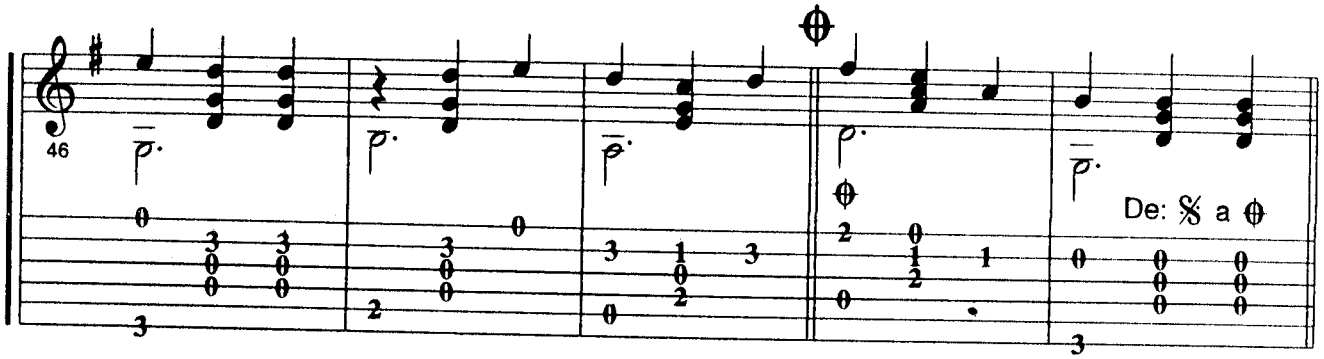

21

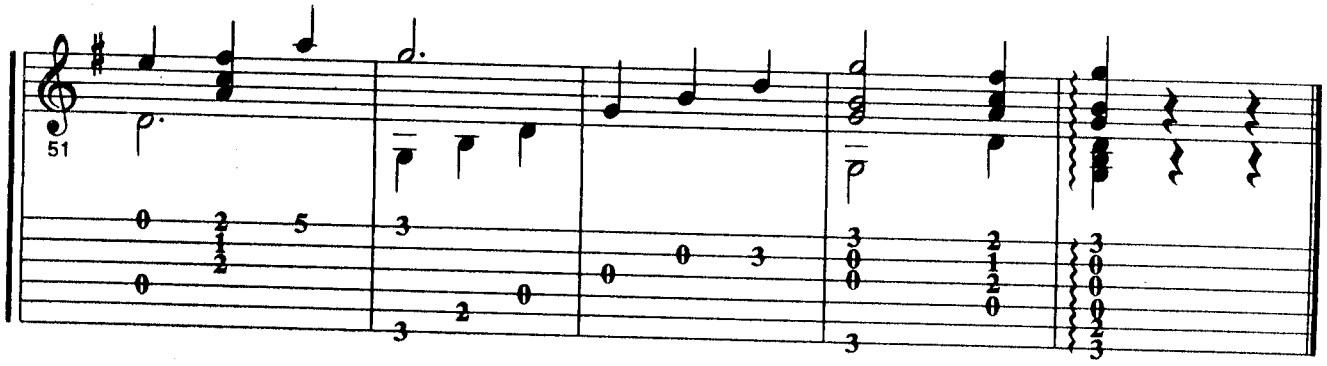

26


31


36

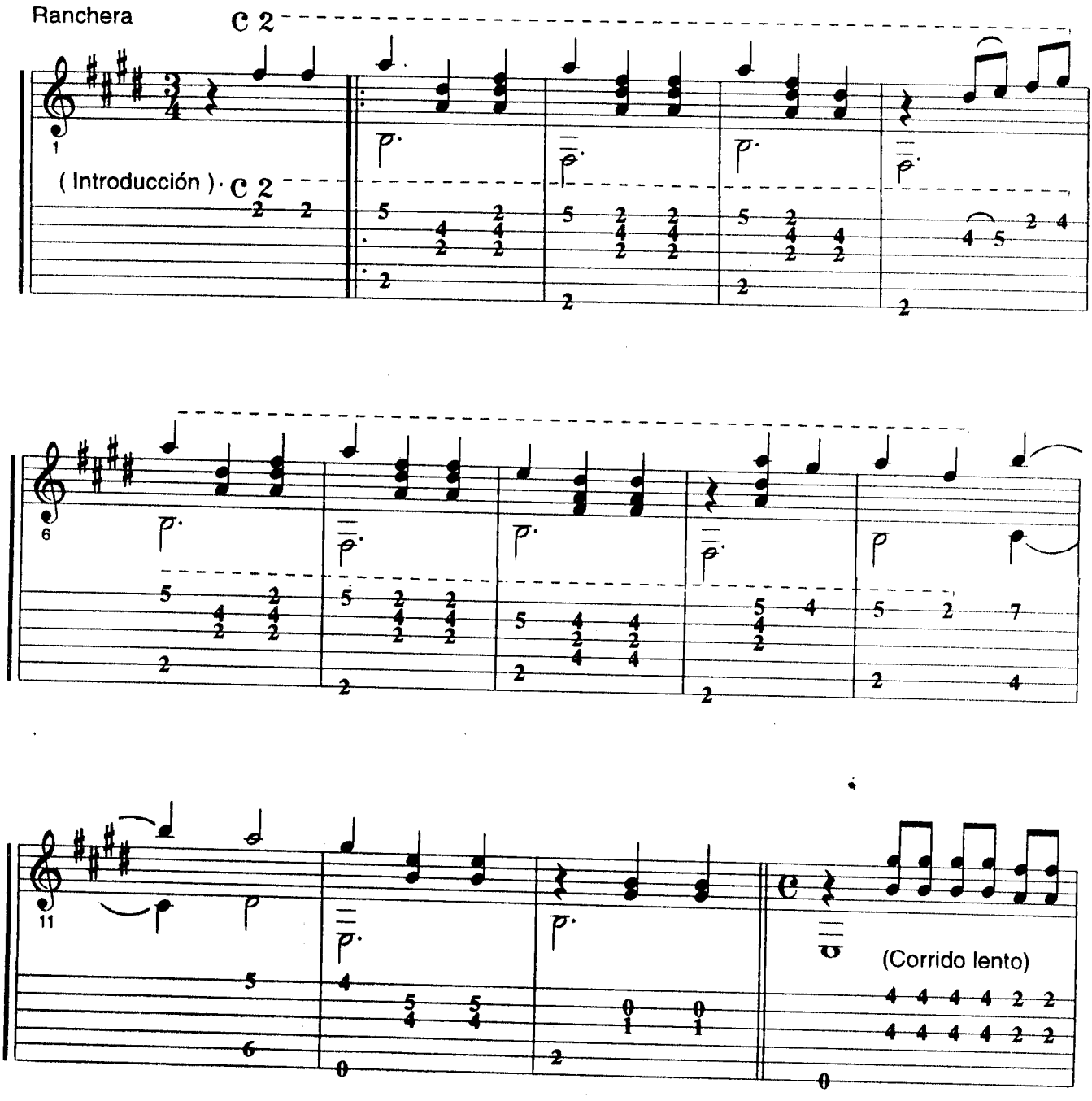

41
a tempo

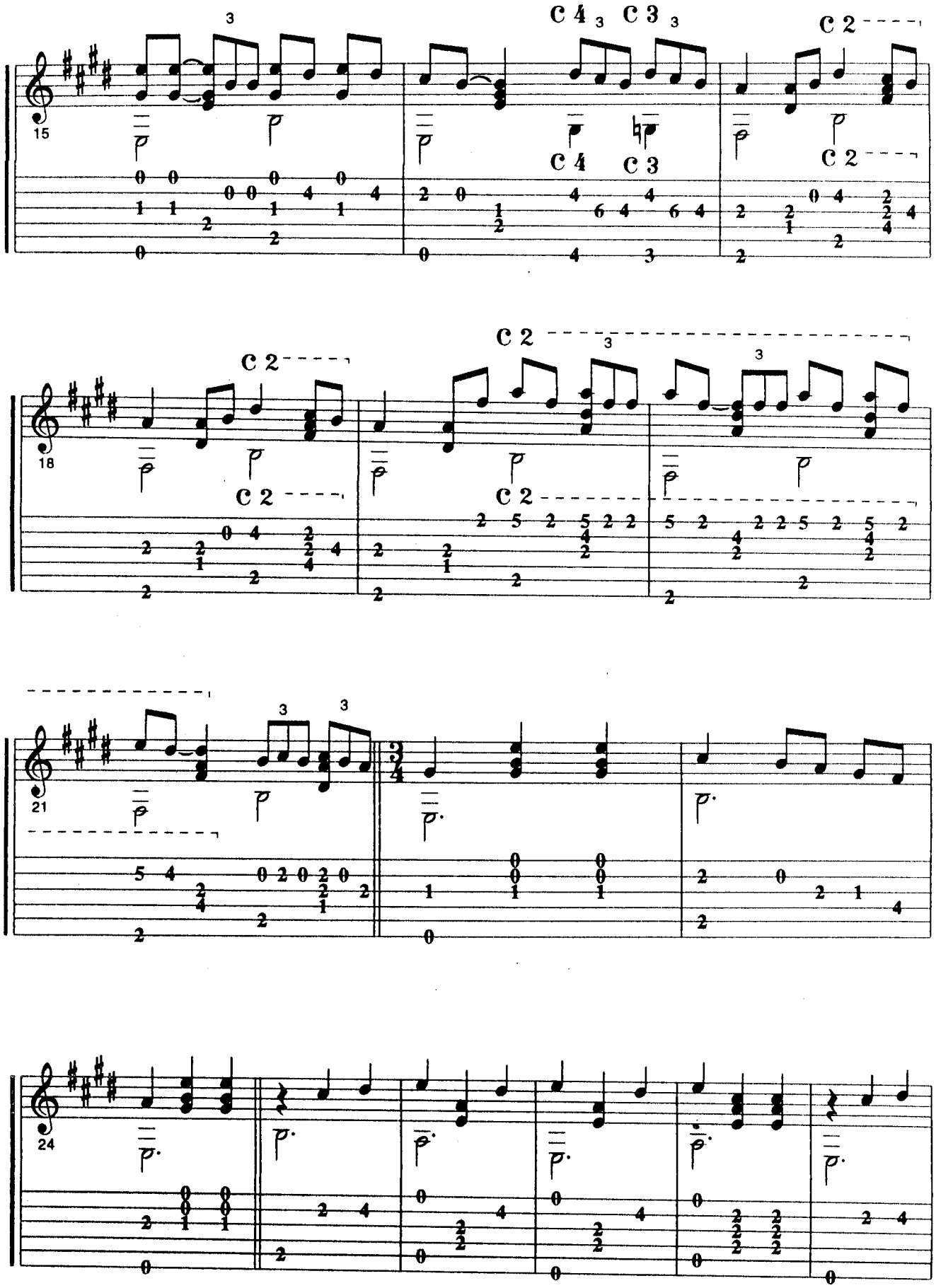

46
De: 𝄋 a ⊕

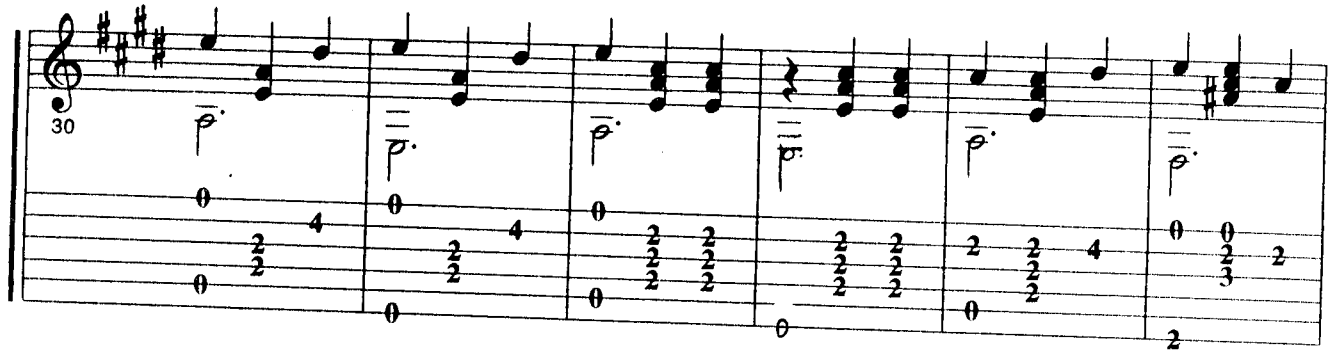

51

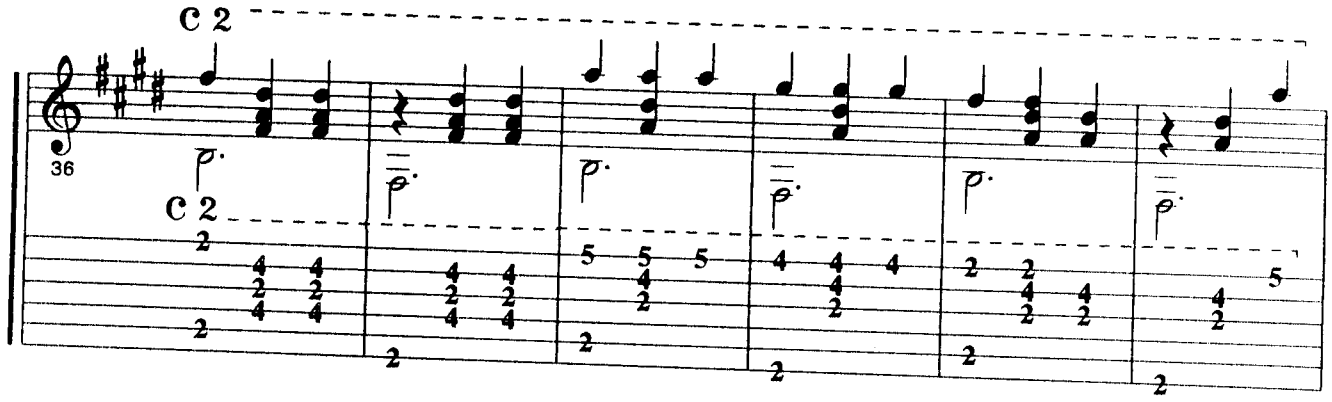
El rey

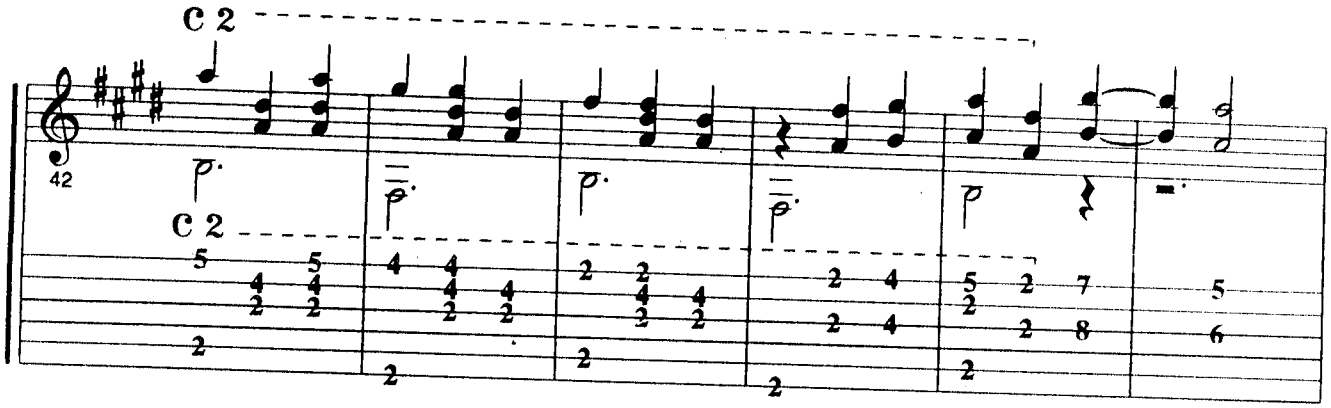
José Alfredo Jiménez

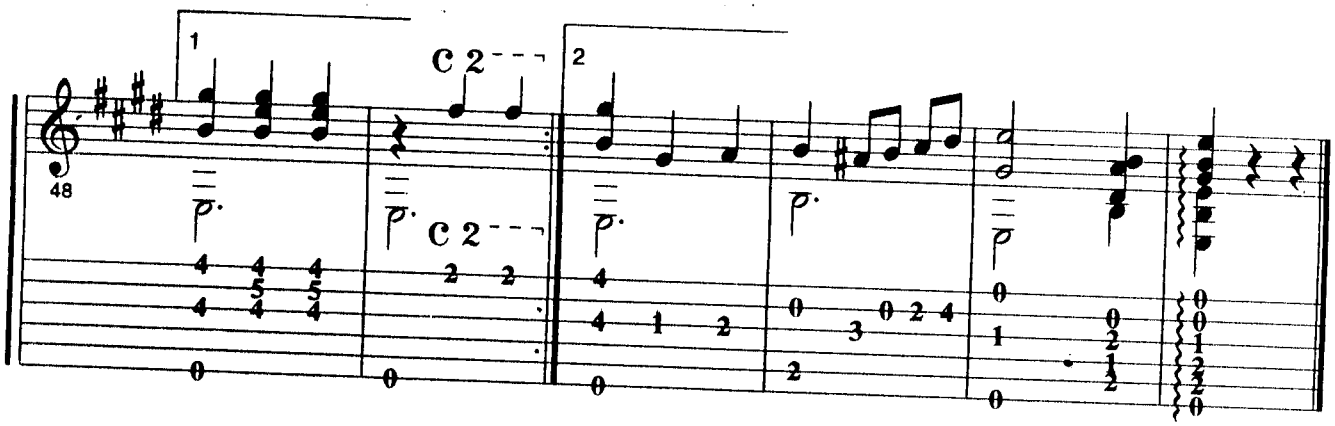



15
18
21
24
C 2
C 4
C 3


30


C 2
36
C 2

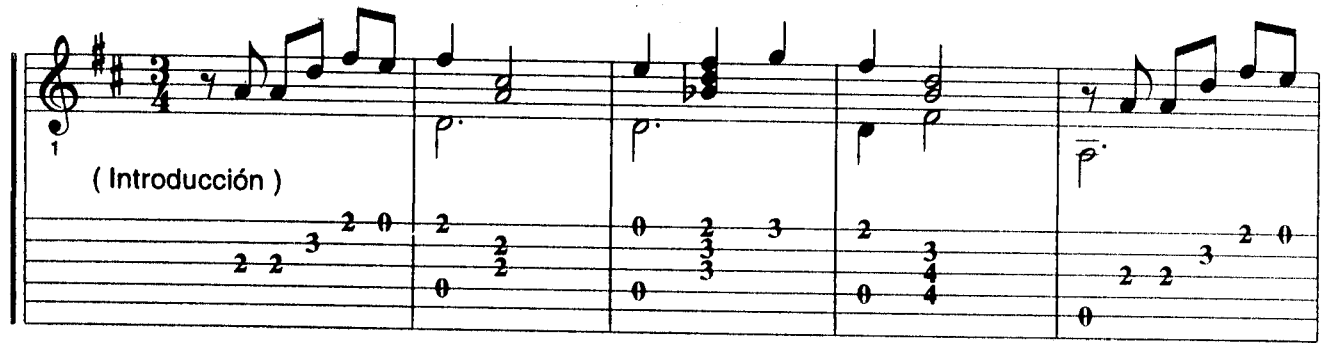

C 2
42
C 2

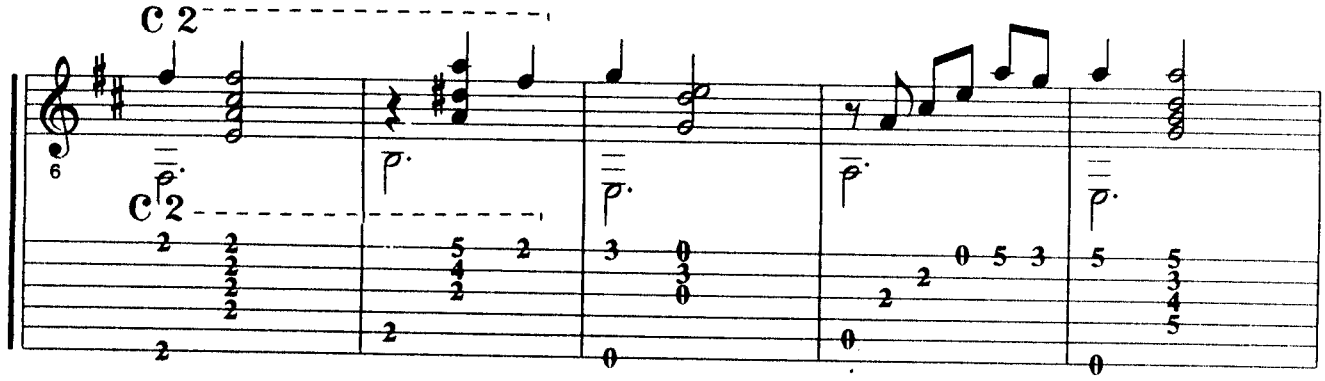

1
C 2
2
48
C 2

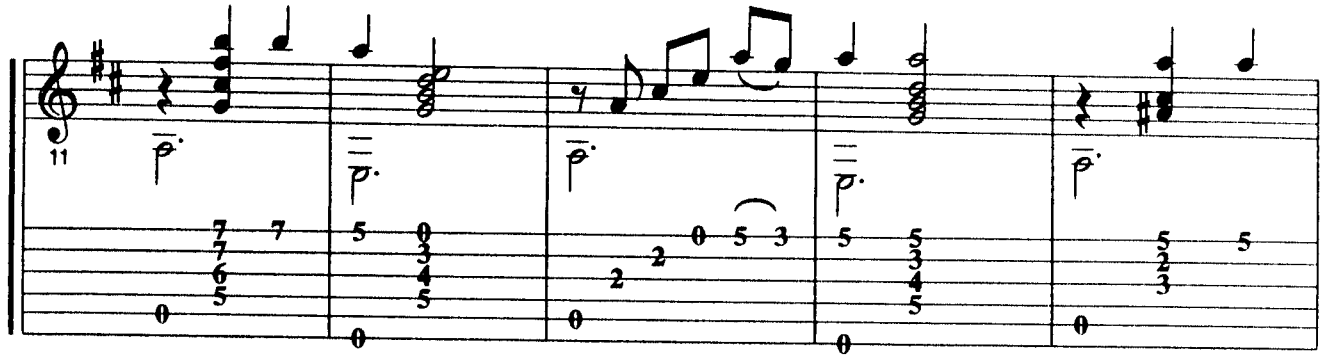
Amanecí en tus brazos

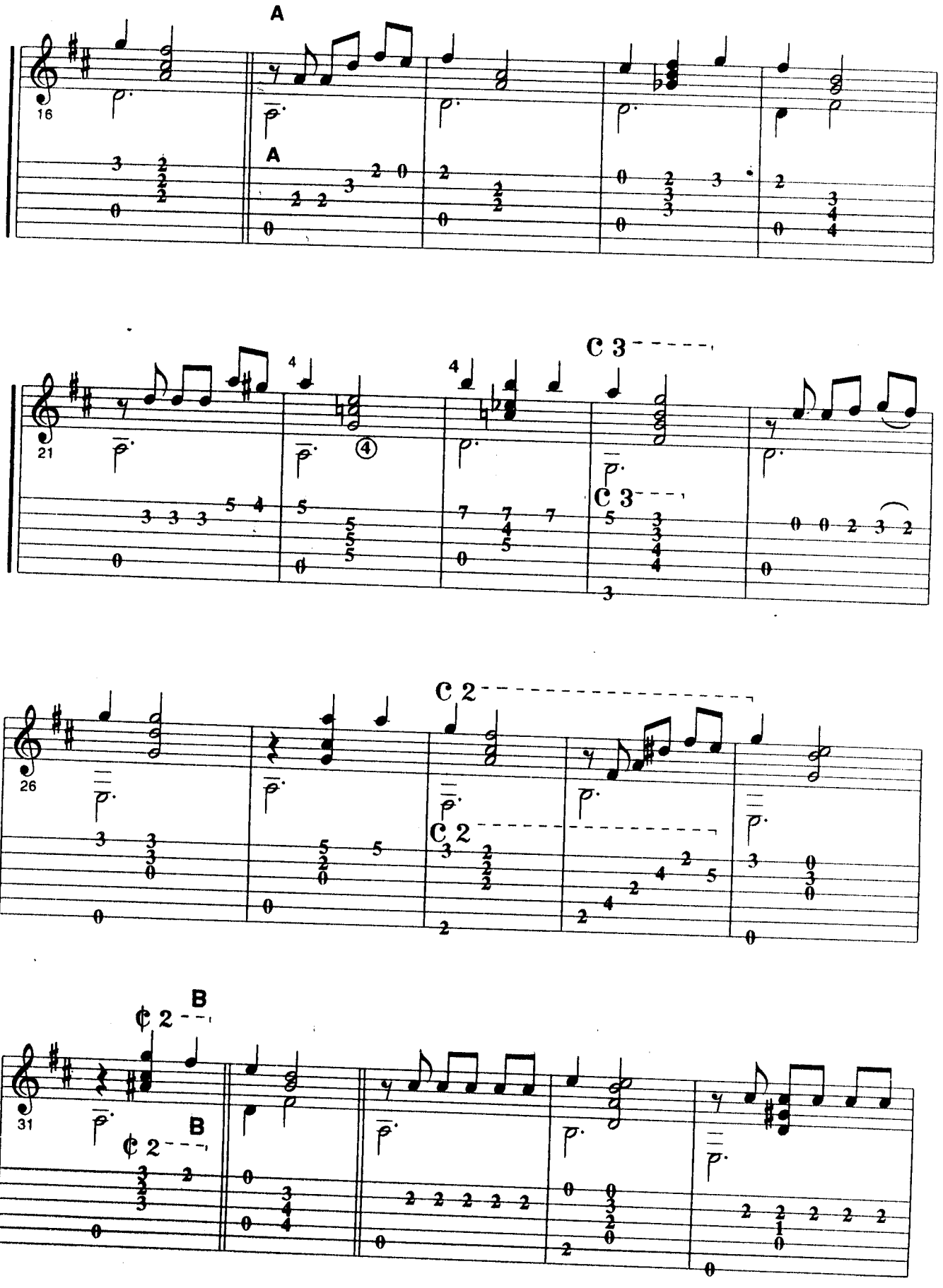
José Alfredo Jiménez

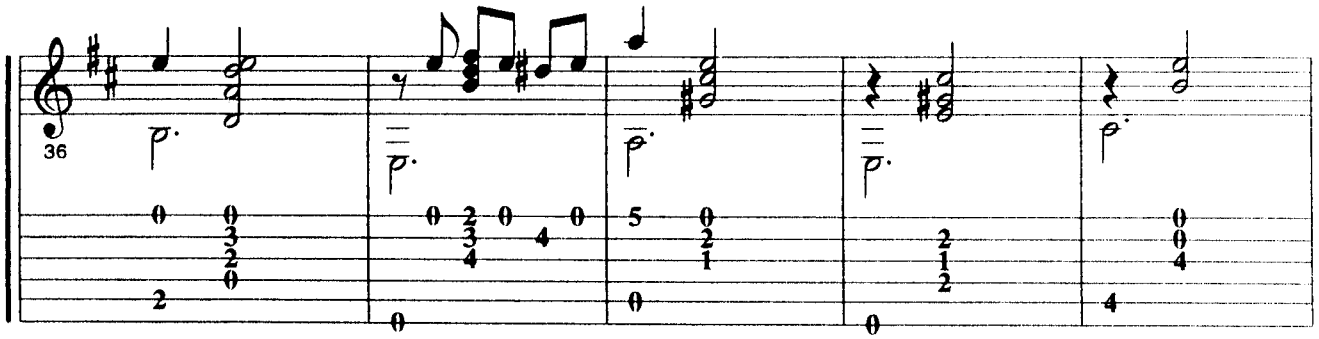
Vals lento

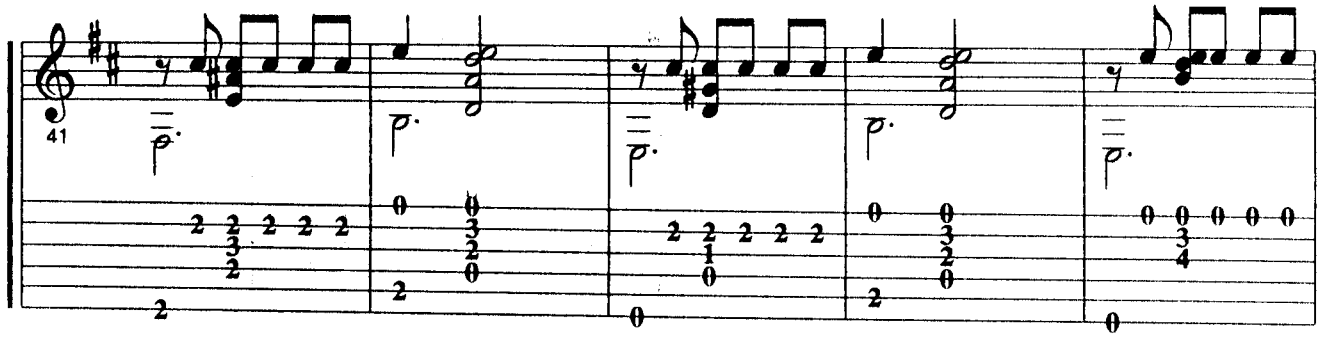


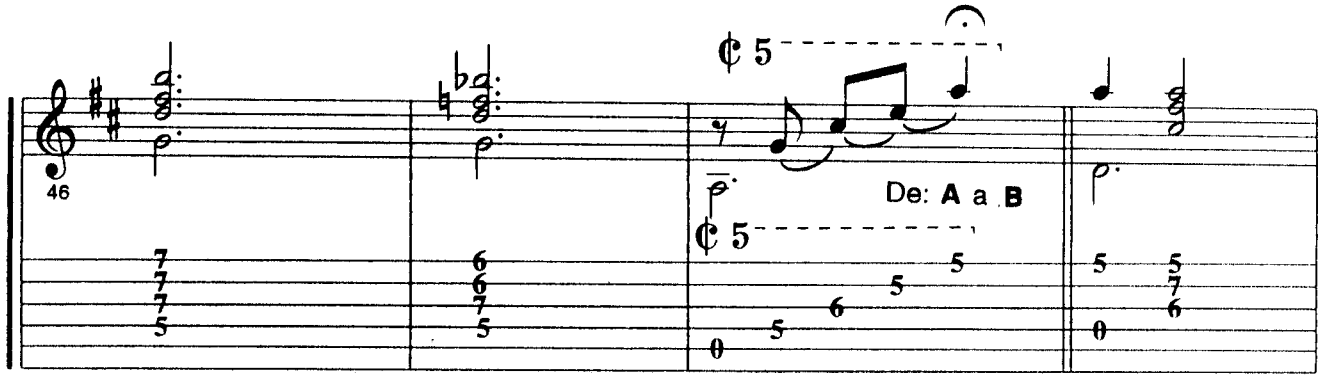


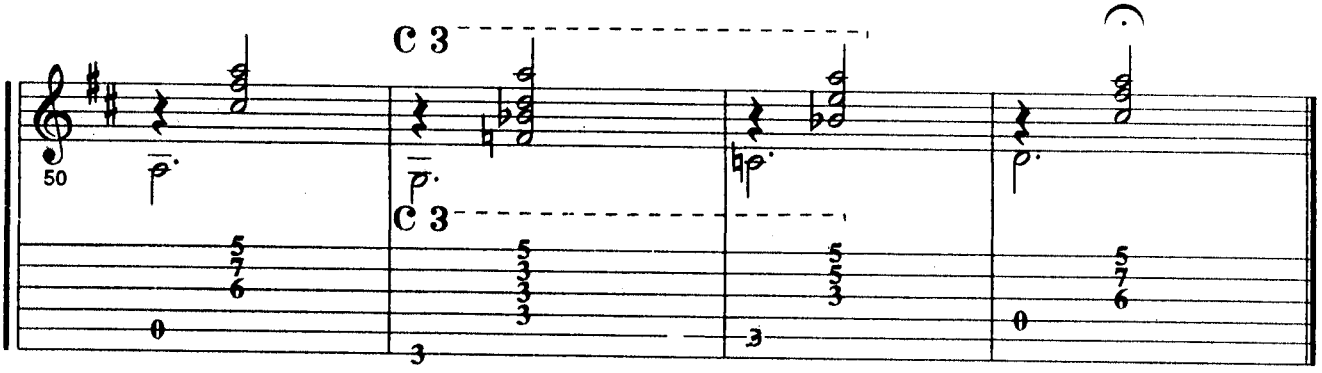



A
16
A
21
C 3
C 3
26
C 2
C 2
B
31
¢ 2
B
¢ 2


36


41

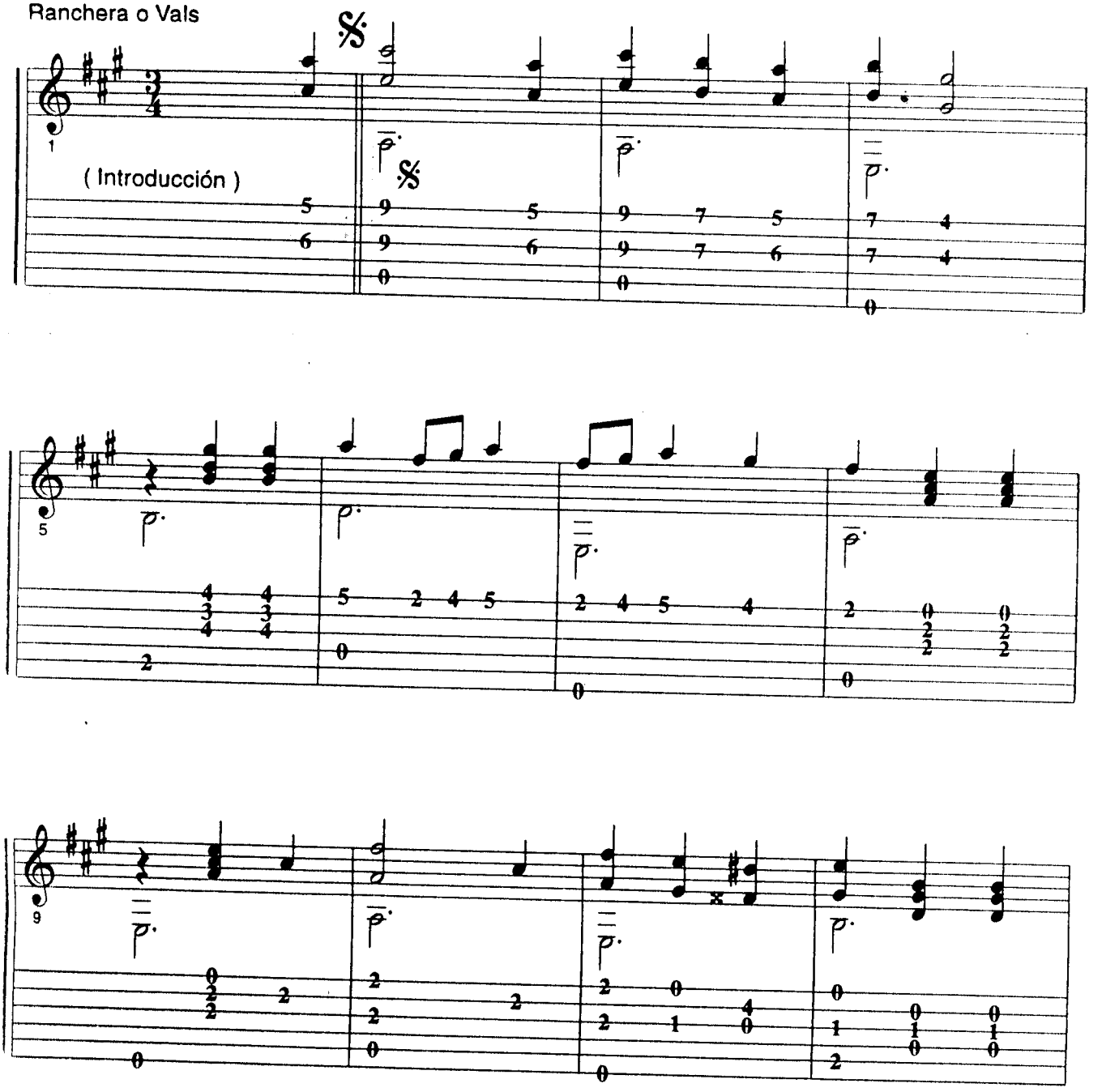

46
¢ 5
De: A a B
¢ 5

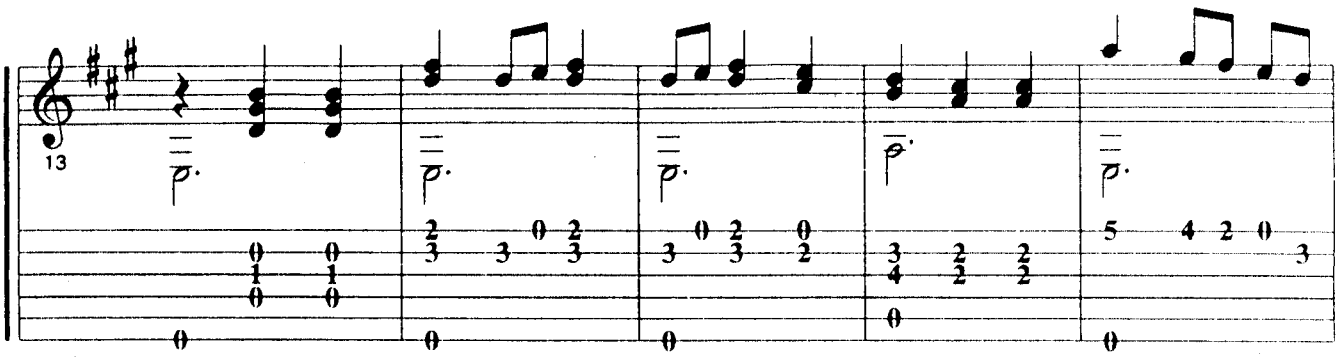

50
C 3
C 3

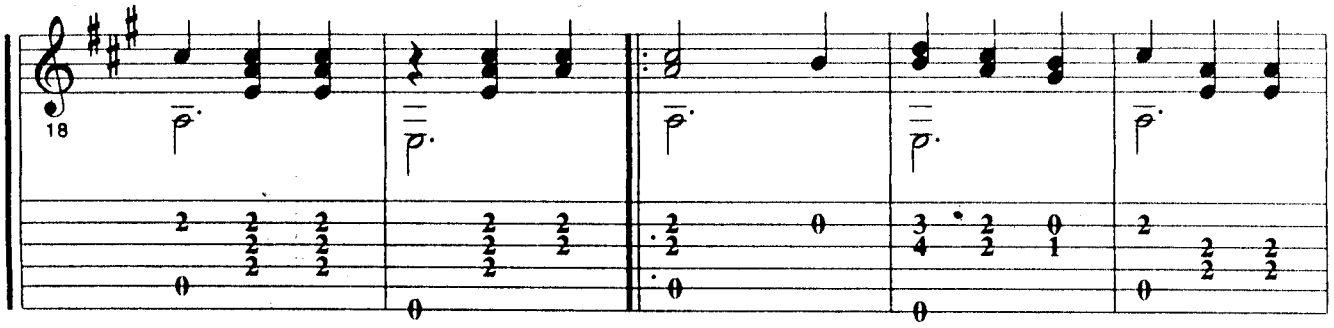
Camino de Guanajuato

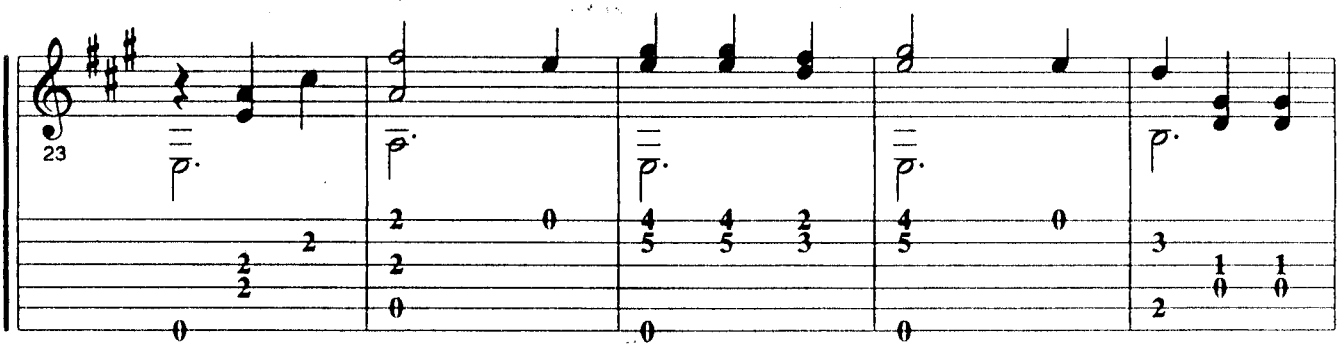
José Alfredo Jiménez

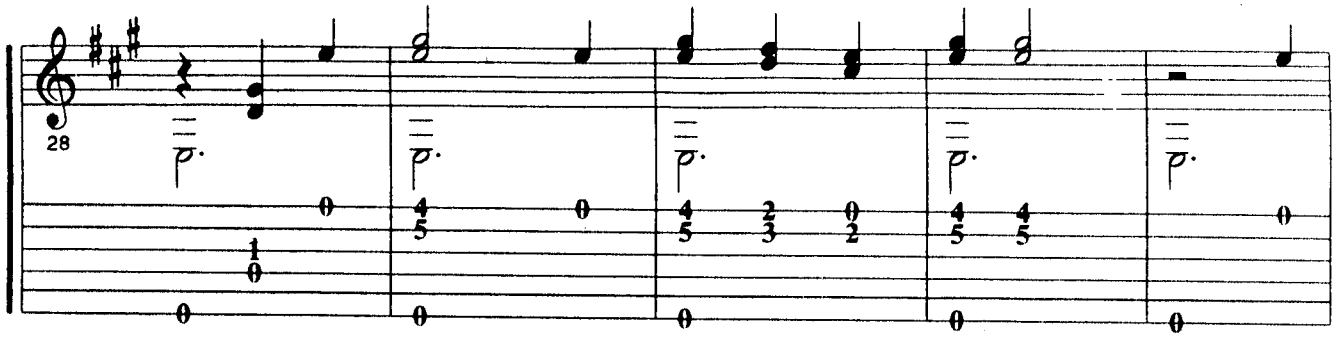
Ranchera o Vals

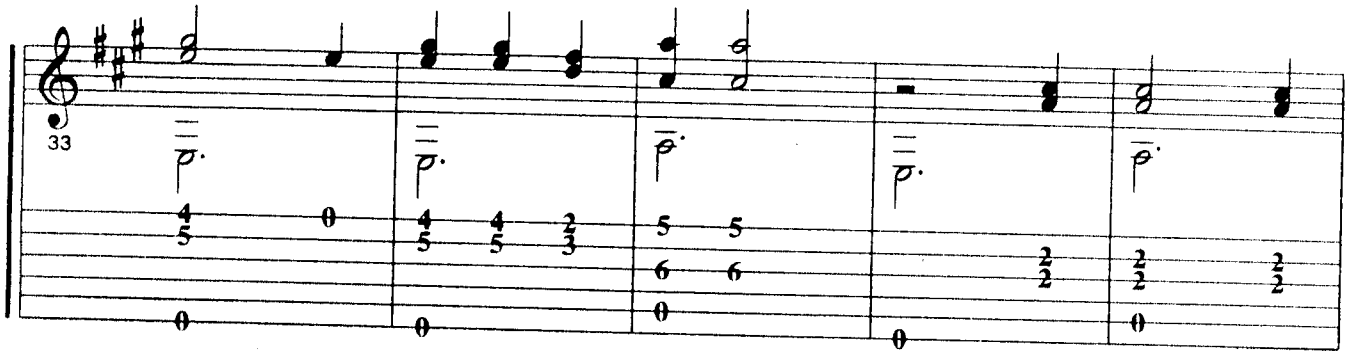


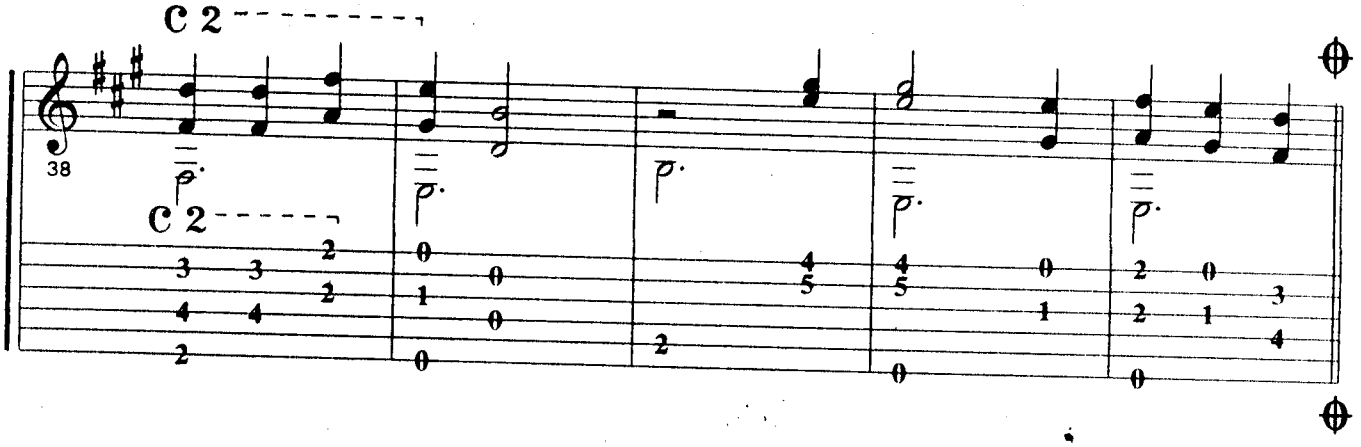

13

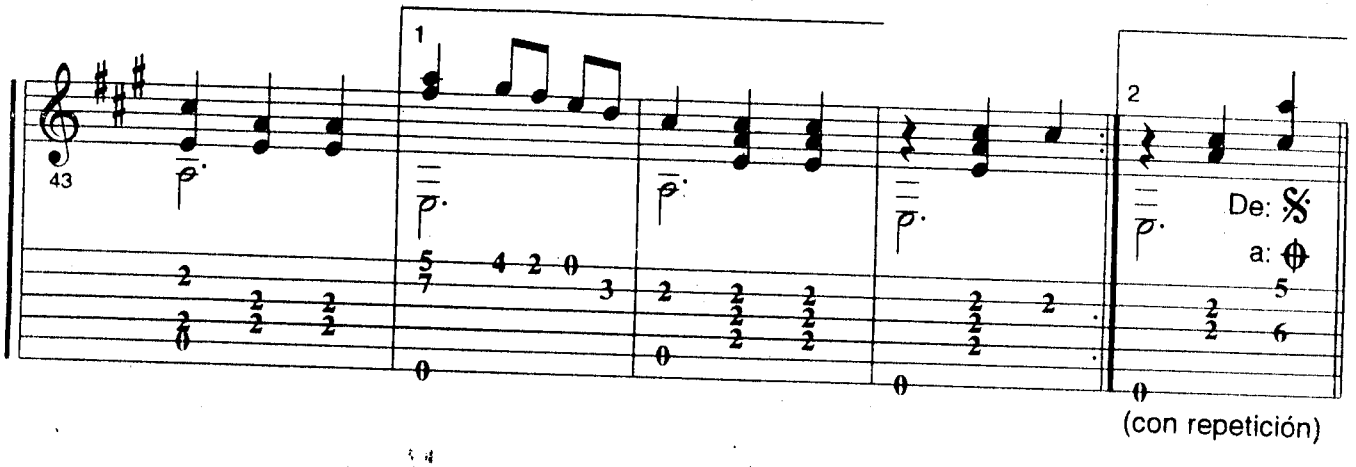

18

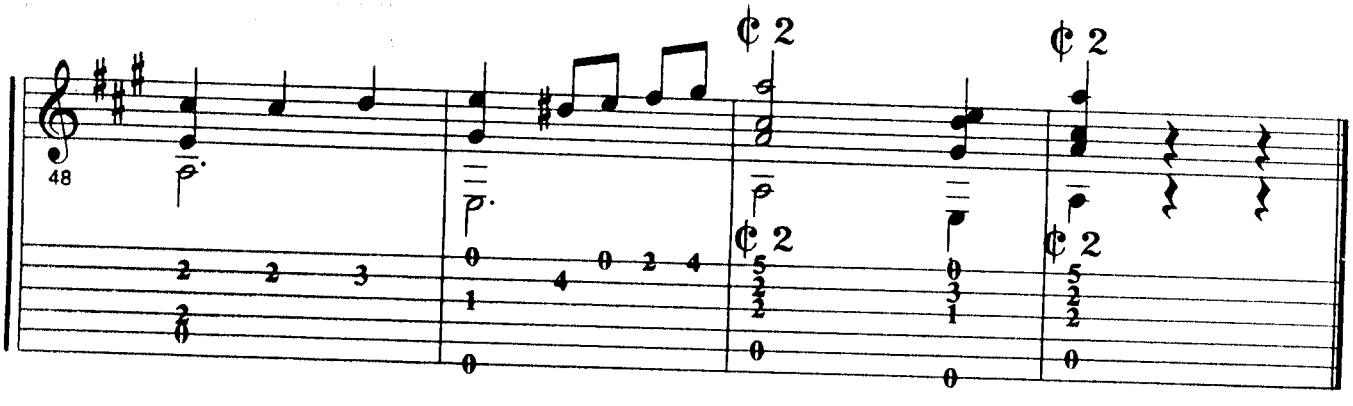

23


28


33


C 2
38
C 2

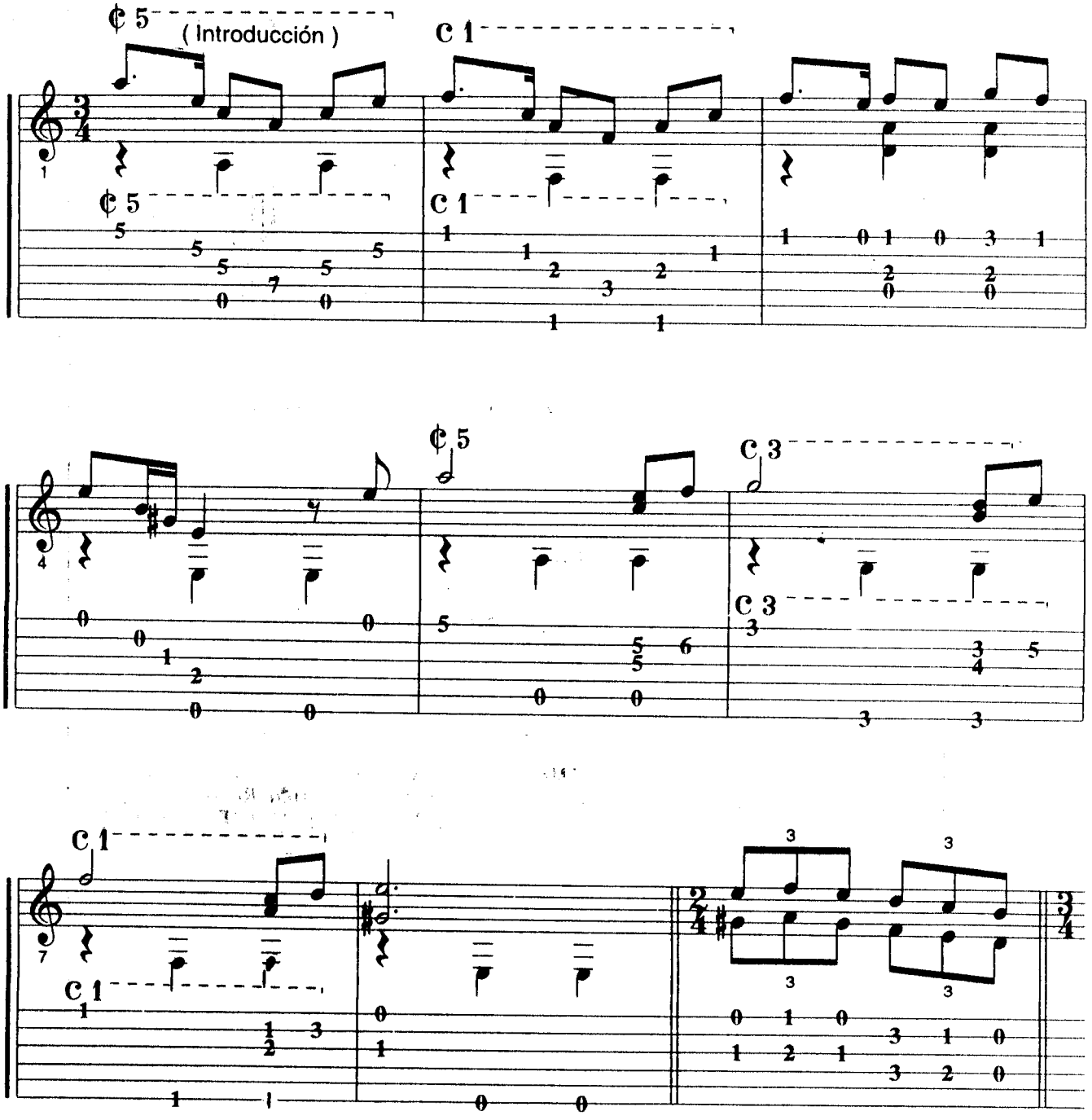

1
43
2
De: 𝄋
a: 𝄋
(con repetición)

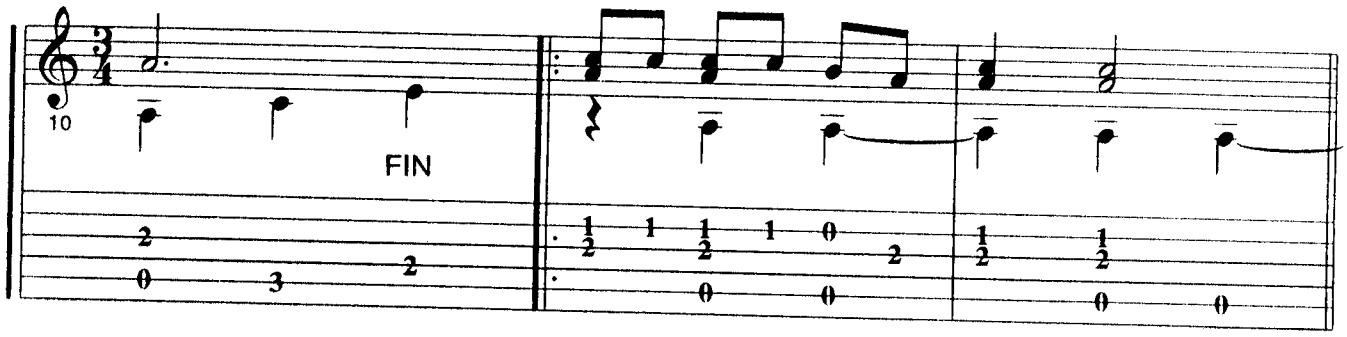

48
¢ 2
¢ 2
¢ 2
¢ 2

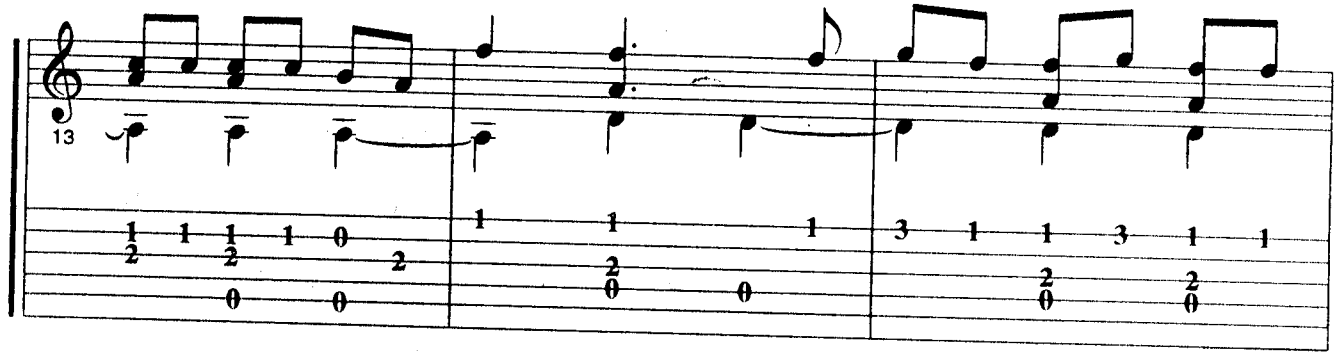
El jinete

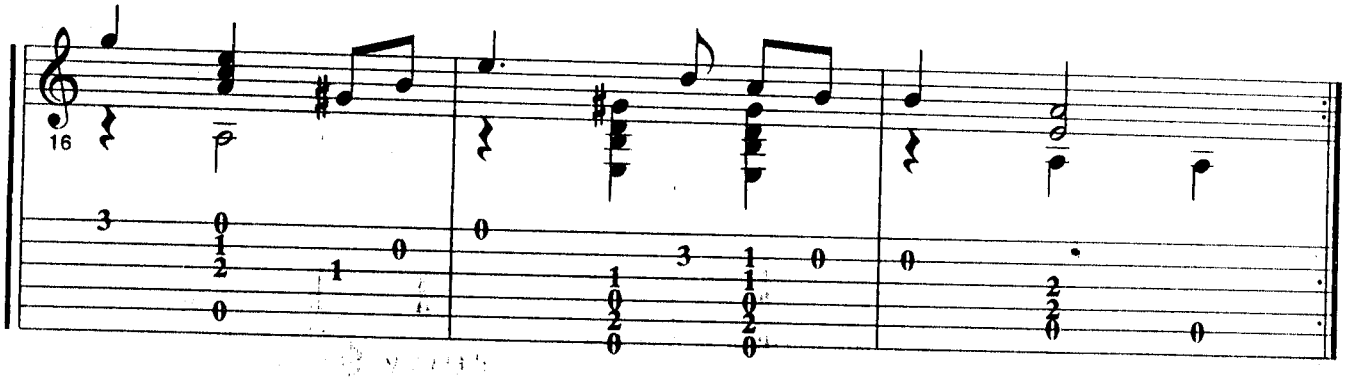
José Alfredo Jiménez

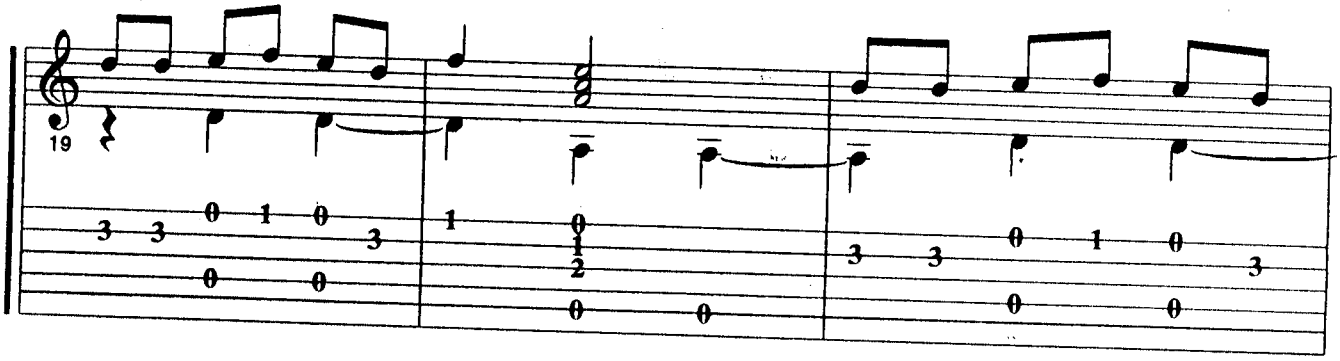
Huapango

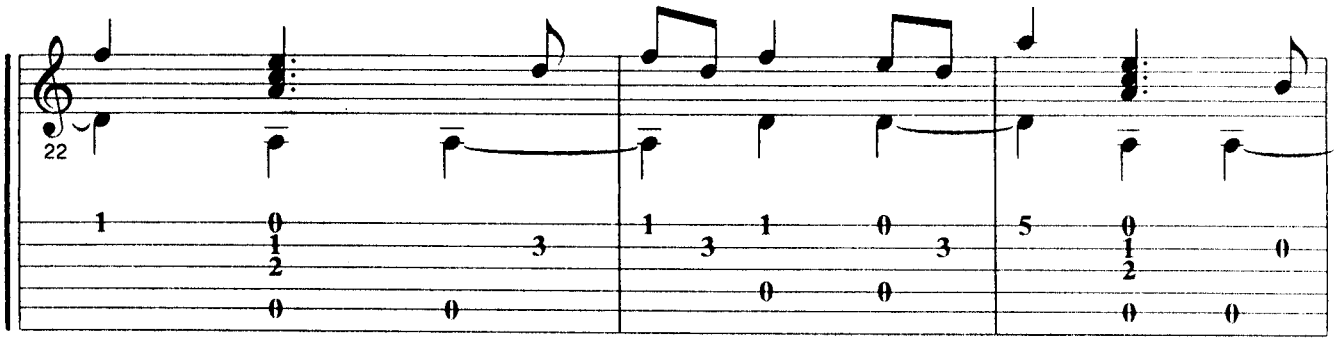


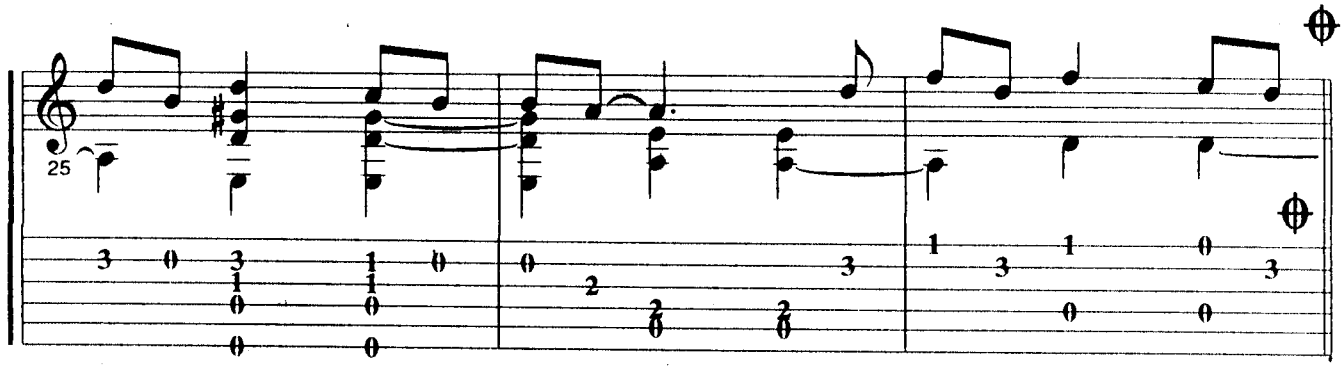

10
FIN

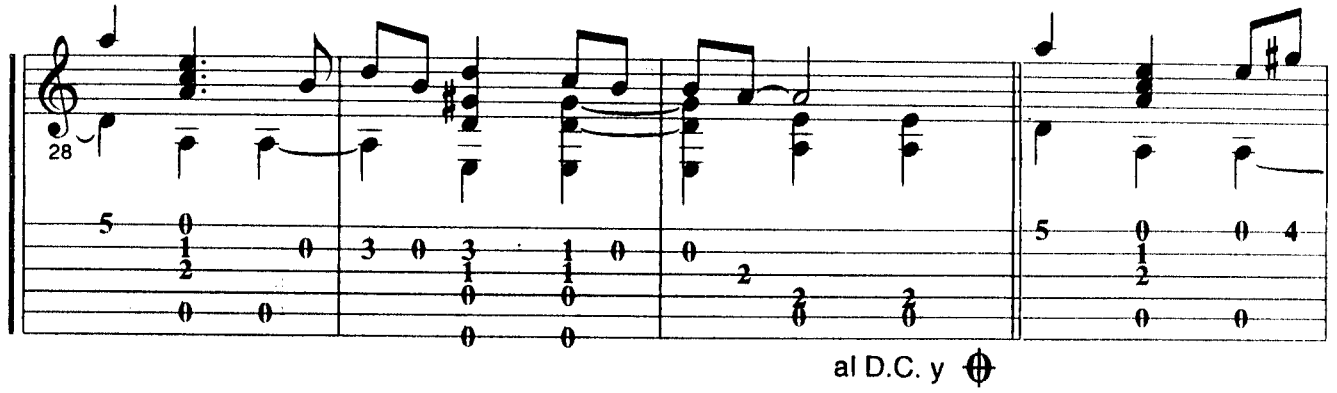

13

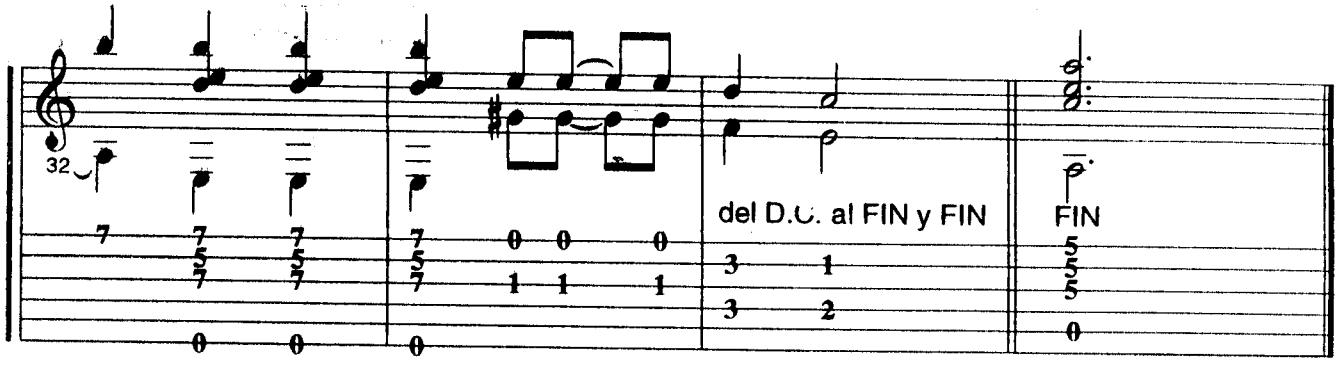

16


19


22

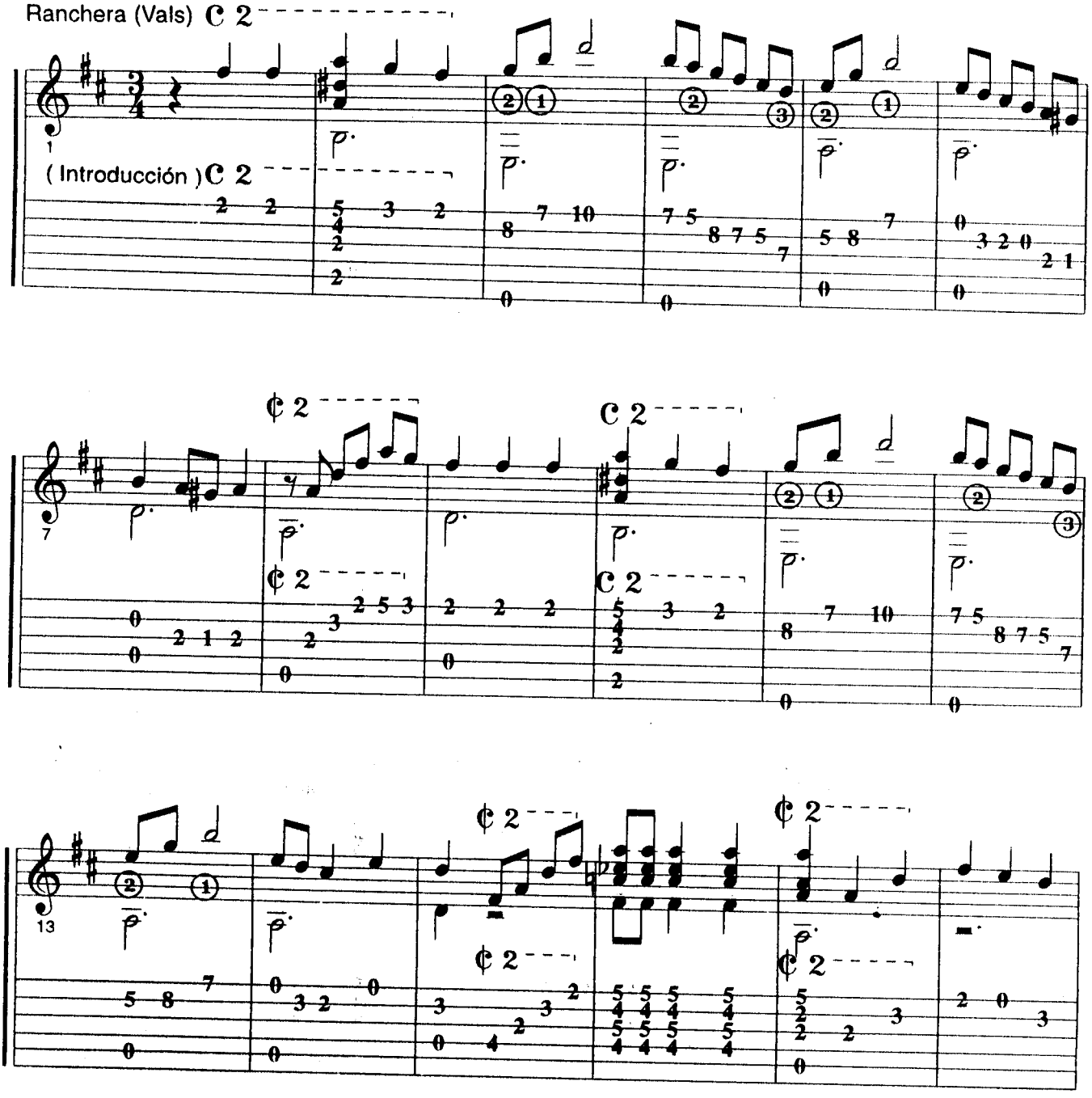

25

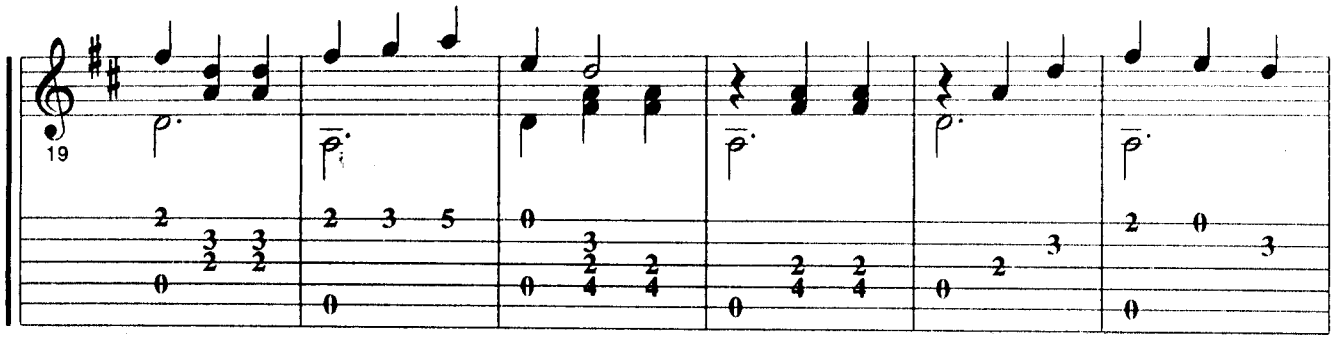

28
al D.C. y

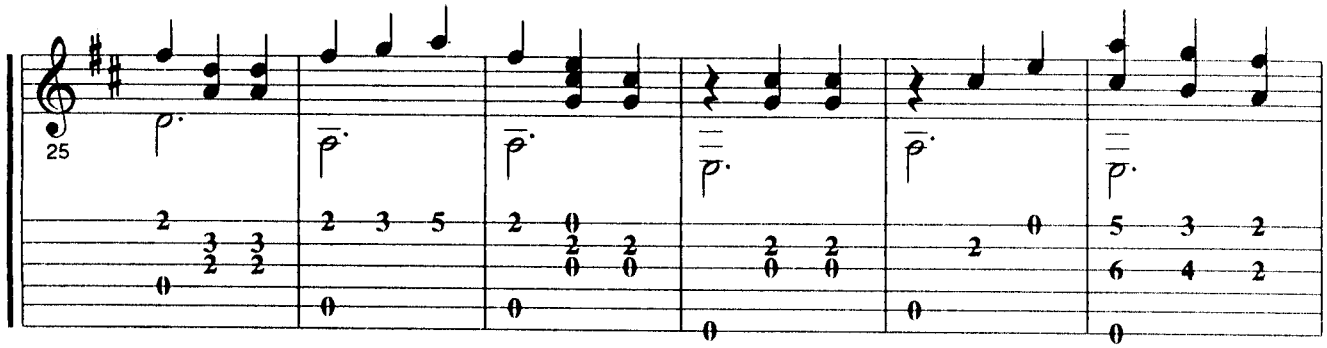

32
del D.C. al FIN y FIN
FIN

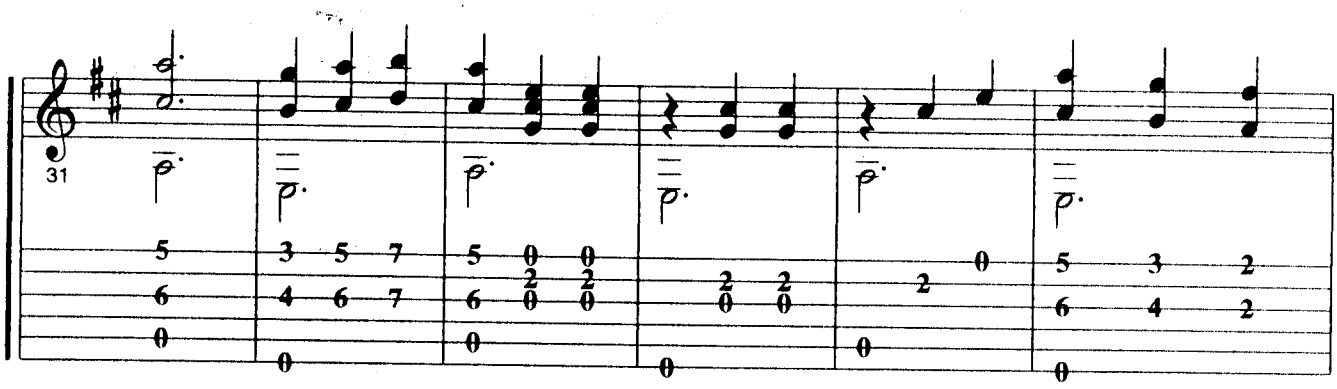
Un mundo raro

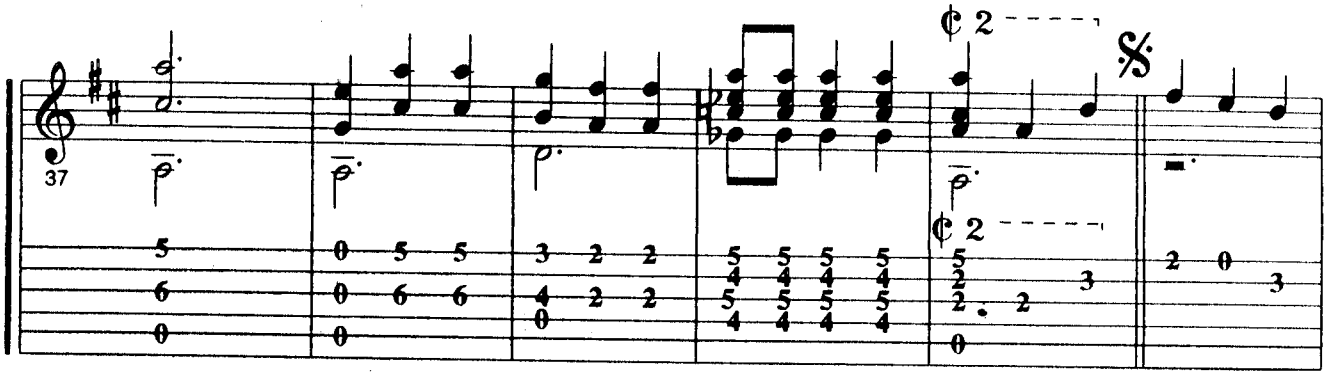
José Alfredo Jiménez

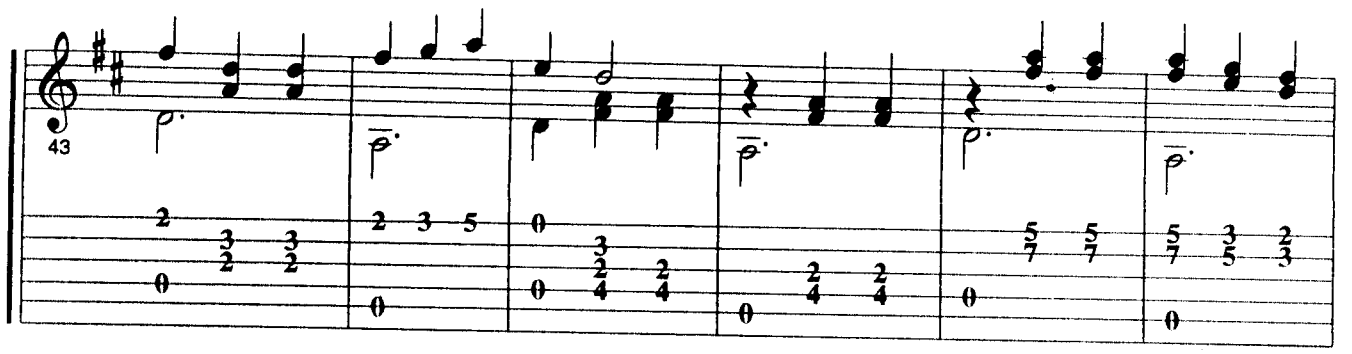


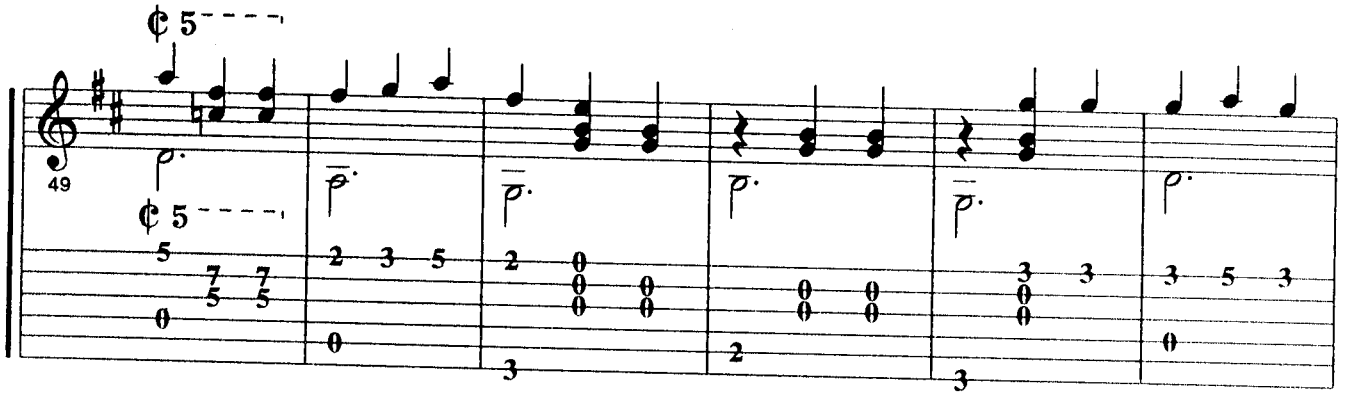

19

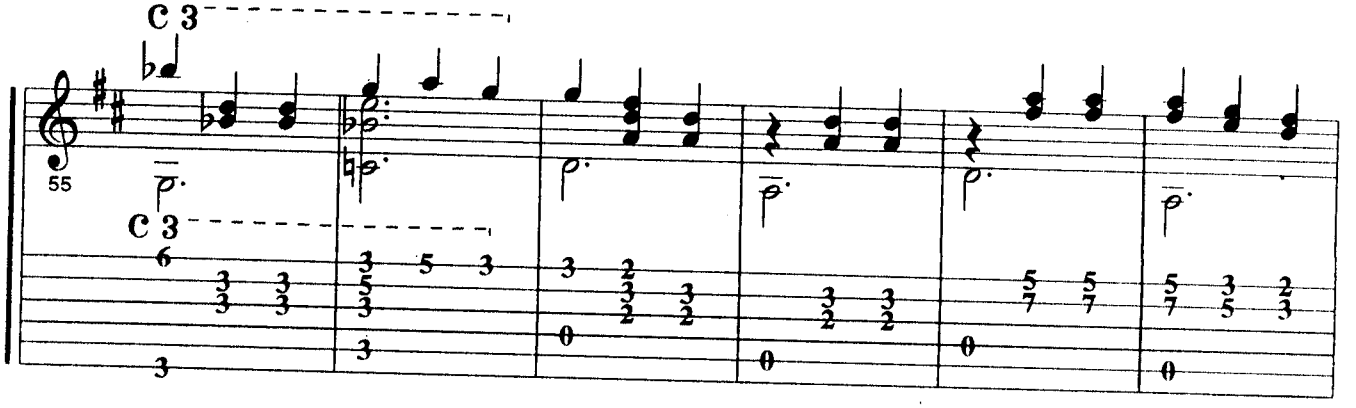

25

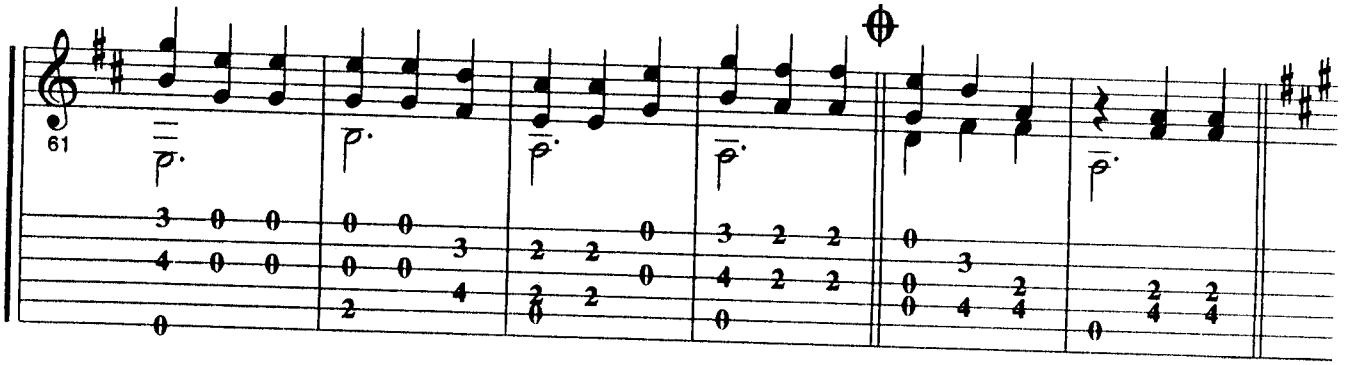

31

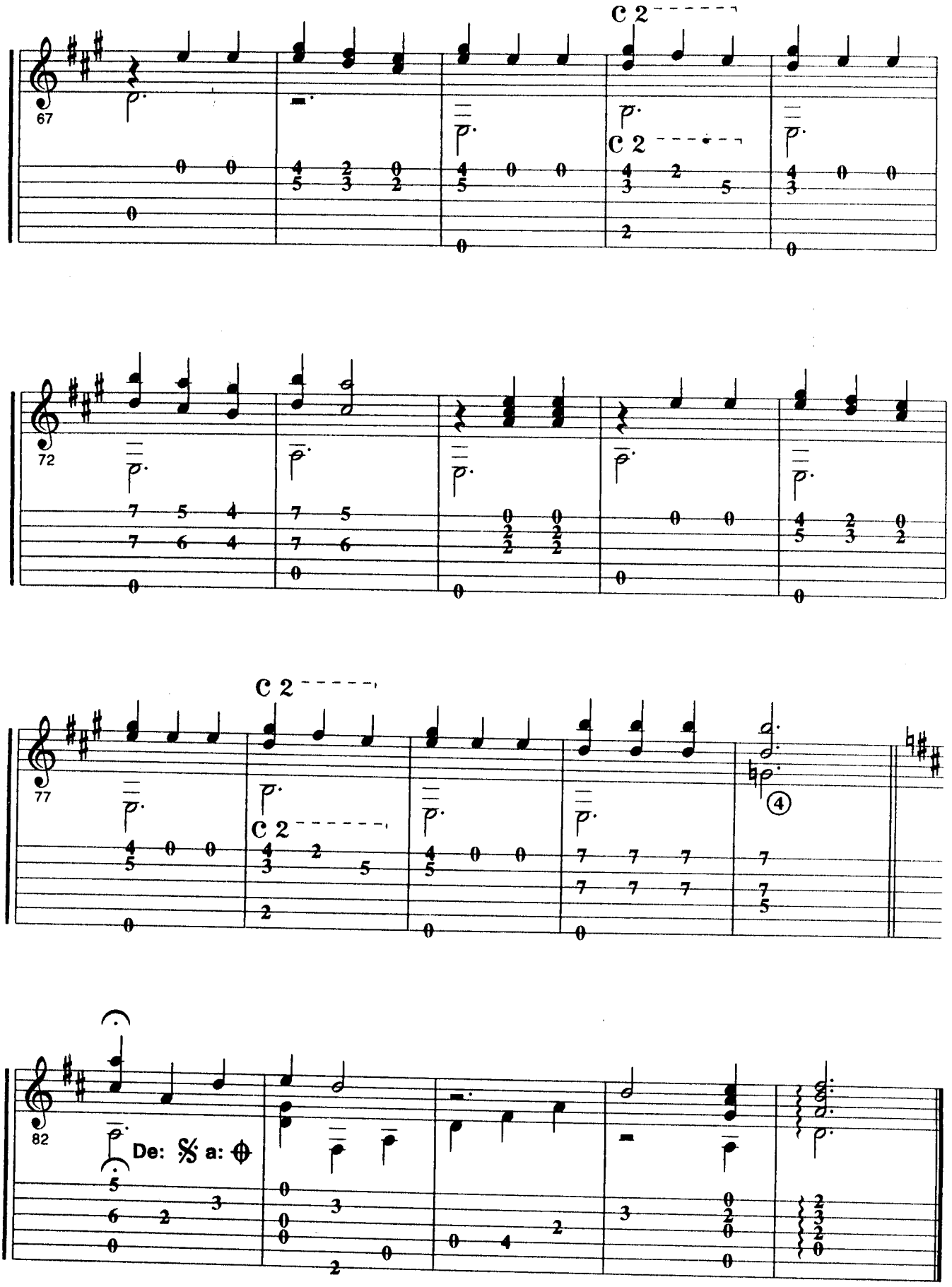

37
¢ 2
𝄋
¢ 2


43


49
¢ 5
¢ 5


55
C 3
C 3

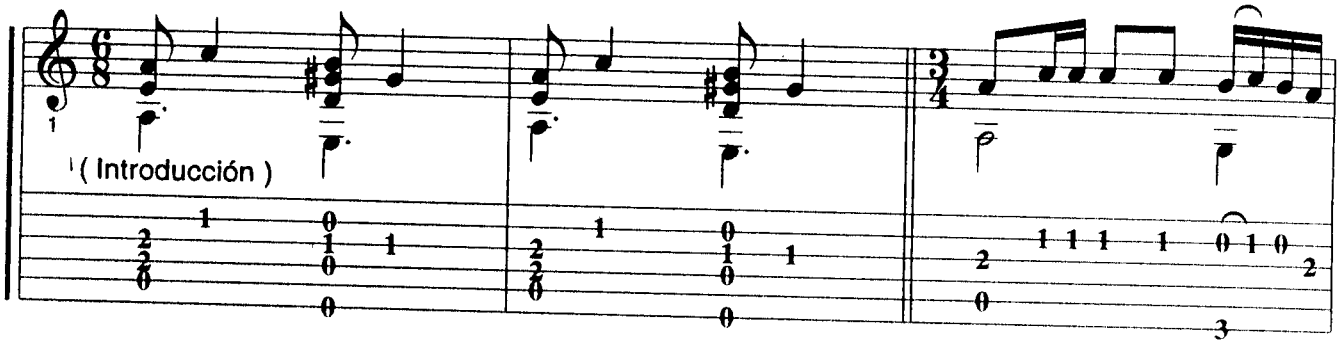

61

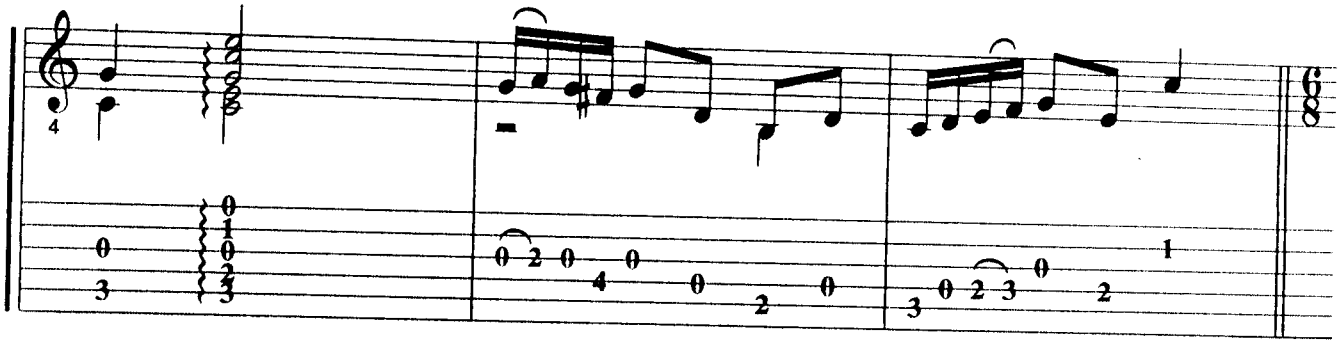

67
C 2
C 2
72
77
C 2
C 2
82
De: 𝄋 a: 𝄌

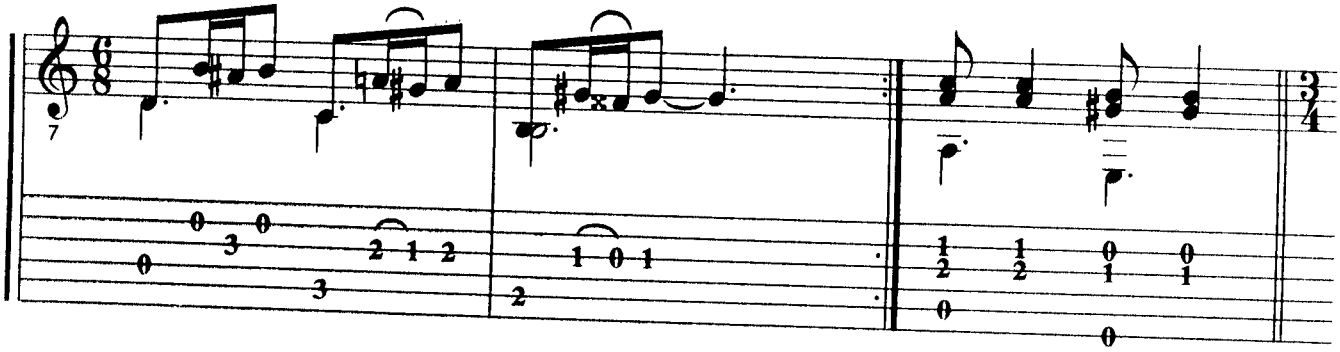
Cuando salga la luna

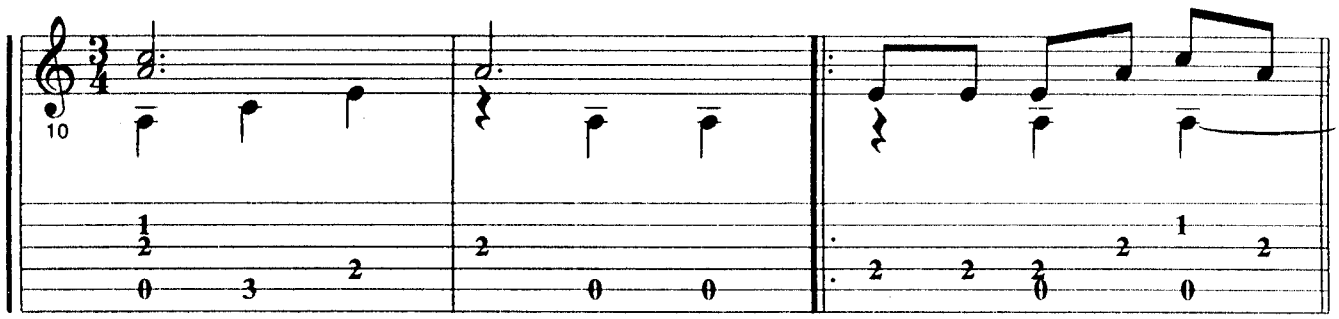
José Alfredo Jiménez

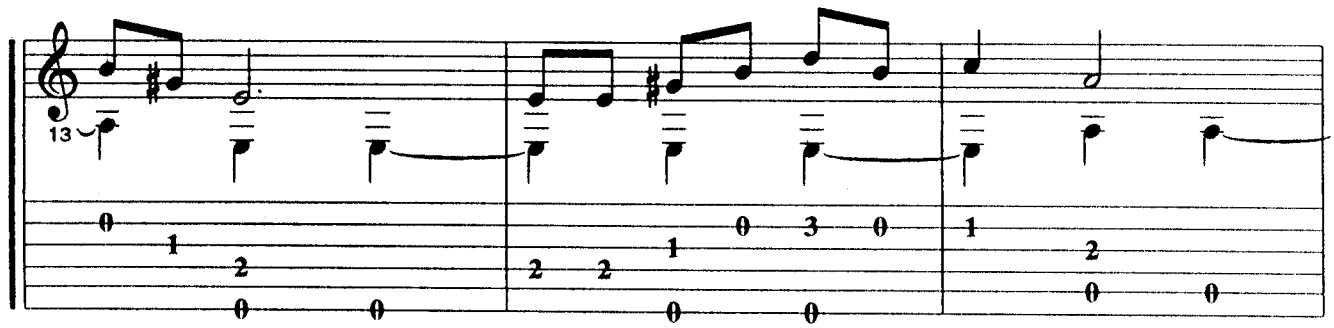
Huapango

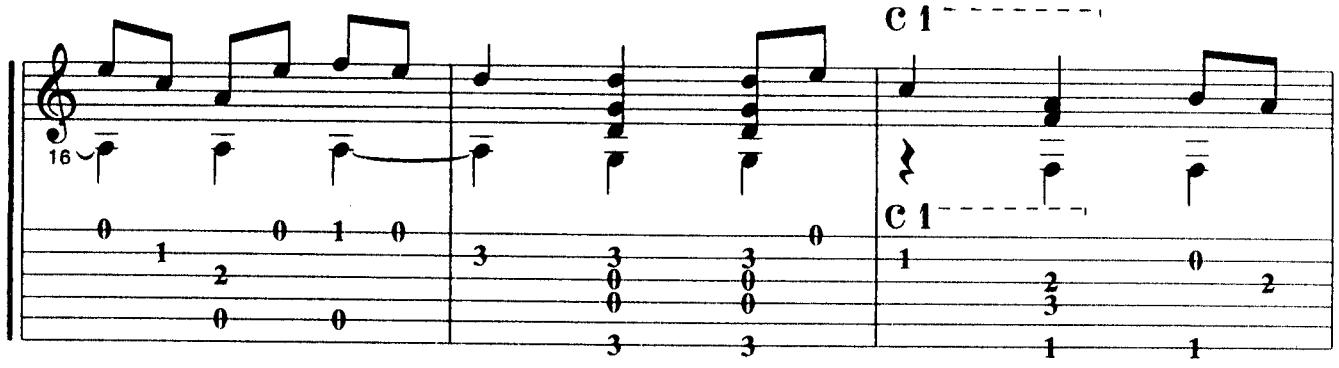


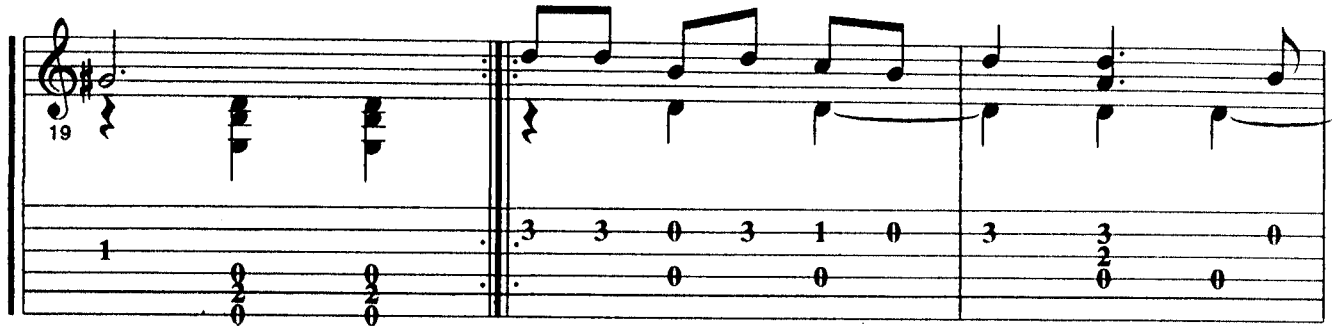


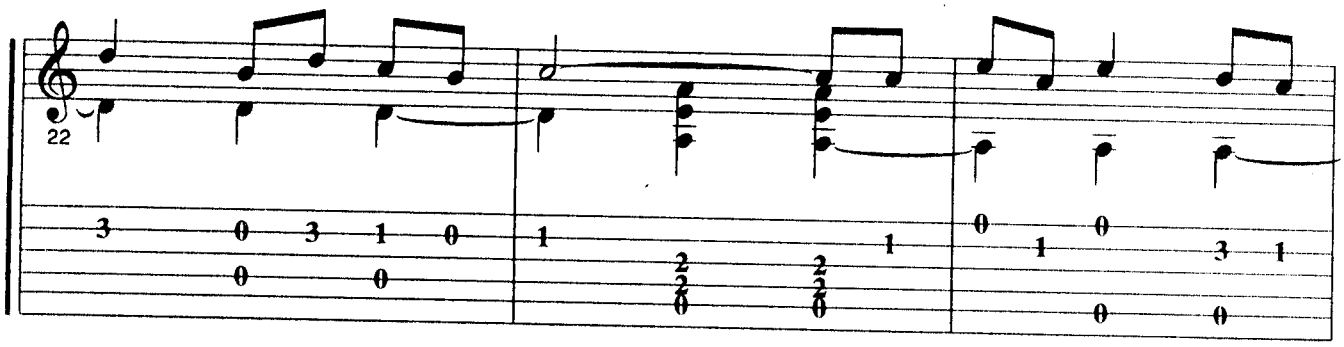


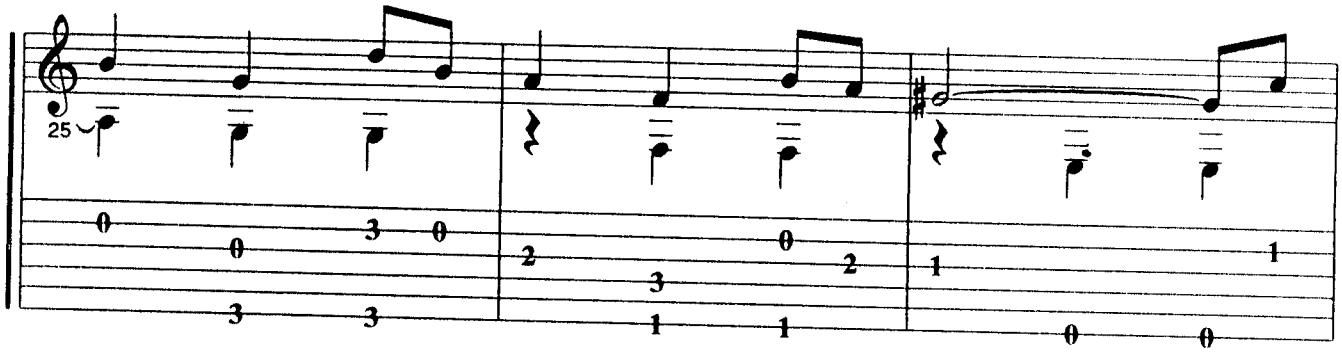

10

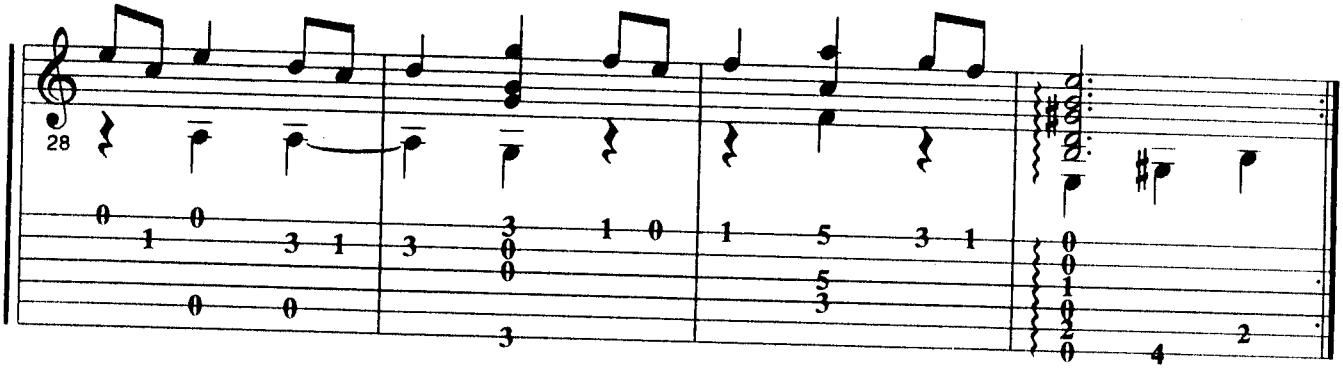

13


16
C 1
C 1

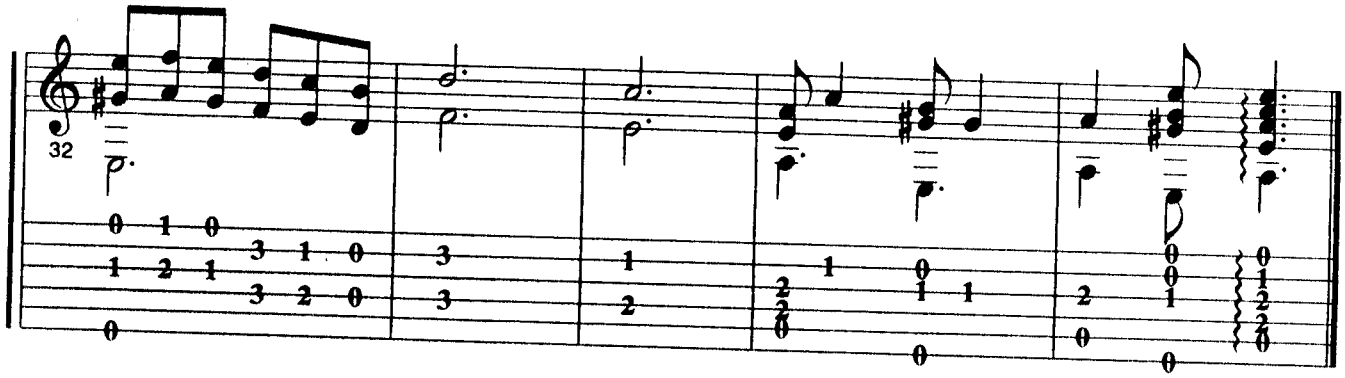

19







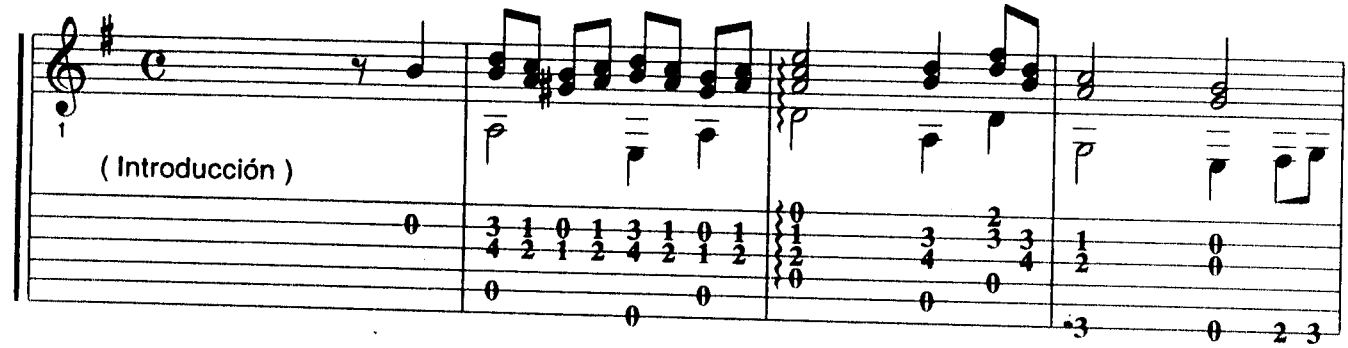
Lento Lento

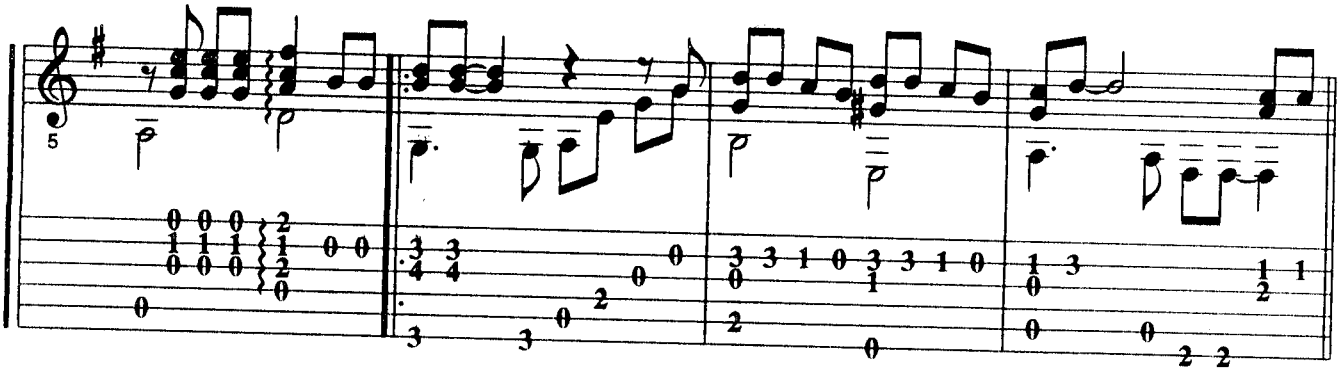


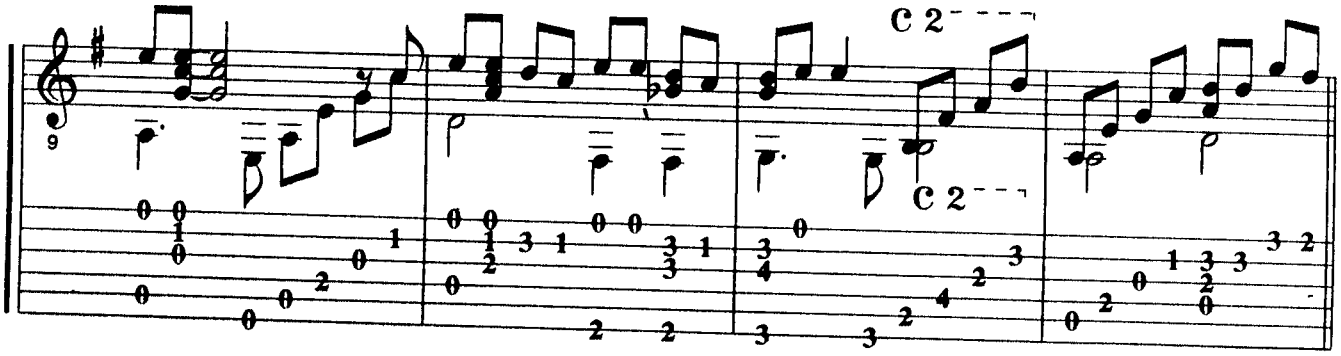
Si nos dejan

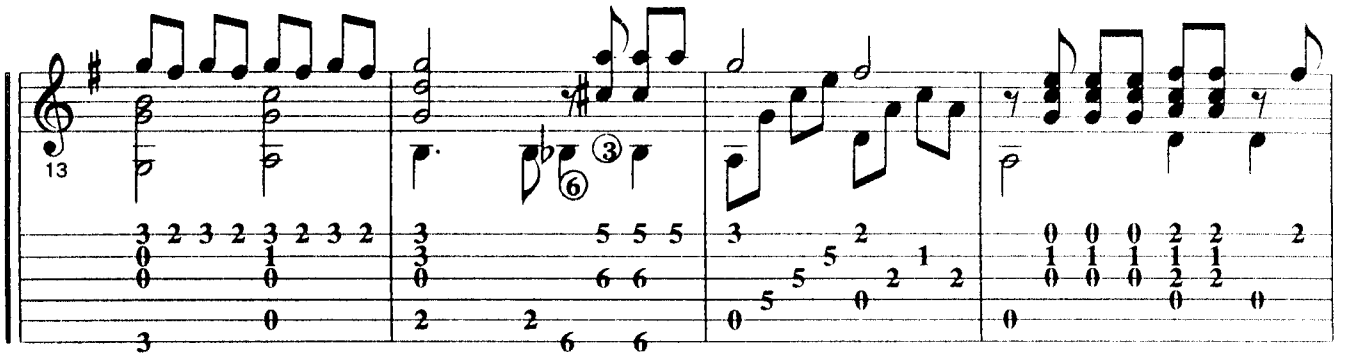
José Alfredo Jiménez

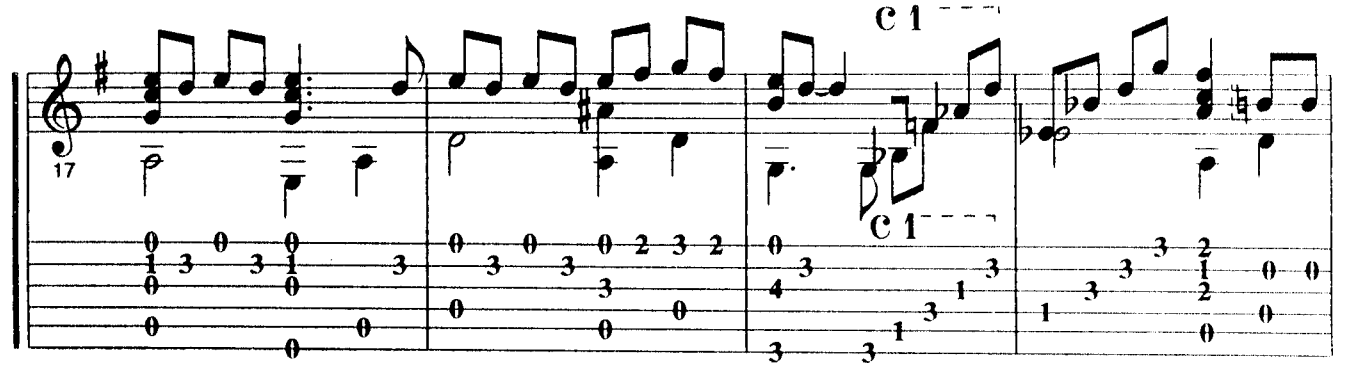
Bolero ranchero

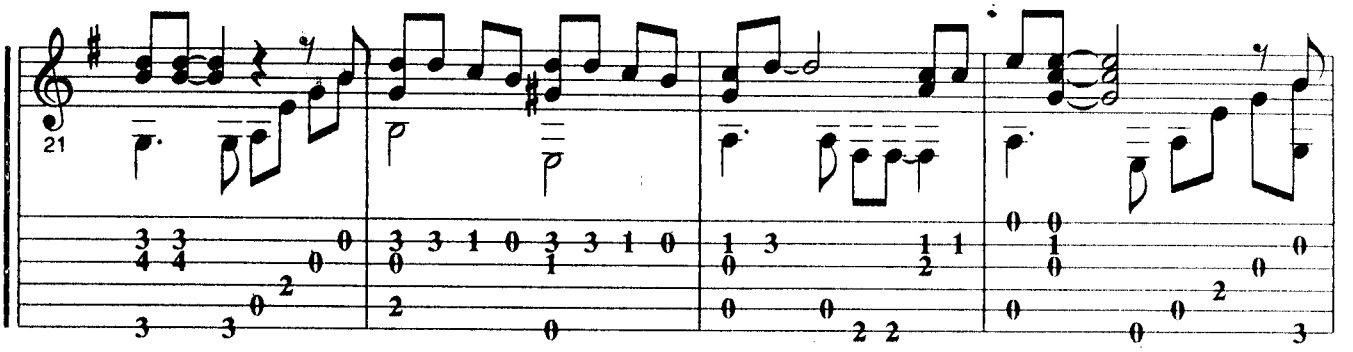


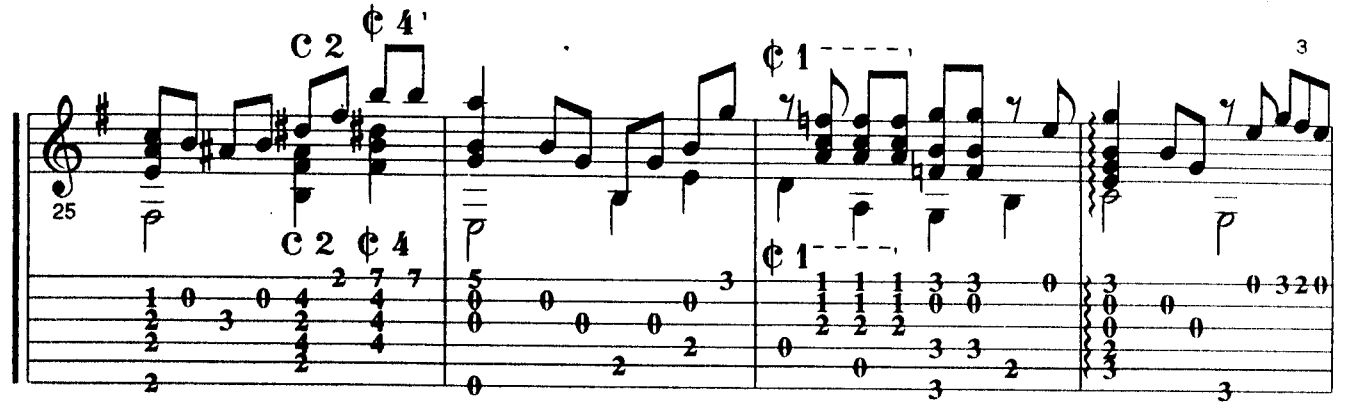


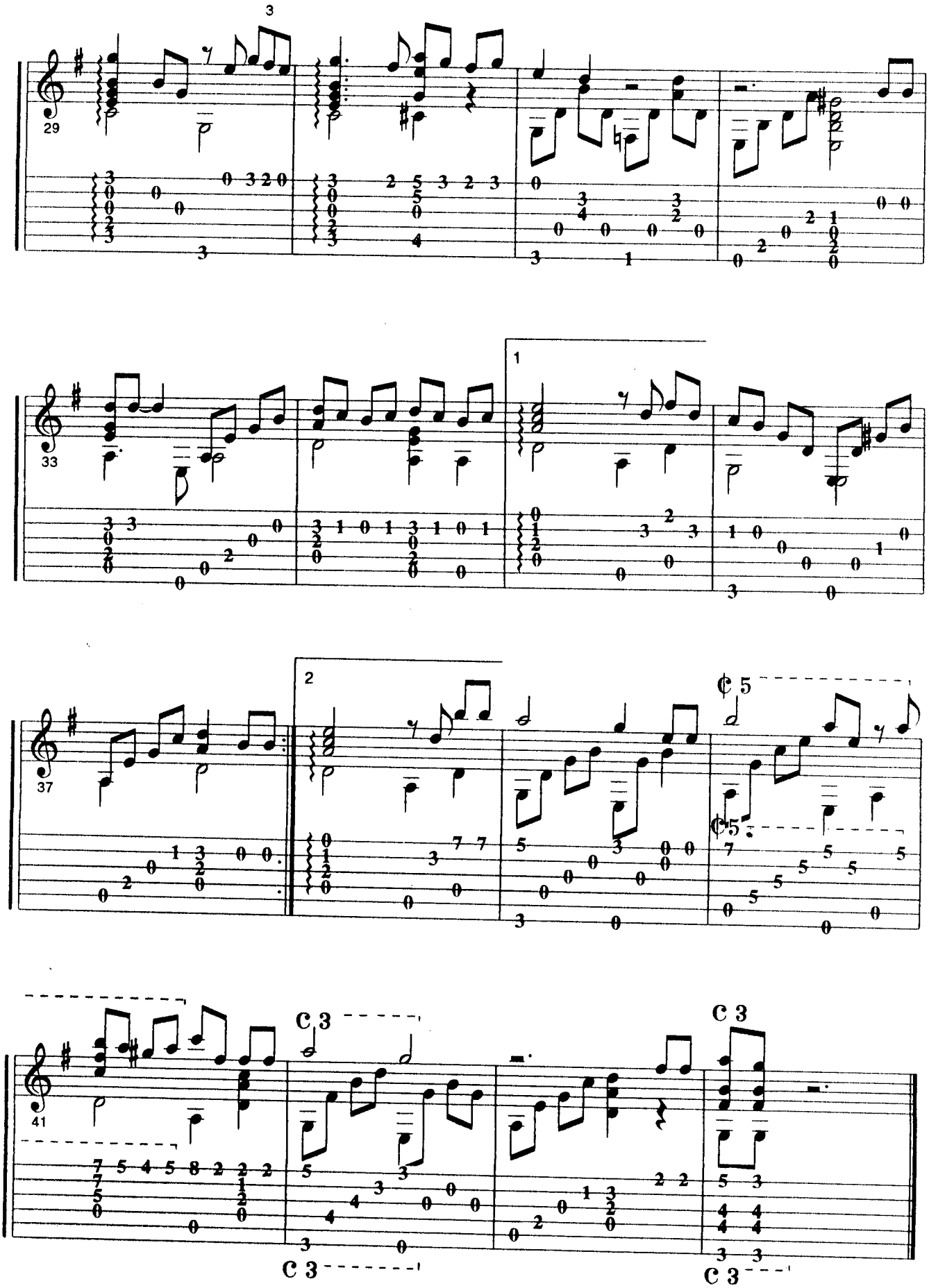



13


17
C 1
C 1

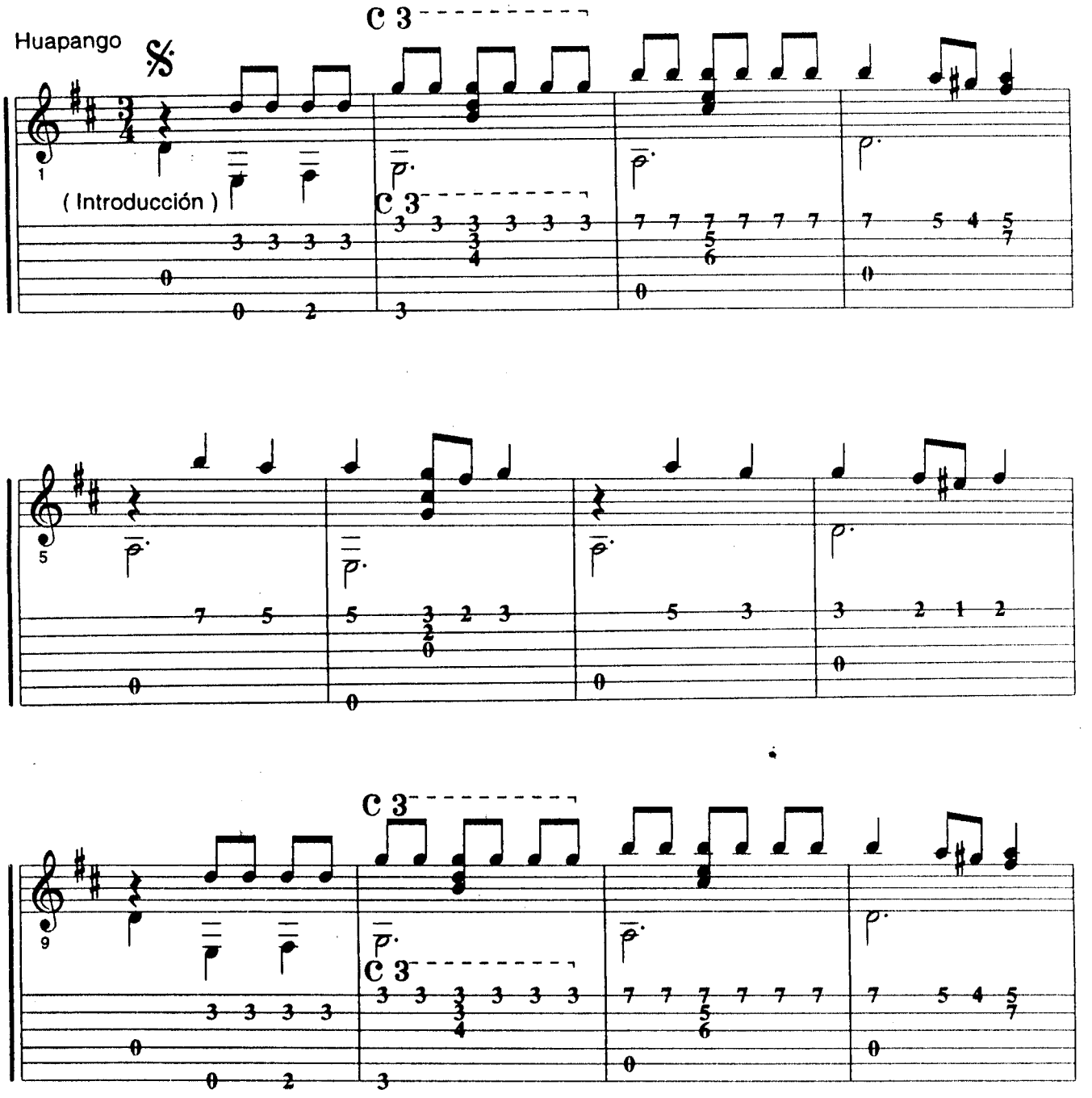

21

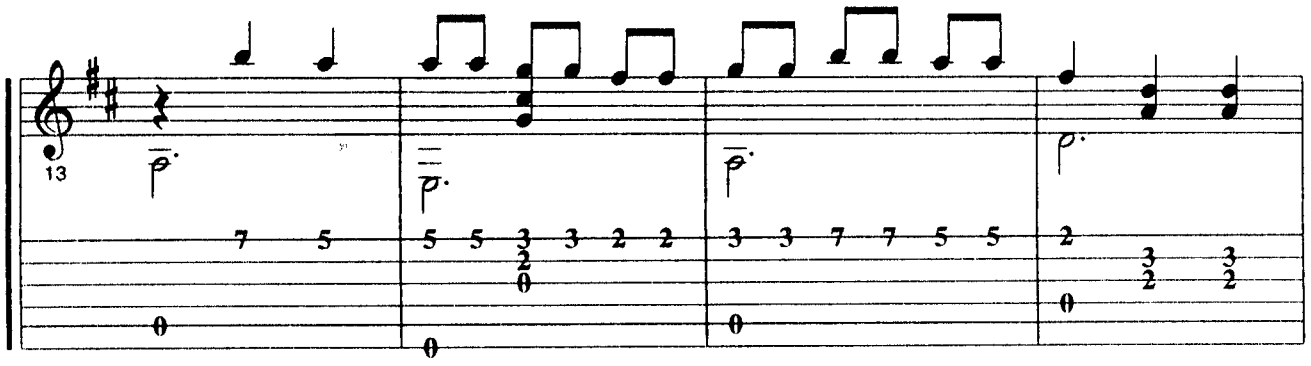

25
C 2
¢ 4
C 2 ¢ 4
¢ 1
¢ 1

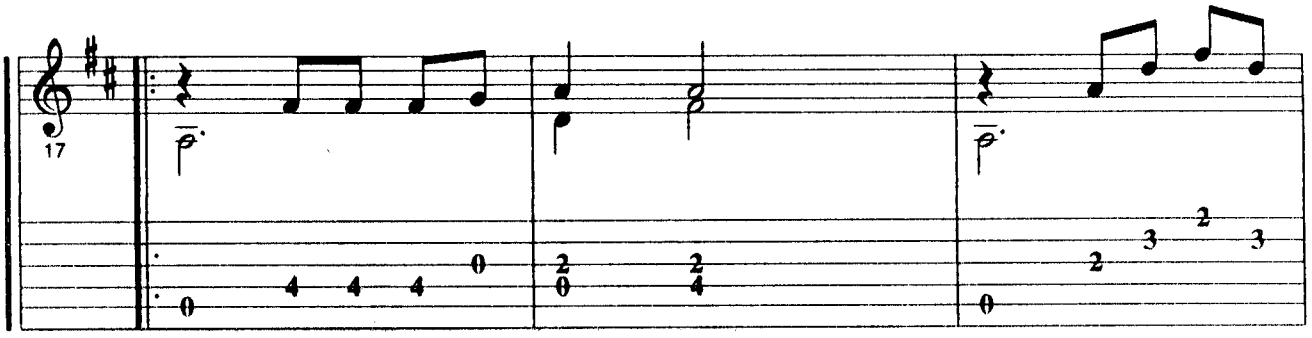

3
29
33
1
37
2
41
C 3
C 3
C 3
C 3

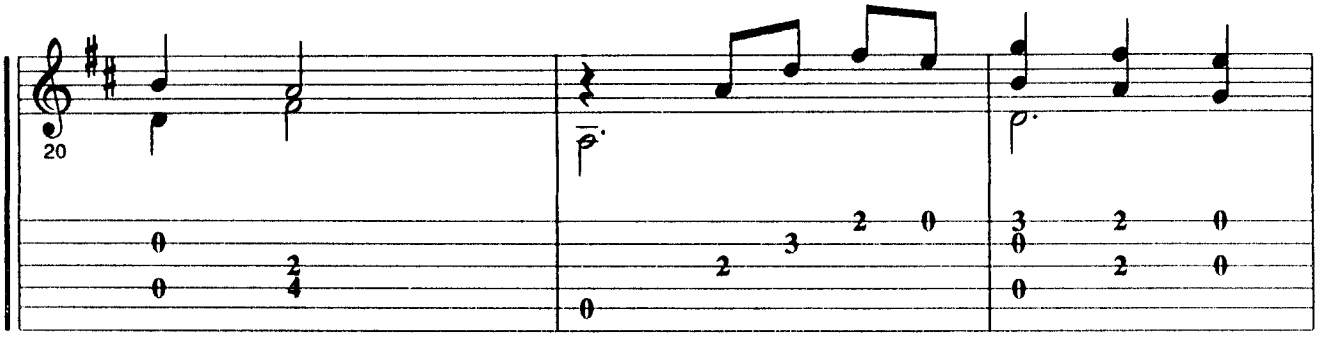
El caballo blanco

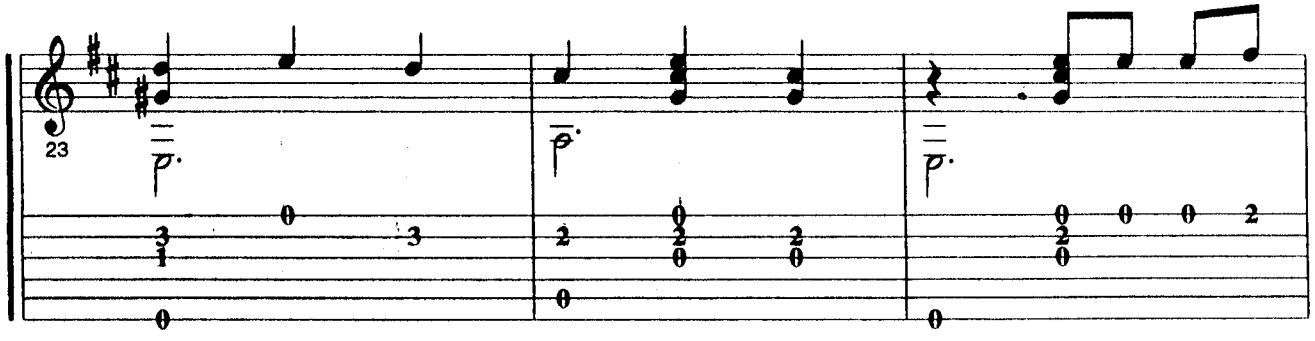
José Alfredo Jiménez

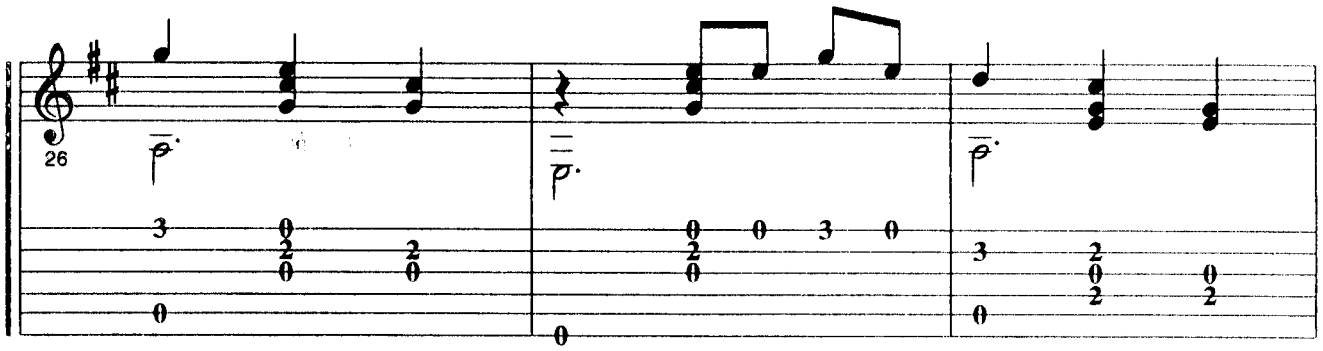


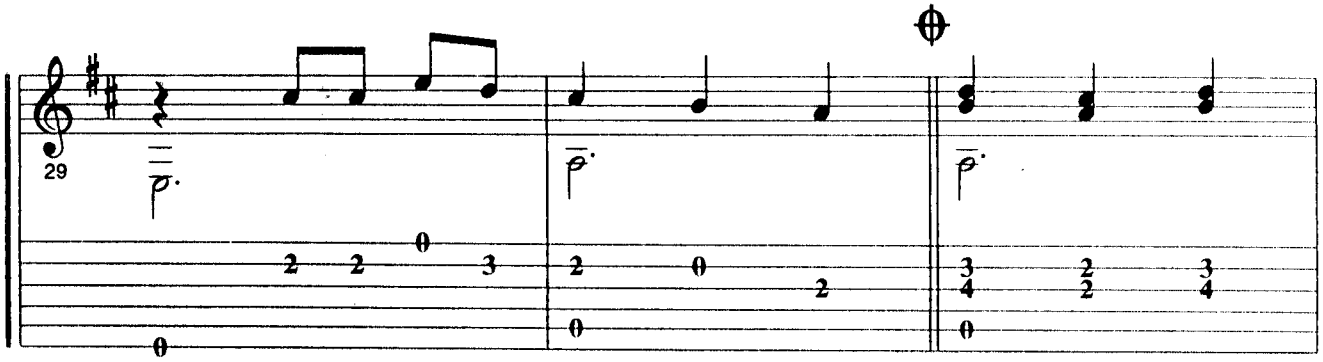

13

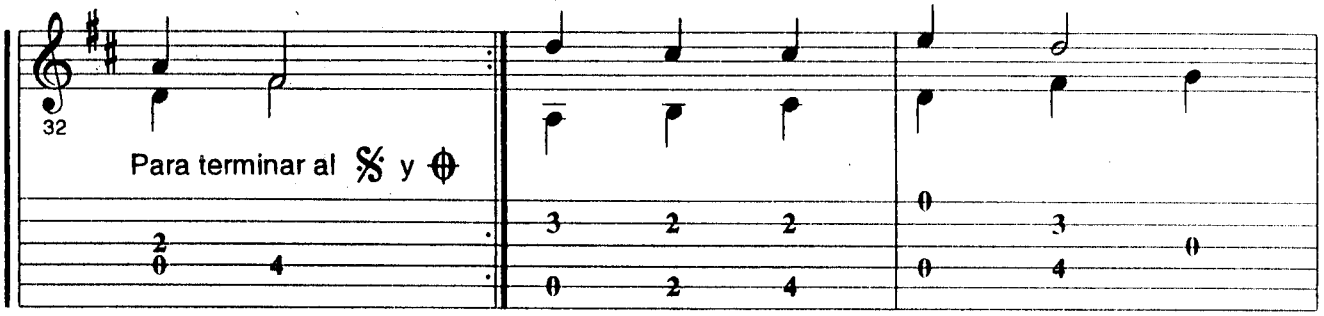

17

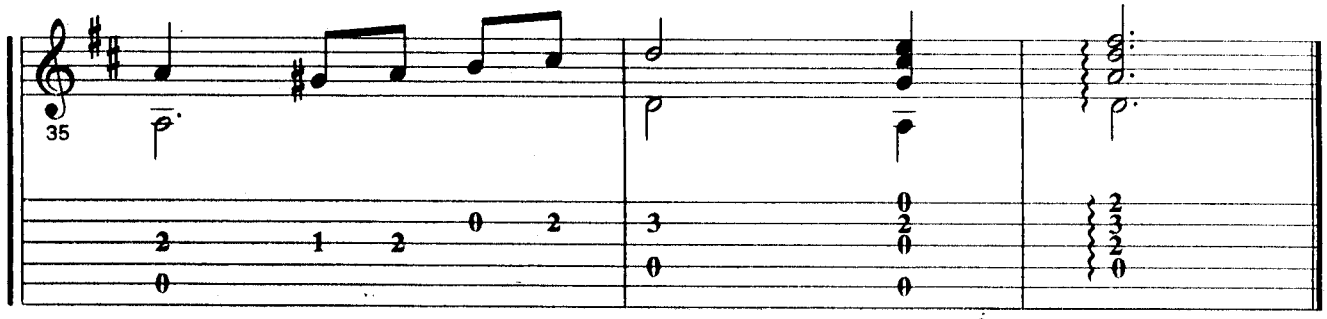

20


23


26

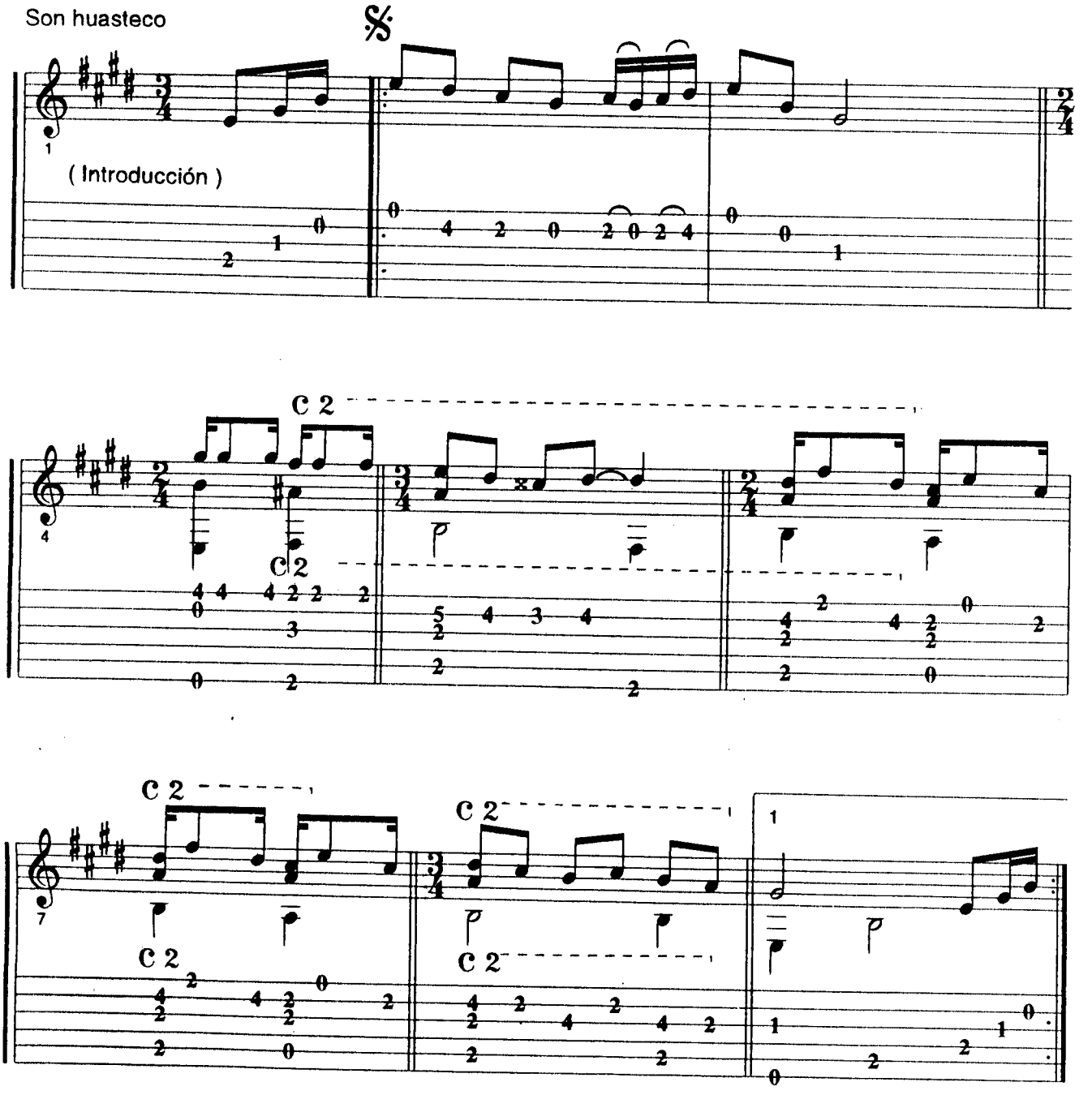

29

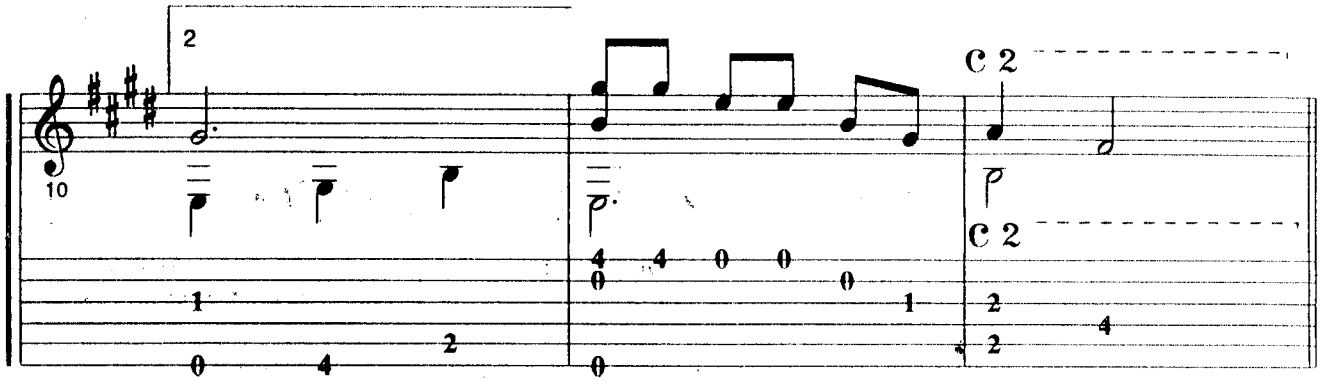

32
Para terminar al 𝄋 y ⊕

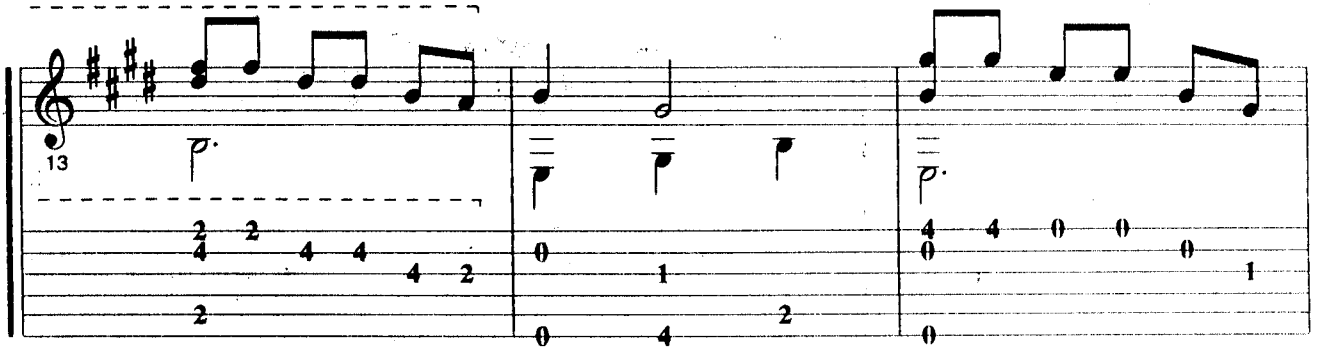

35

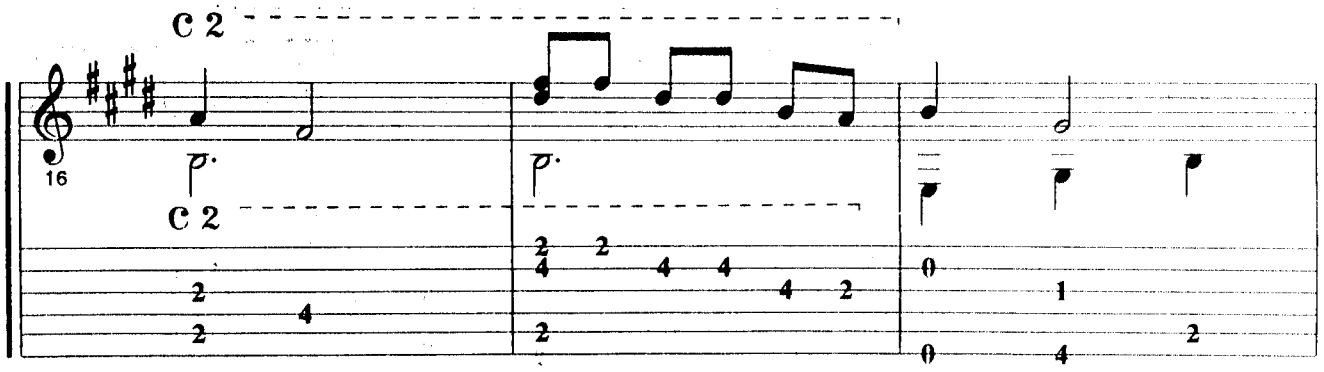
Serenata Huasteca

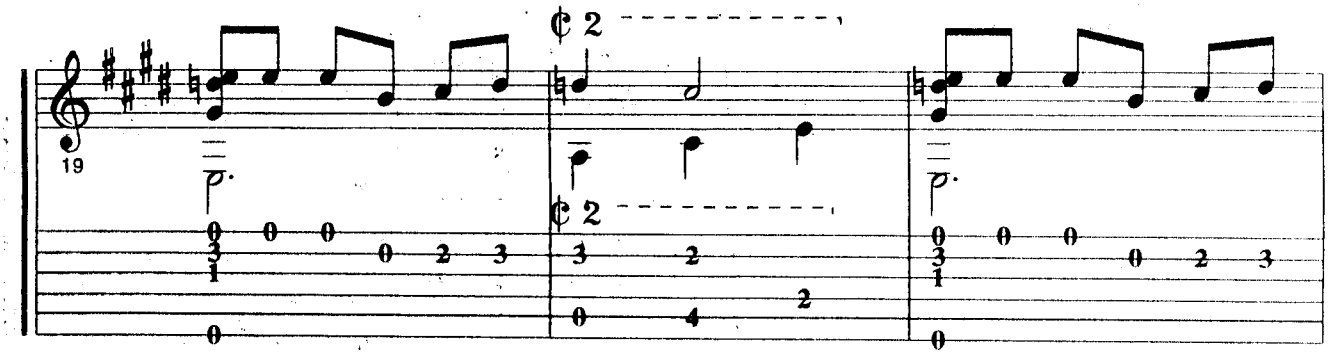
José Alfredo Jiménez

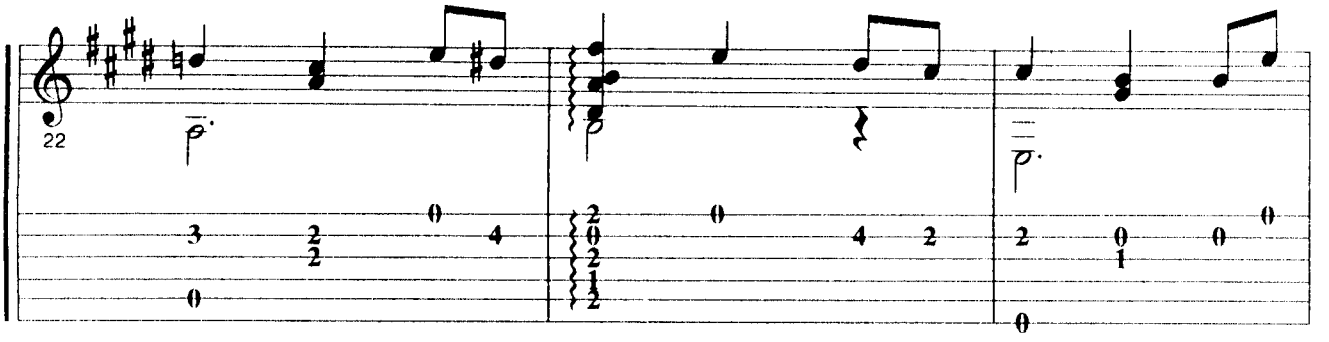


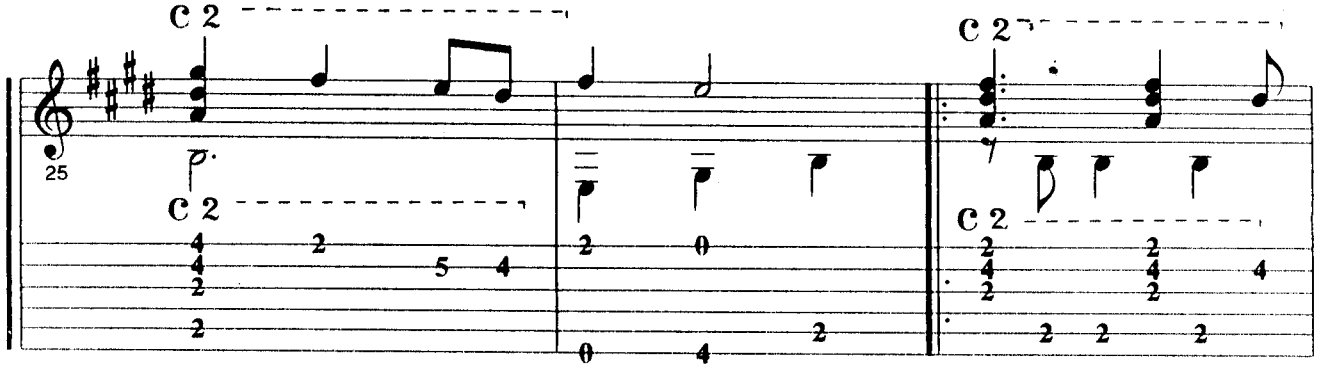

2
10
C 2
C 2

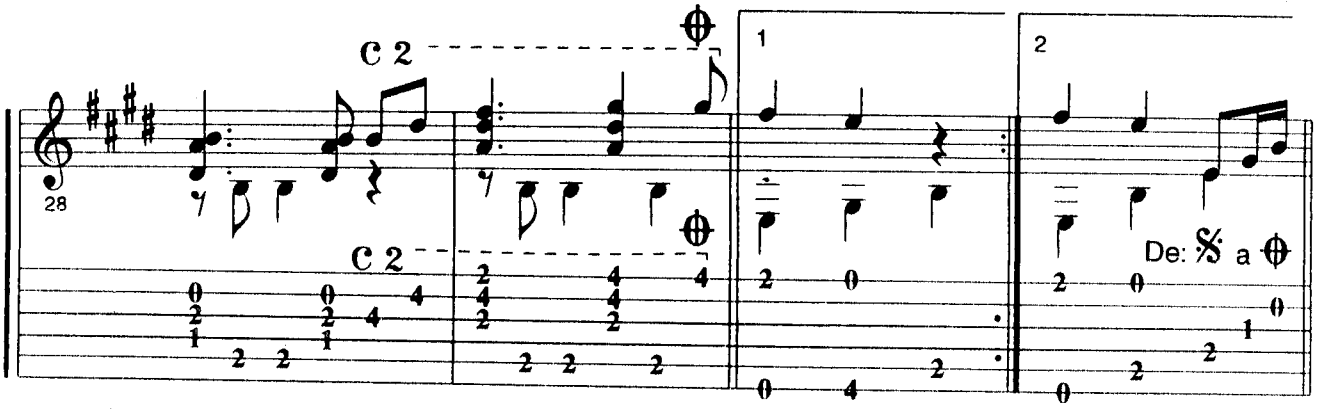

13

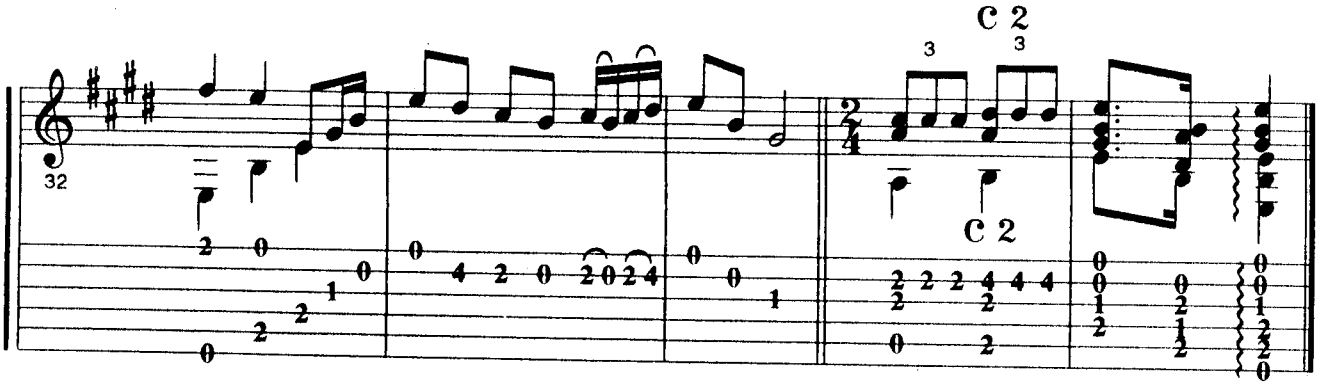

C 2
16
C 2


19
¢ 2
¢ 2


22


C 2
25
C 2
C 2
C 2


C 2
28
C 2
1
2
De: 𝄋 a ⊕


C 2
32
3
3
C 2

12 Boleros Inolvidables

No se tú

Te extraño

Cómo

Inolvidable

Usted

Cuando vuelva a tu lado

La puerta

No me platiques más

La mentira

Contigo en la distancia

La barca

Mucho corazón

Arreglos para Guitarra Solista en notación musical y hexagrama

Por: Julio César Oliva

12 Boleros Inolvidables

Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama

Por: Julio César Oliva

México, 1993

PRESENTACION

Cuando me propuse la idea de elaborar varios métodos y álbumes musicales tales como : los 3 tomos de órgano, los 2 de piano, el álbum "Boleros", el álbum "Tropical", entre otros, siempre tuve la inquietud de incluir dentro de mi colección un álbum de guitarra instrumental; es decir, un álbum en donde la guitarra no se limitara a simples acompañamientos, sino que se presentara como instrumento solista, haciendo las veces de una pequeña orquesta.

Con estas ideas ha salido a la venta este álbum titulado " 12 BOLEROS INOLVIDABLES ", los cuales han sido seleccionados por orden de dificultad, cubriendo de esta manera el aspecto pedagógico, ya que al haber sido clasificados desde los más fáciles hasta los más difíciles, se convierten al mismo tiempo en un método de enseñanza, Y de acuerdo al nivel que usted tenga como ejecutante, podrá elegir el (los) bolero (s) que desee.

Asimismo, para aquellos guitarristas que no sepan leer música, se ha empleado el sistema de Hexagrama como una buena alternativa a la tradicional escritura musical.

Las melodías han sido transcritas por el guitarrista y compositor Julio César Oliva basándose en los arreglos originales para orquesta de Bebu Silvetti.

Espero que este álbum sea de su agrado y que cumpla su objetivo.

Jorge Arias Alvarado.

A MANERA DE PROLOGO

Agradezco la oportunidad que me ha dado el Maestro Jorge Arias Alvarado en invitarme a su colección de métodos y álbumes musicales.

Es para mí , motivo de satisfacción el ver publicados estos bellos boleros que han resurgido y que representan una época inolvidable de la buena música popular latinoamericana.

Espero que con este álbum esté contribuyendo de alguna forma a enriquecer el repertorio de la guitarra como instrumento solista y poner a la disposición del guitarrista esta colección de melodías, que sin duda serán del agrado no solamente del ejecutante sino del público en general.

Para cada una de las 12 melodías, tuve el cuidado de seleccionar la tonalidad adecuada, con el objeto de que resultaran cómodas al tocarlas y que, tanto la melodía como el acompañamiento no se interrumpieran, sino que siempre mantuvieran la continuidad adecuada.

El sonido subyugante de la guitarra siempre ha cautivado y cuando es escuchado como un instrumento solista, el oyente queda fascinado al observar que la guitarra es capaz de bastarse a sí misma y que logra a veces , suplir la voz humana; produciendo la magia de que "tal pareciera que cantase . . ."

Julio César Oliva.

NOTA ACLARATORIA

Las 12 selecciones musicales que integran este álbum, han sido transcritas a la guitarra por Julio César Oliva, basándose en los arreglos originales de Bebu Silvetti .

Explicación del Hexagrama

Como una alternativa para quienes no conocen la escritura musical, se ha anexado a cada pentagrama el sistema numérico denominado Hexagrama.

Este consiste en seis líneas horizontales que representan las seis cuerdas de la guitarra quedando la 1ª. cuerda arriba y la 6ª. abajo.

Los números que se escriben en las líneas equivalen a los trastes que se pisan. Los signos **C** y ¢ significan Cejilla y media cejilla respectivamente. El signo ⦚ significa acorde arpegiado, es decir que con el dedo pulgar de la mano derecha se tocan las cuerdas que señala el signo.

Nota aclaratoria :

En cada una de las doce selecciones se ha tenido cuidado de que la melodía no se confunda con los adornos. Para esto se han escrito todos los adornos con notas pequeñas y la melodía e introducción en notas de formato normal. Las notas pequeñas tóquelas menos fuerte que las de formato normal que son las que llevan la melodía.

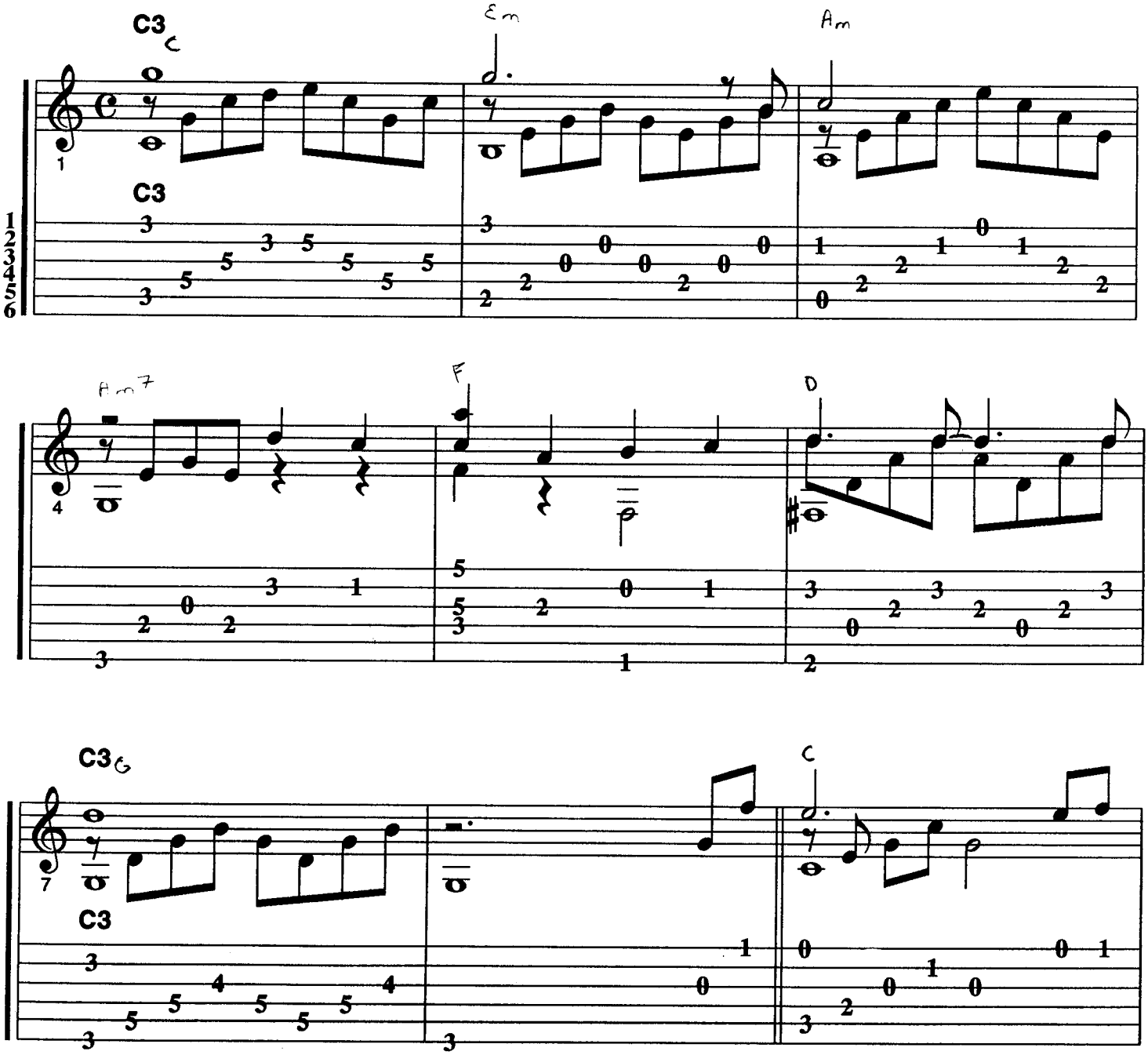
No se tú

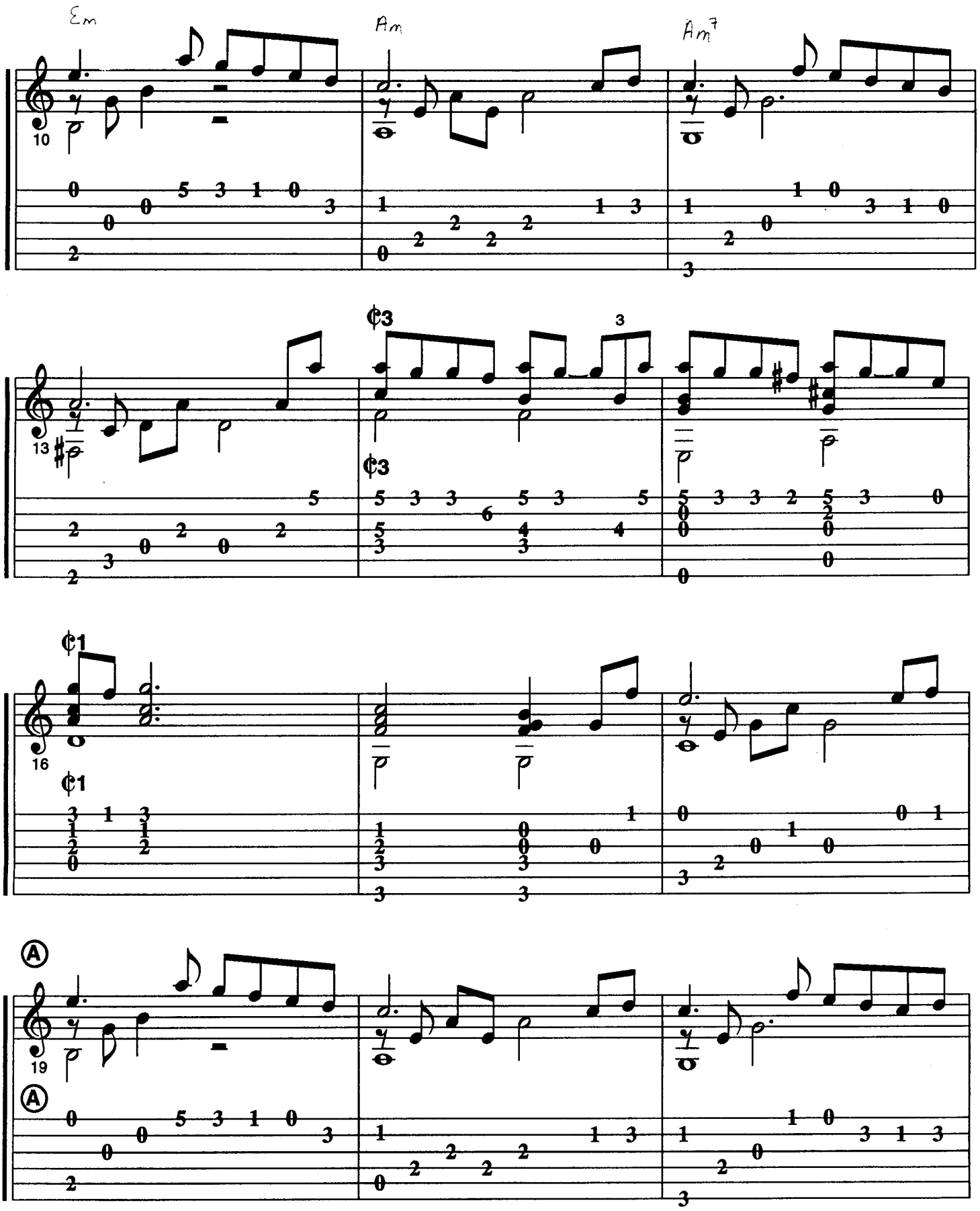
A. MANZANERO

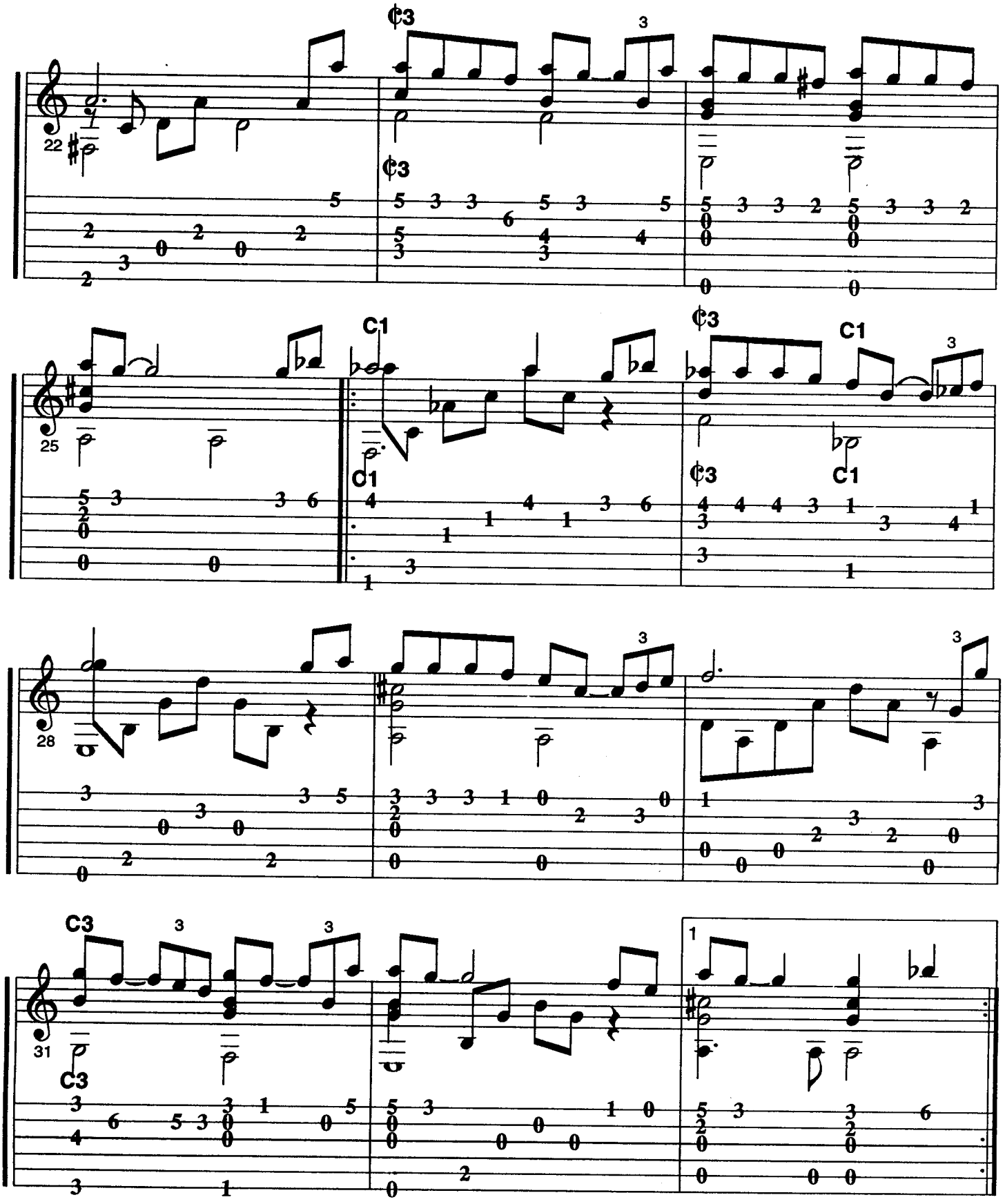
Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

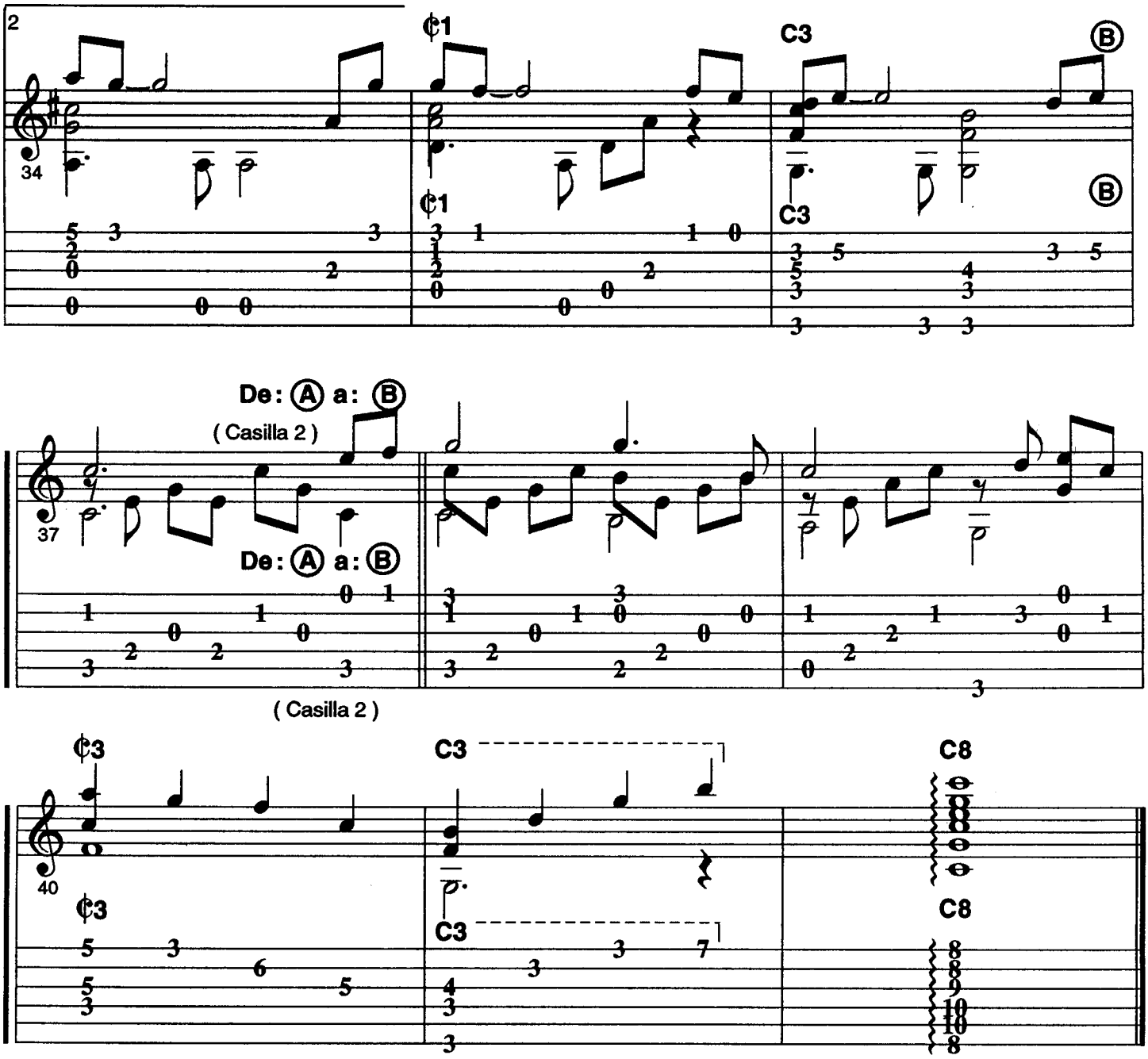
(Introducción)




Em
Am
Am7
10
13
16
19
¢3
¢1
A



22
25
28
31
C1
C3


2
34
¢1
C3
B
De: A a: B
(Casilla 2)
37
De: A a: B
(Casilla 2)
¢3
C3
C8
40
¢3
C3
C8

No sé Tú

Armando Manzanero

No sé tú
Pero yo no dejo de pensar
Ni un minuto me logro despojar
De tus besos, tus abrazos
De lo bien que la pasamos la otra vez

No sé tú
Pero yo quisiera repetir
El cansancio que me hiciste sentir
Con la noche que me diste
Y el momento que con besos construiste

No sé tú
Pero yo te he comenzado a extrañar
En mi almohada no te dejo de pensar
Con las gentes, mis amigos
En las calles, sin testigos

No sé tú
Pero yo te busco en cada amanecer
Mis deseos no los puedo contener
En las noches, cuando duermo
Si de insomnio, yo me enfermo
Me haces falta, mucha falta
No sé tú.

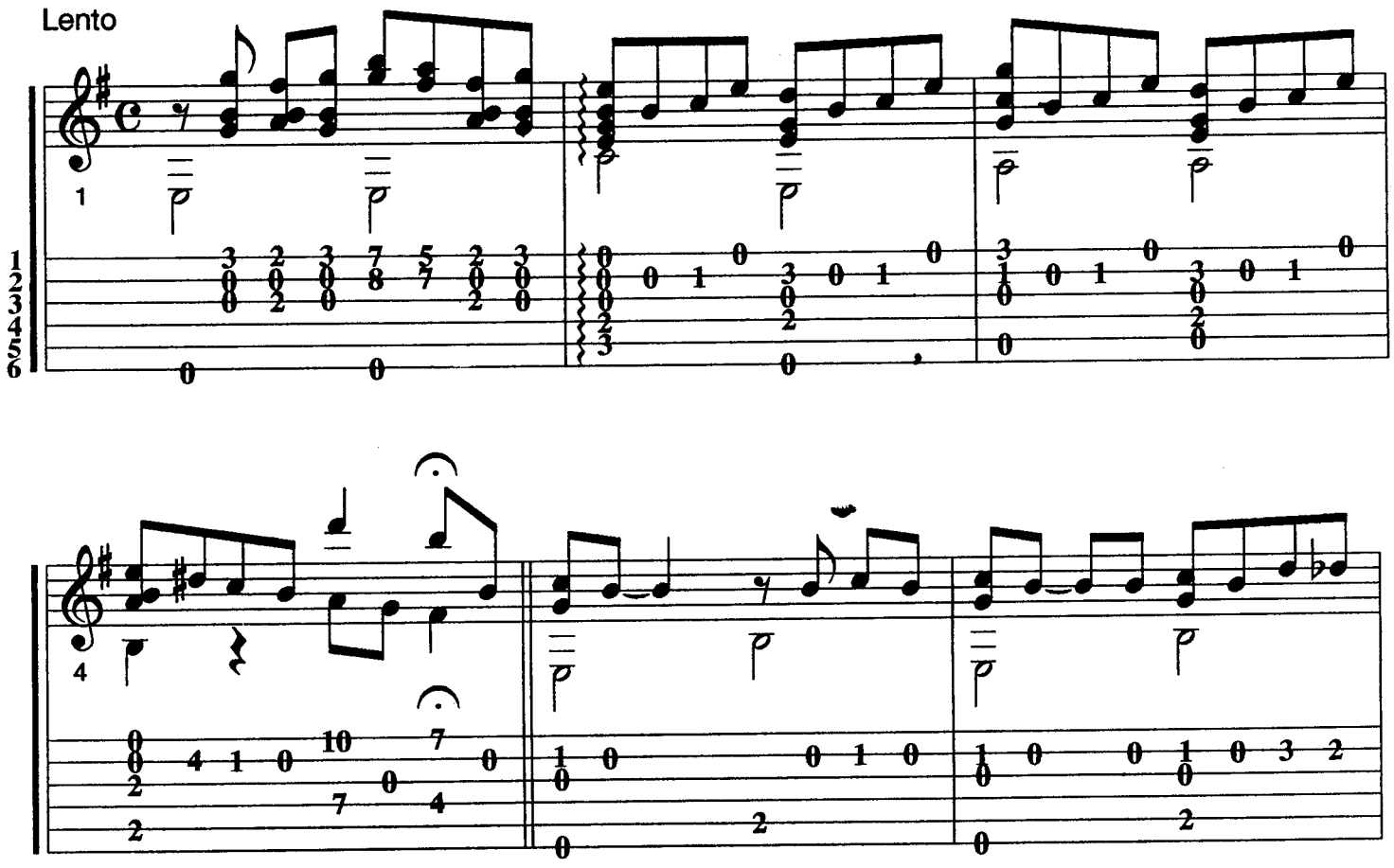
Te extraño

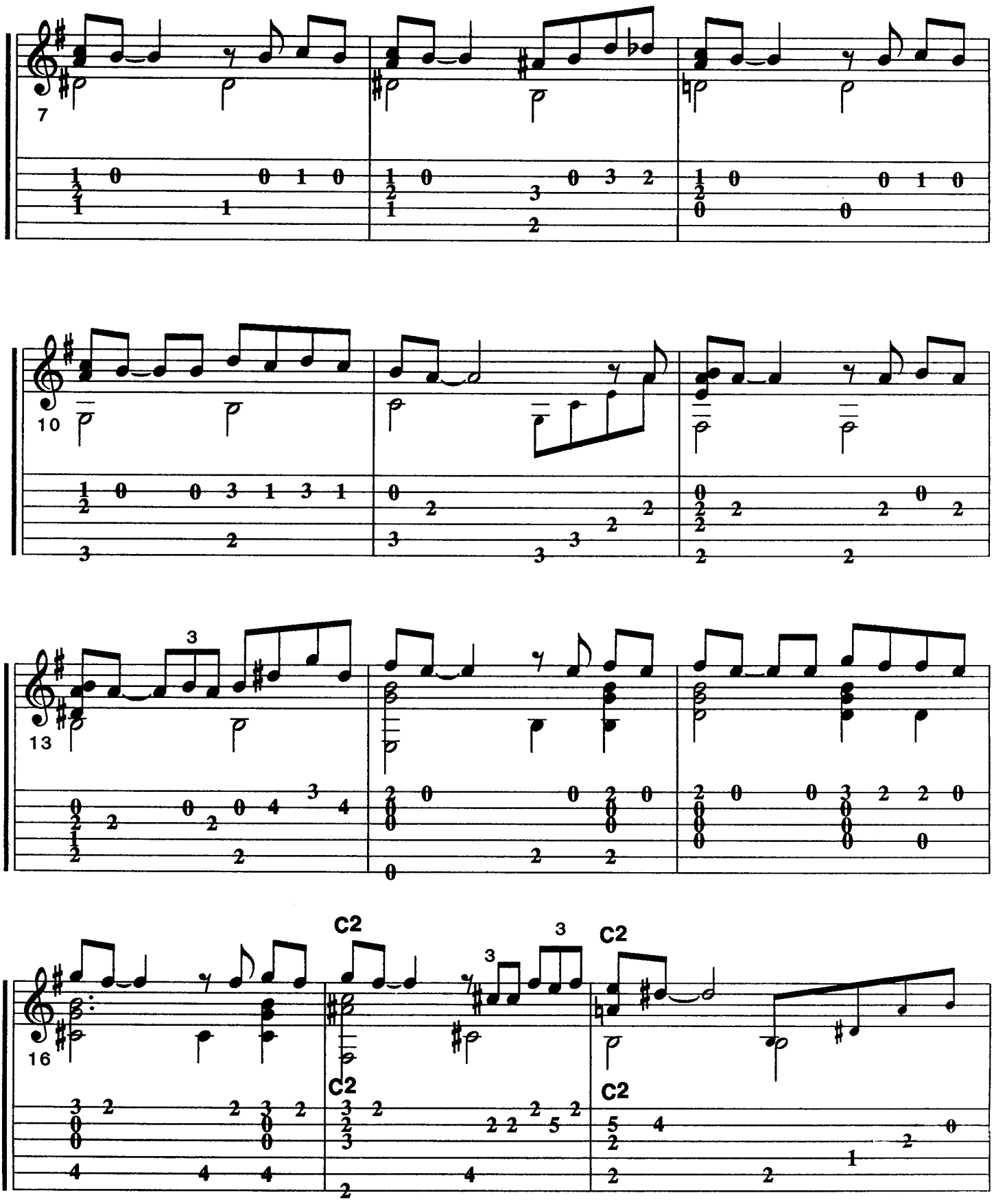
ARMANDO MANZANERO

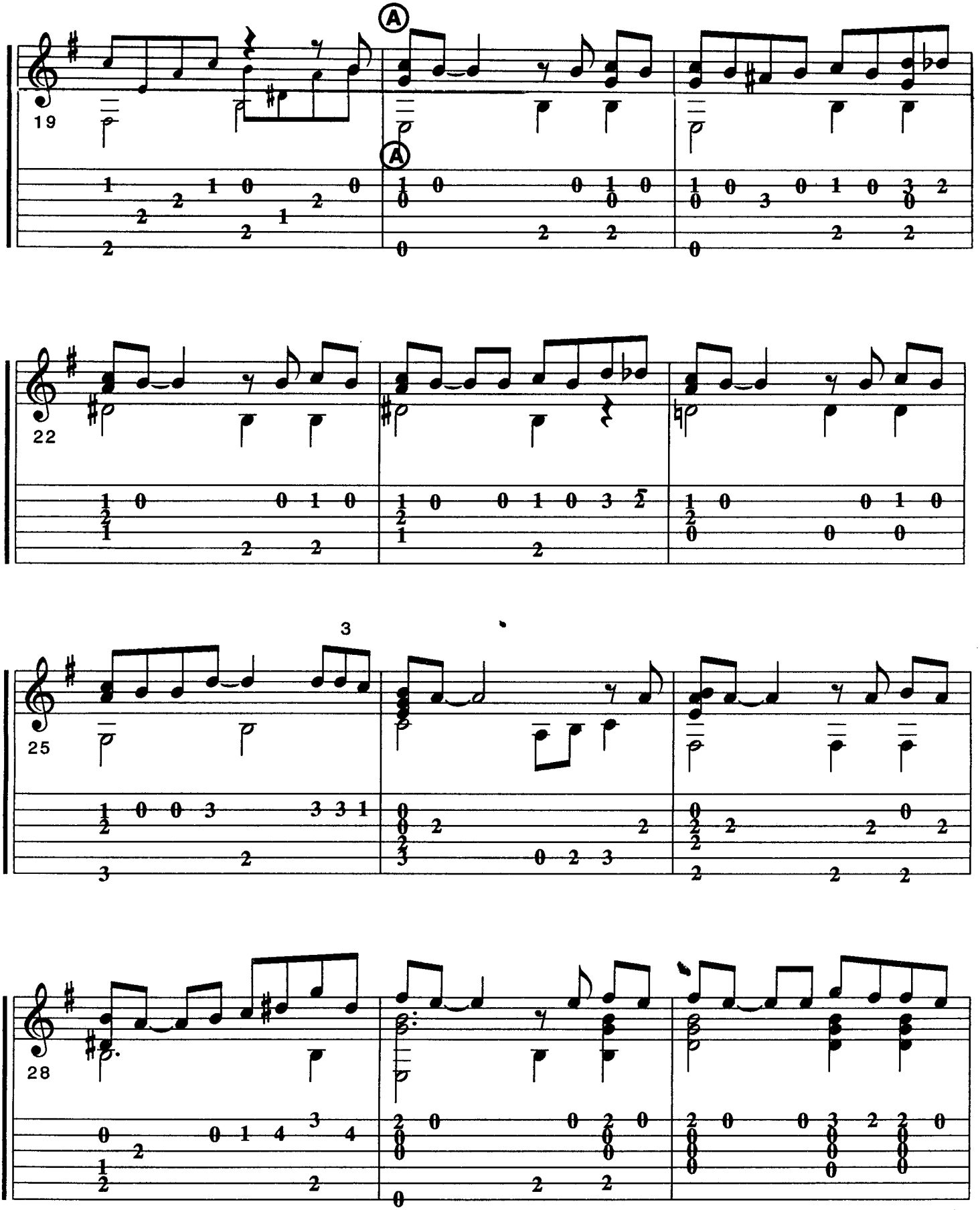
Transcripción

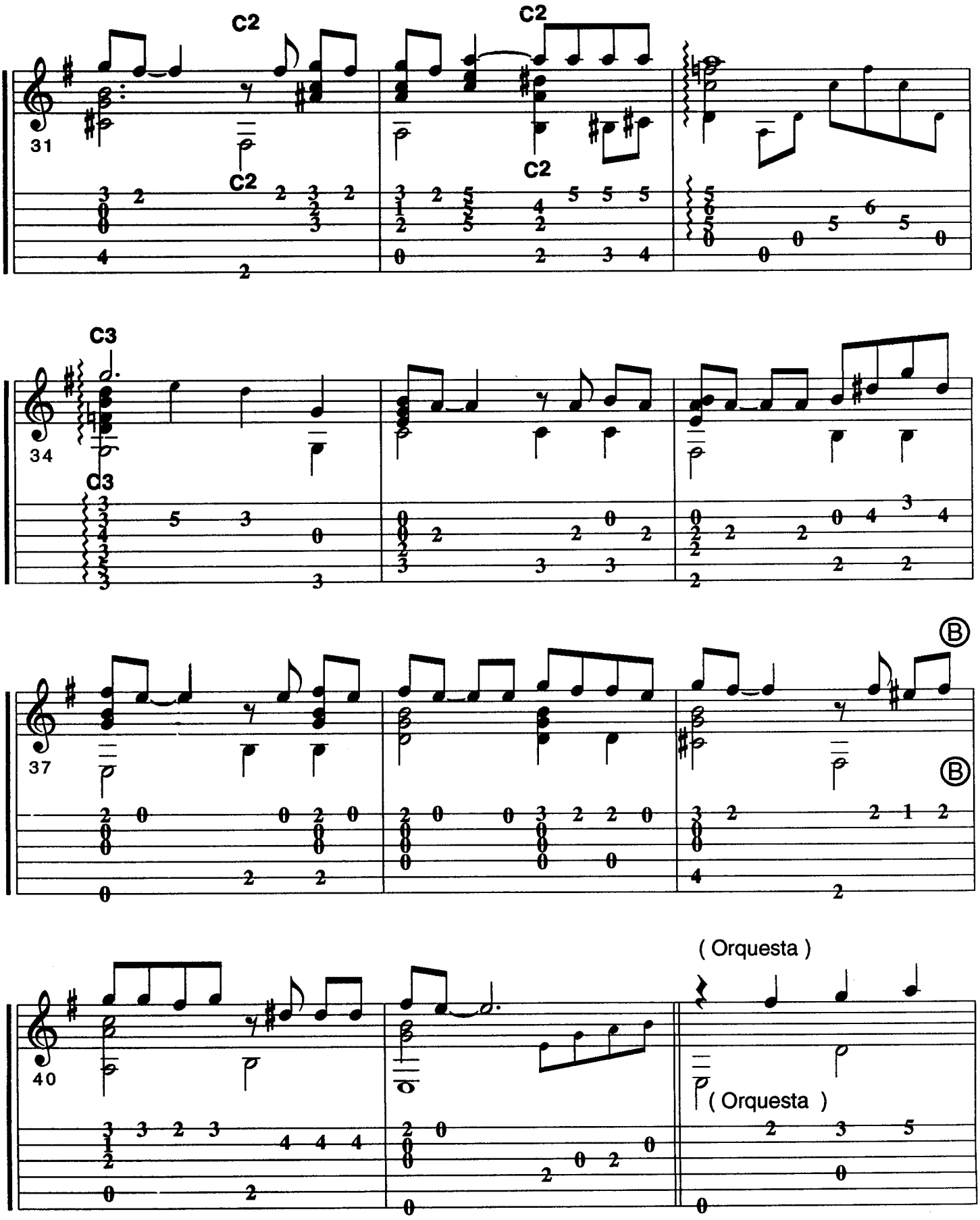
JULIO CESAR OLIVA

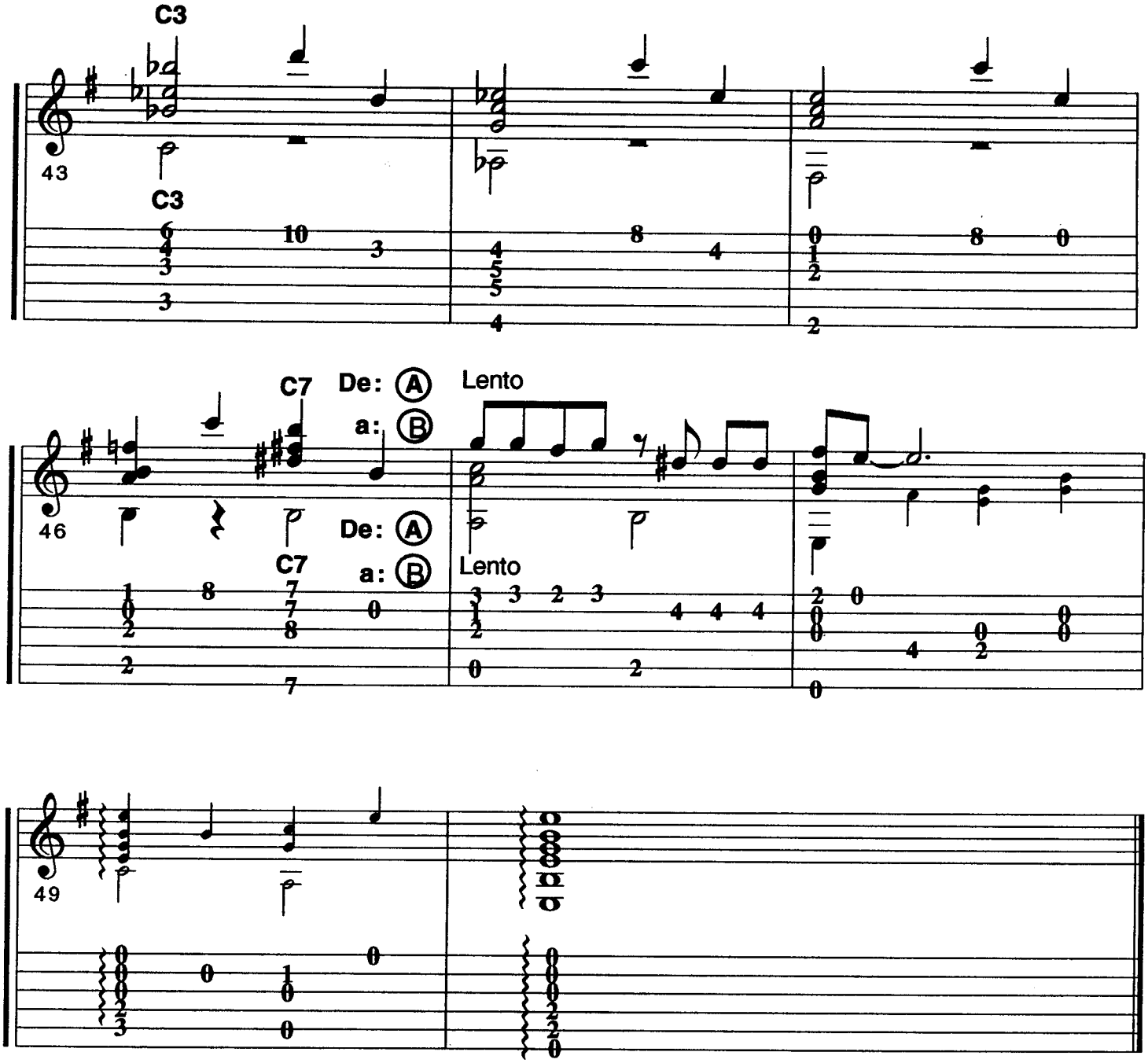
(Introducción)




7
10
13
3
16
C2
C2
C2
C2
3
3


A
19
A
22
3
25
28


C2
C2
31
C2
C2
C3
34
C3
37
B
B
40
(Orquesta)
(Orquesta)


C3
43
C3
C7
De: A
a: B
Lento
46
De: A
a: B
C7
Lento
49

Te Extraño

Armando manzanero

Te extraño
Como se extrañan las noches sin estrellas
Como se extrañan las mañanas bellas
No estar contigo. por Dios que me hace daño

Te extraño
Cuando camino. cuando lloro. cuando río
Cuando el sol brilla. cuando hace mucho frío
Porque te siento como algo muy mío.

Te extraño
Como los árboles extrañan el otoño
En esas noches que no concilio el sueño
No te imaginas amor cómo te extraño.

Te extraño en cada paso que siento solitario
Cada momento que estoy viviendo a diario
Estoy muriendo amor por que te extraño.

Te extraño
Cuando la aurora comienza a dar colores
Con tus virtudes.con todos tus errores
Por lo que quieras. no sé. pero te extraño.

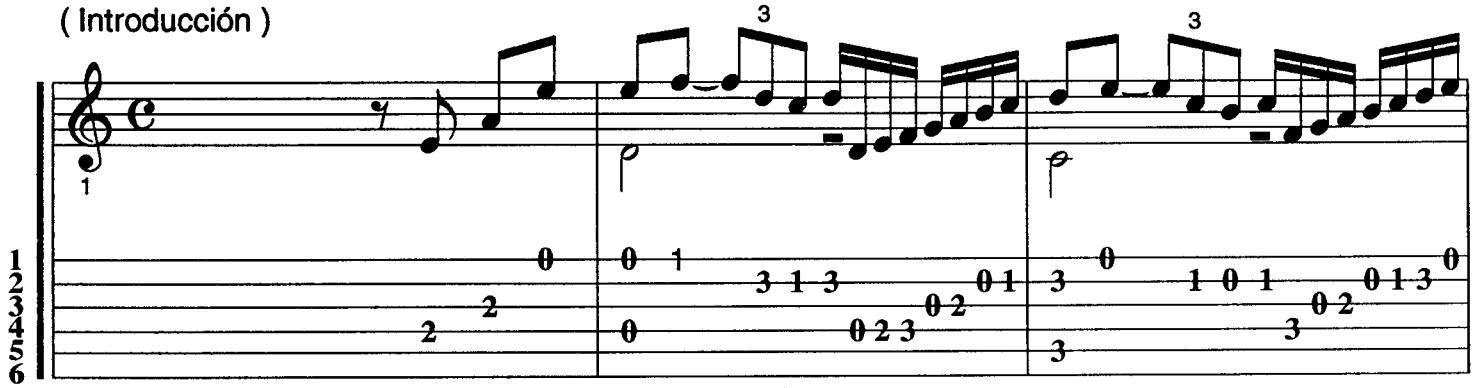
Cómo

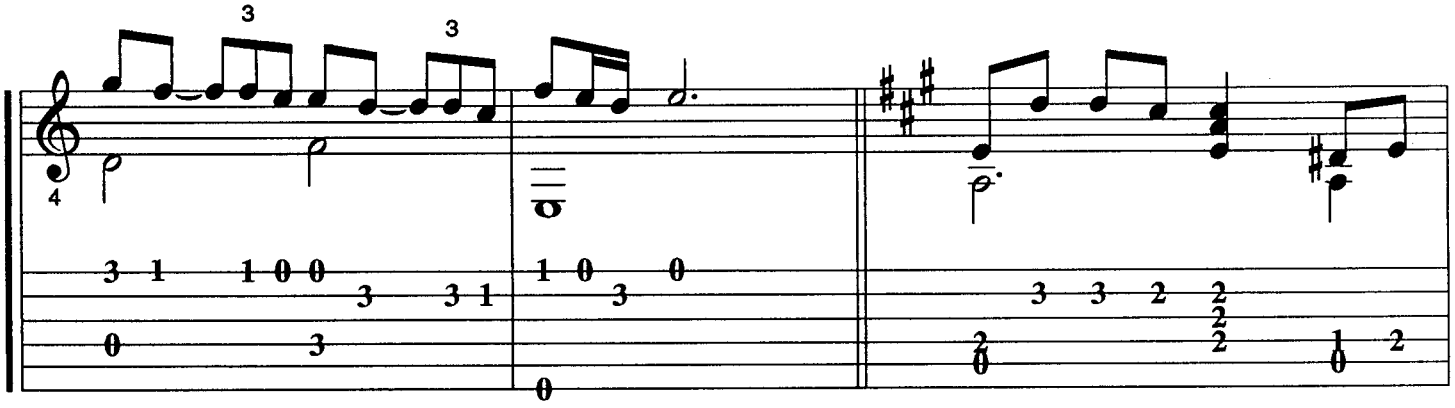
CHICO NAVARRO

Trancripción

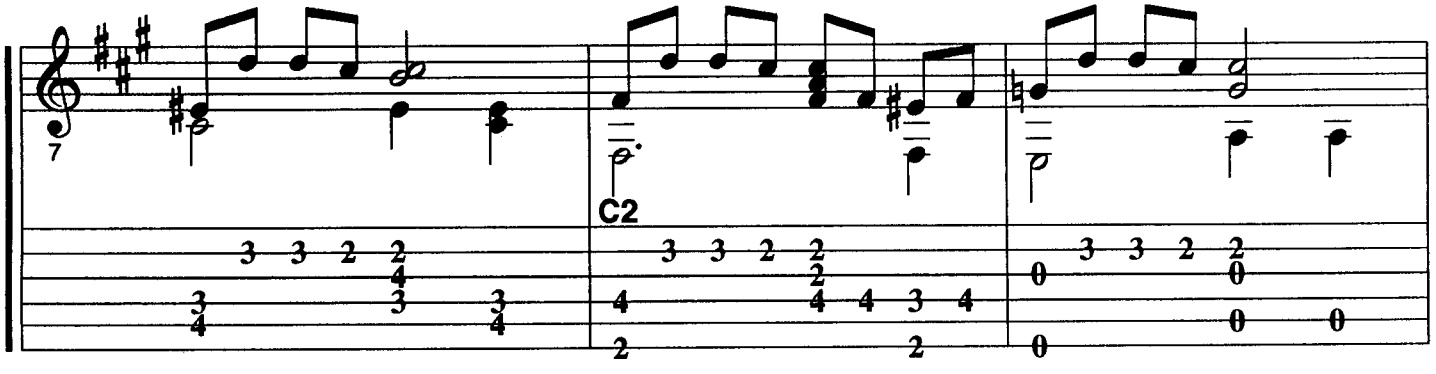
JULIO CESAR OLIVA

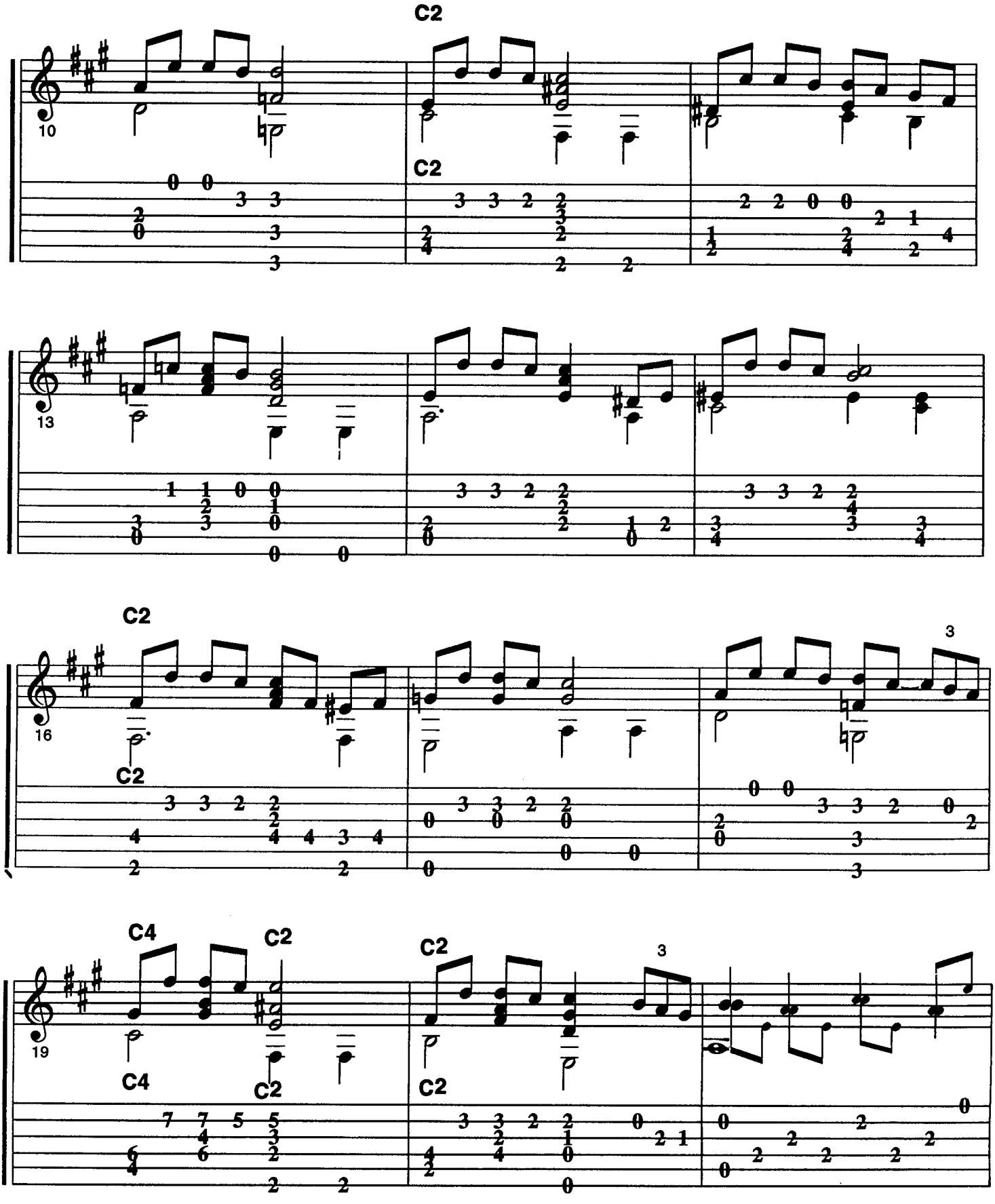
(Introducción)

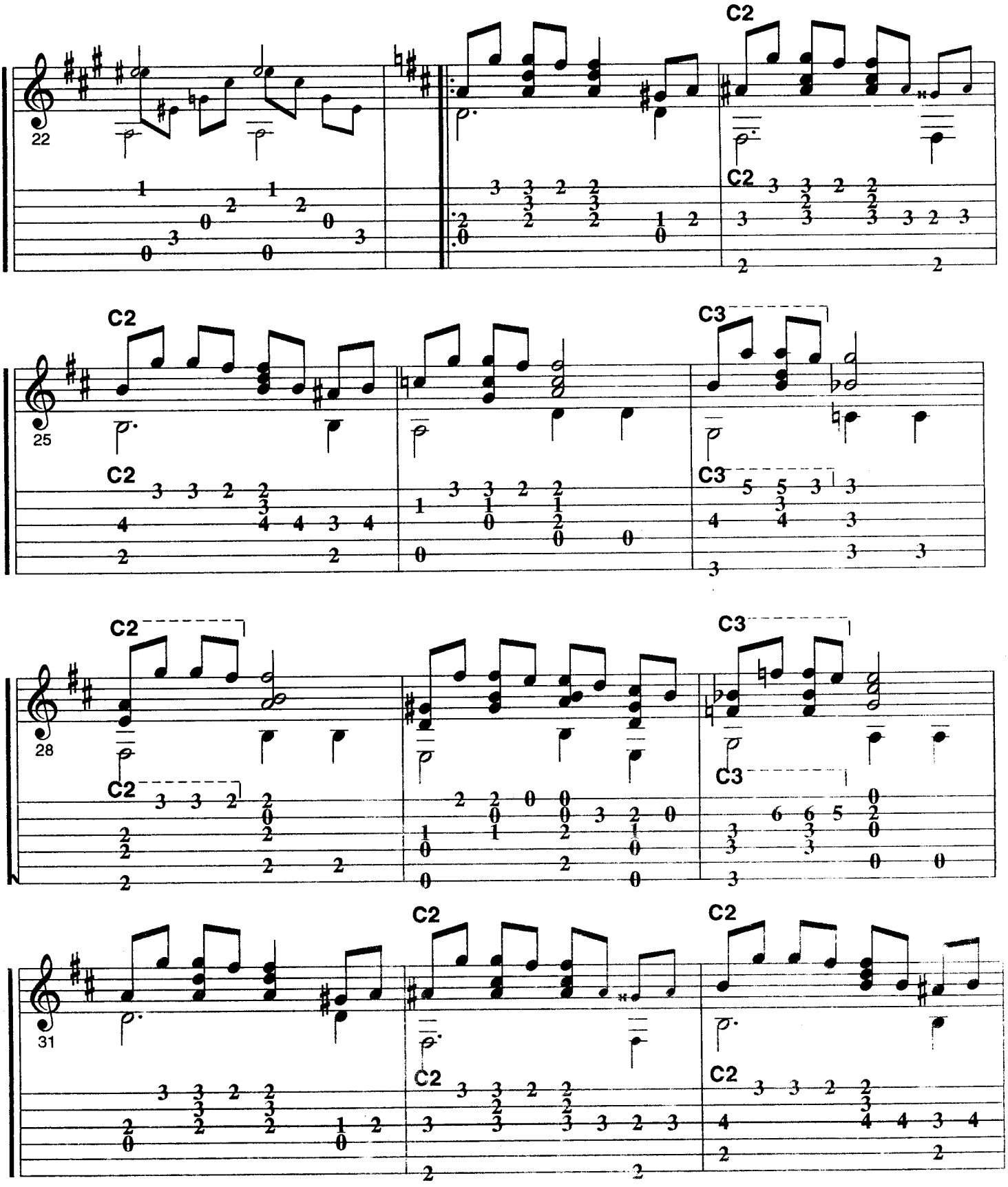


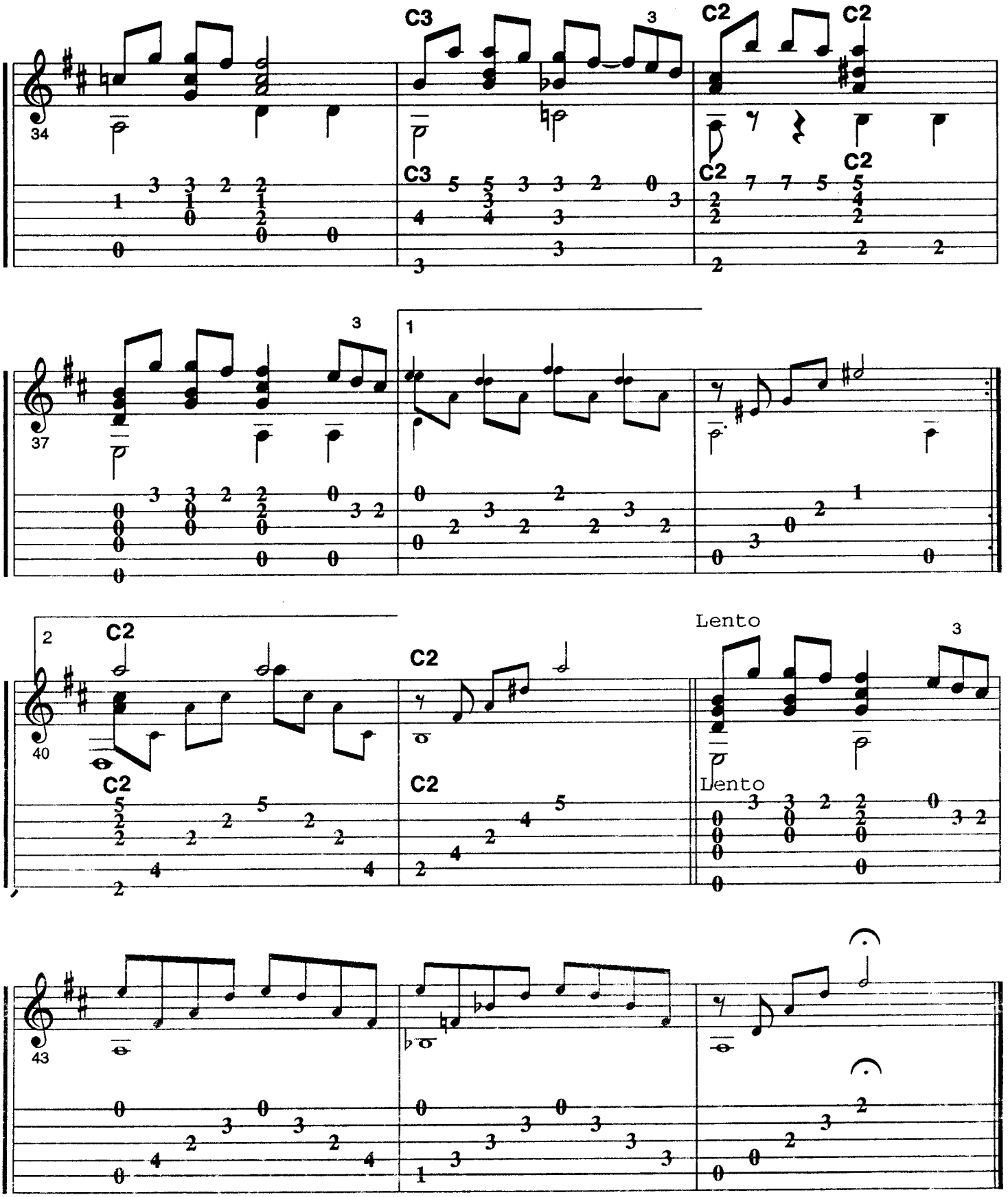


C2




C2
10
C2
13
C2
16
C2
3
C4
C2
19
C4
C2
C2
3
C2


22
C2
C2
25
C2
C3
C3
28
C2
C2
C3
C3
31
C2
C2
C2


C3
C2
C2
C3
C2
C2
C2
C2
C2
C2
Lento
Lento

Cómo

Chico Novarro

Cómo imaginar
Que la vida sigue igual
Cómo si tus pasos ya no cruzan el portal
Cómo pretender esta realidad
Cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar

Cómo consolar
A la rosa y al jazmín
Cómo si tu risa
Ya no se oye en el jardín

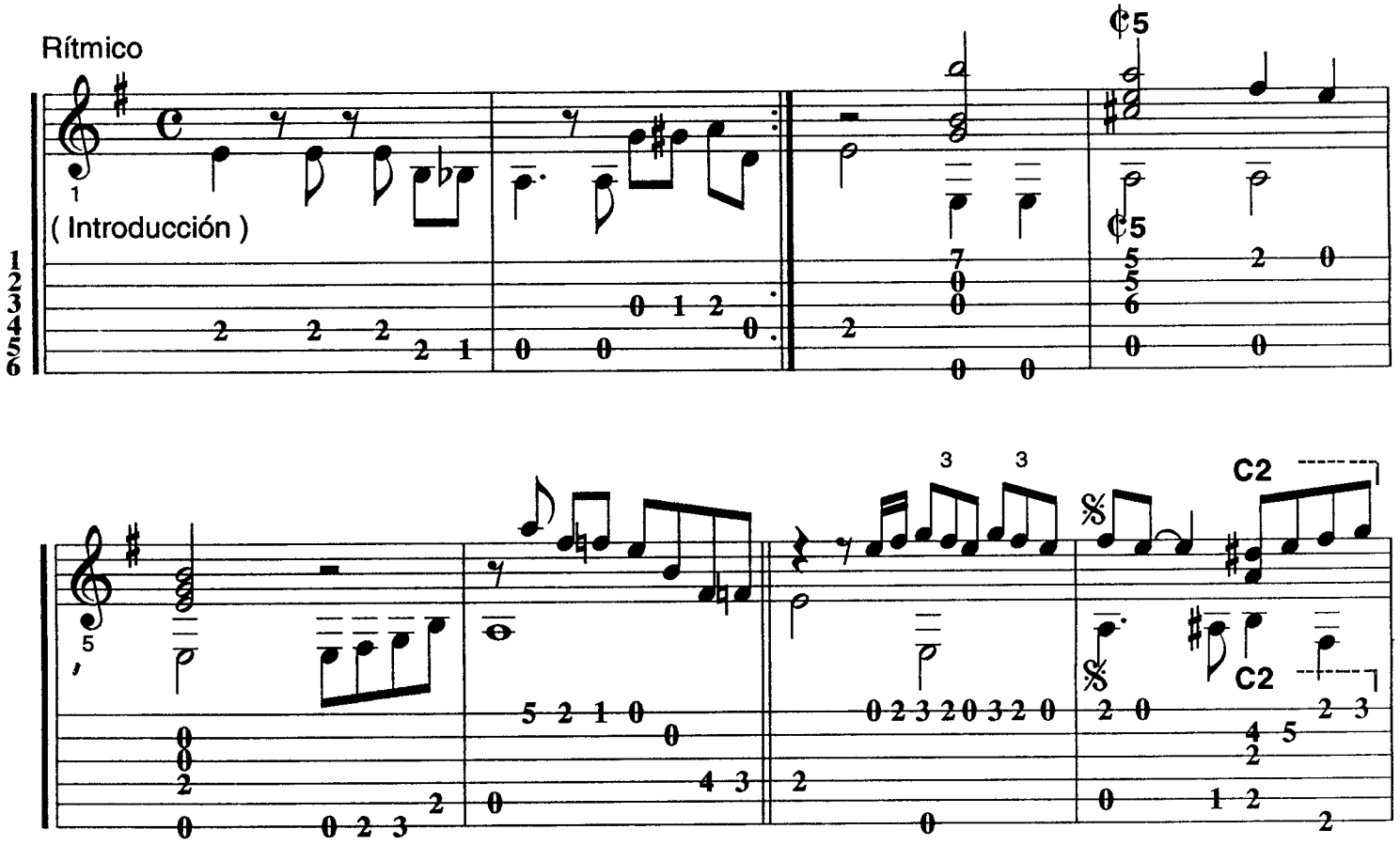
Cómo he de mentirles
Que mañana volverás
Cómo despertar si tú no estás.

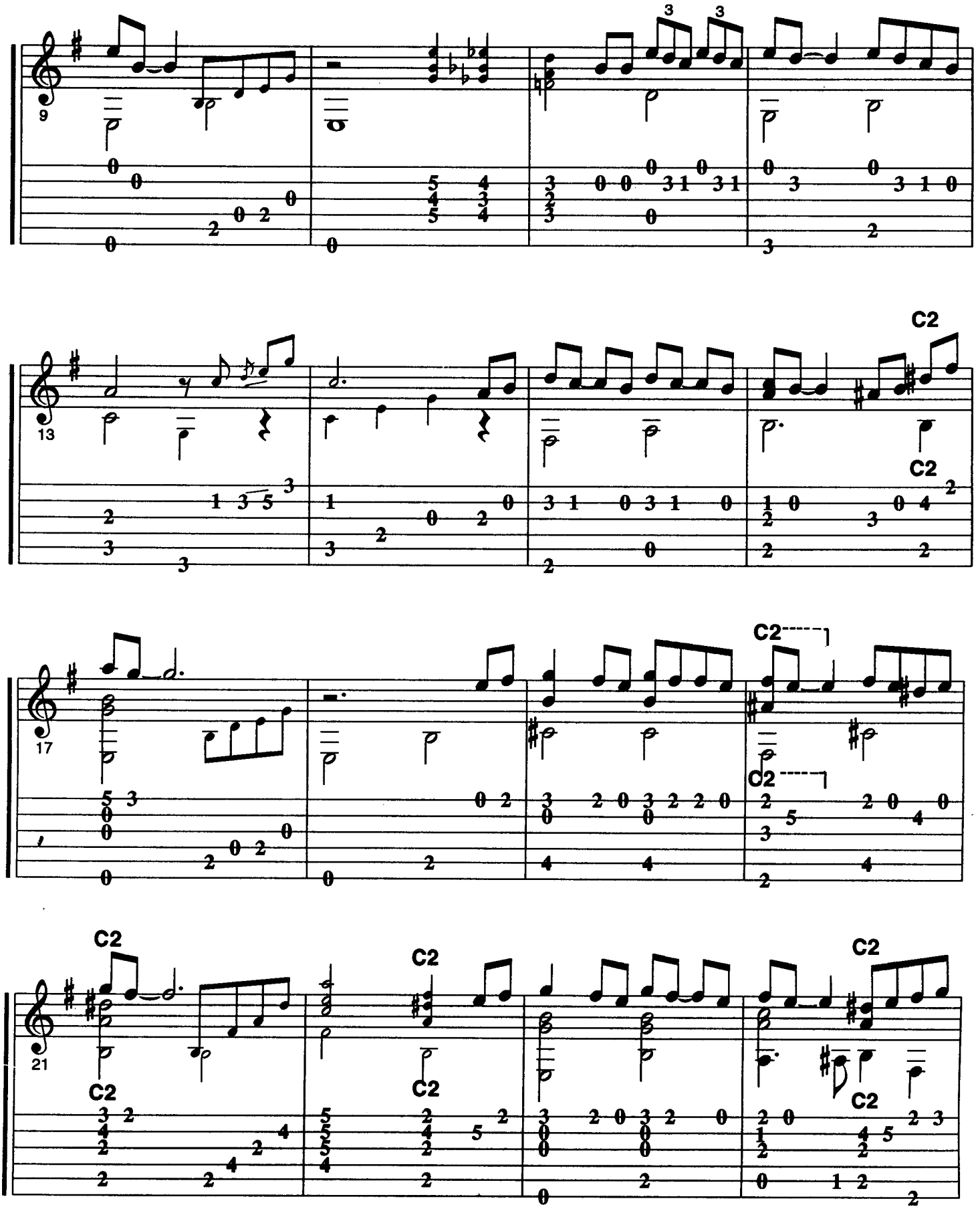
Inolvidable

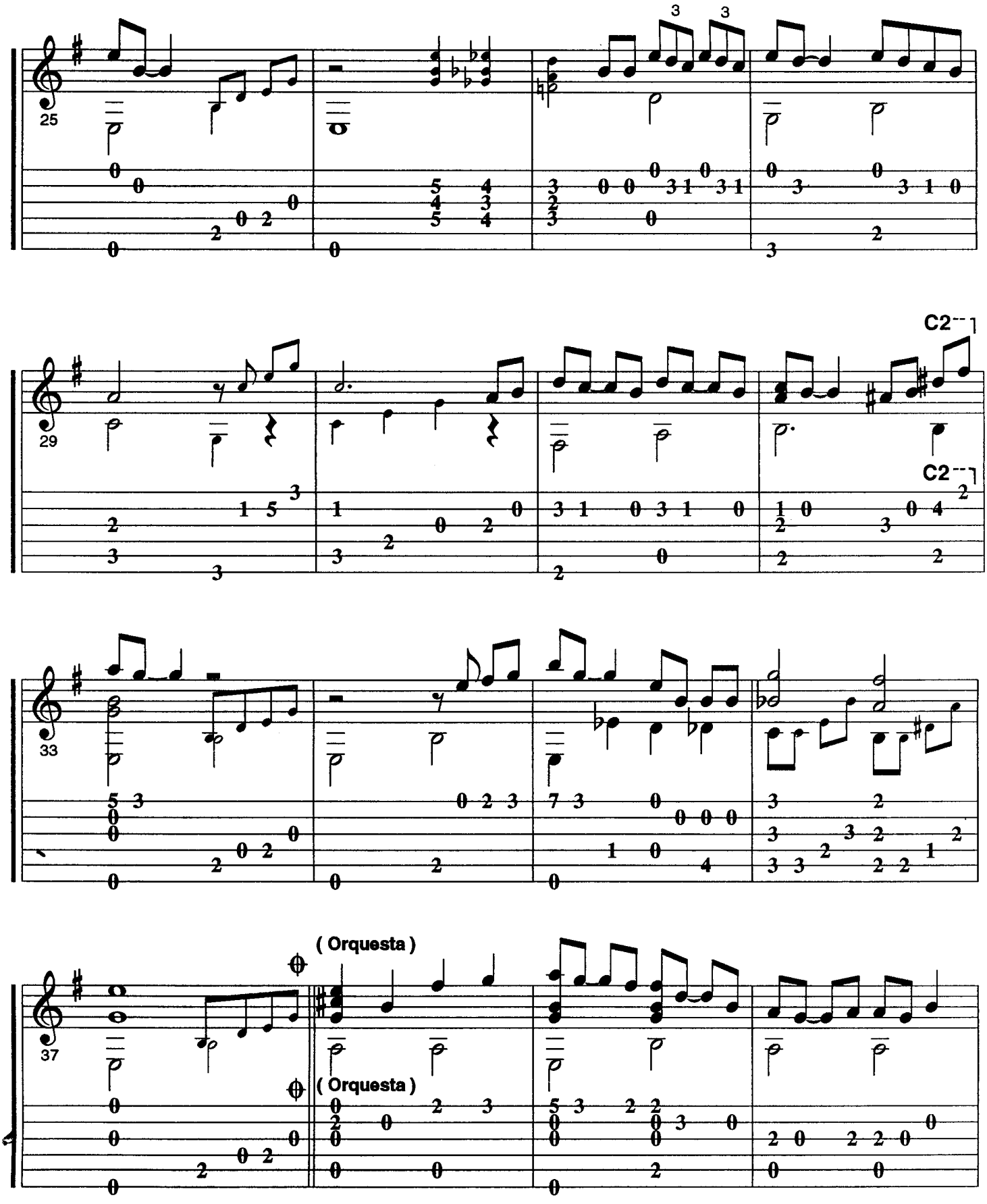
JULIO GUTIERREZ

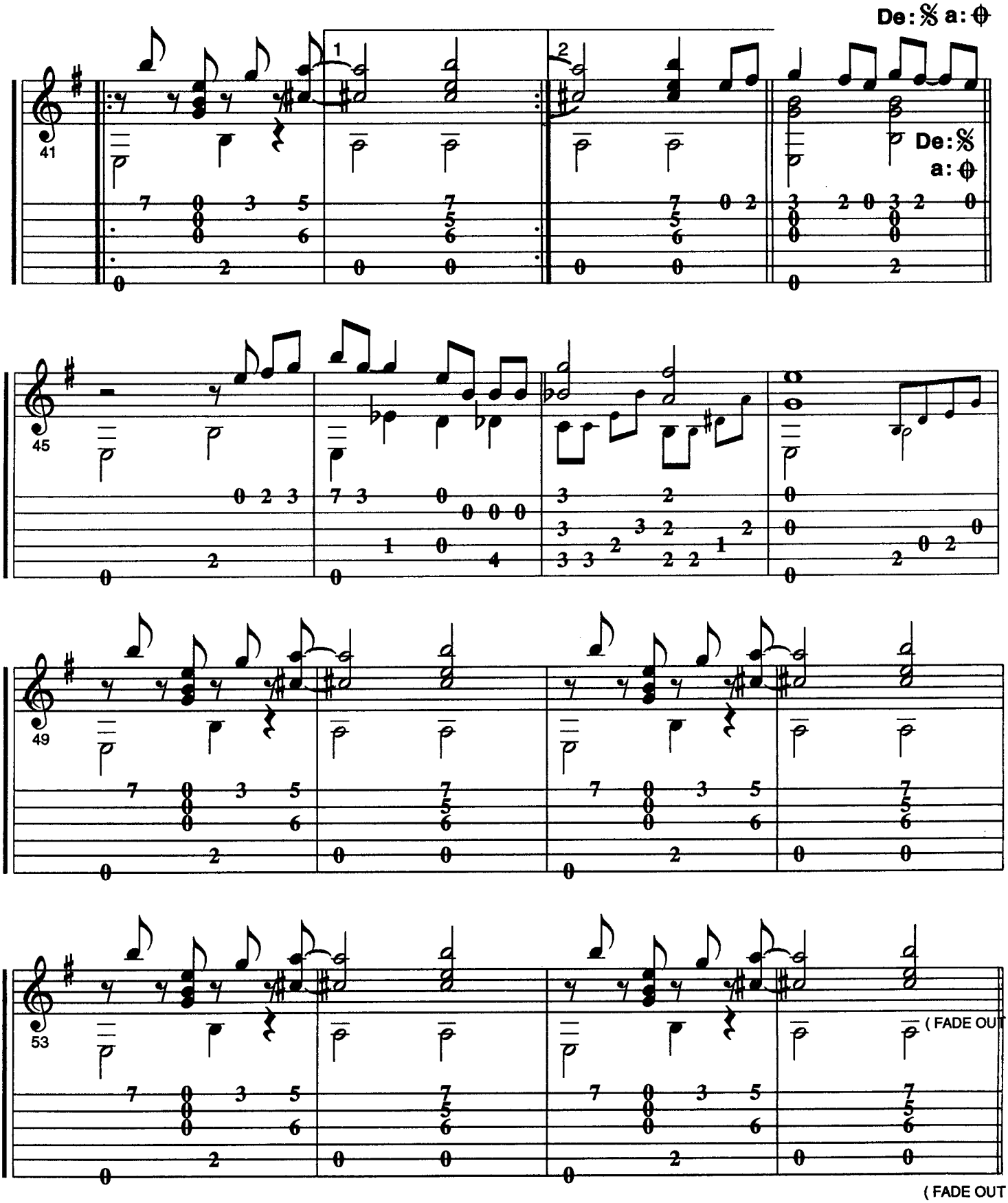
Transcripción

JULIO CESAR OLIVA




9
13
C2
17
C2
21
C2


25
3
3
29
C2
C2
33
37
(Orquesta)
(Orquesta)


De: 𝄋 a: 𝄋
41
1
2
De: 𝄋
a: 𝄋
45
49
53
(FADE OUT
(FADE OUT

Inolvidable

Julio Gutierrez

En la vida hay amores
Que nunca pueden olvidarse
Imborrables momentos
Que siempre guarda el corazón

Pero aquello que un día
Nos hizo temblar de alegría
Es mentira que hoy puda olvidarse
Con un nuevo amor

He besado otras bocas
Buscando nuevas anciedades
Y otros brazos extraños me estrechan
Llenos de emoción

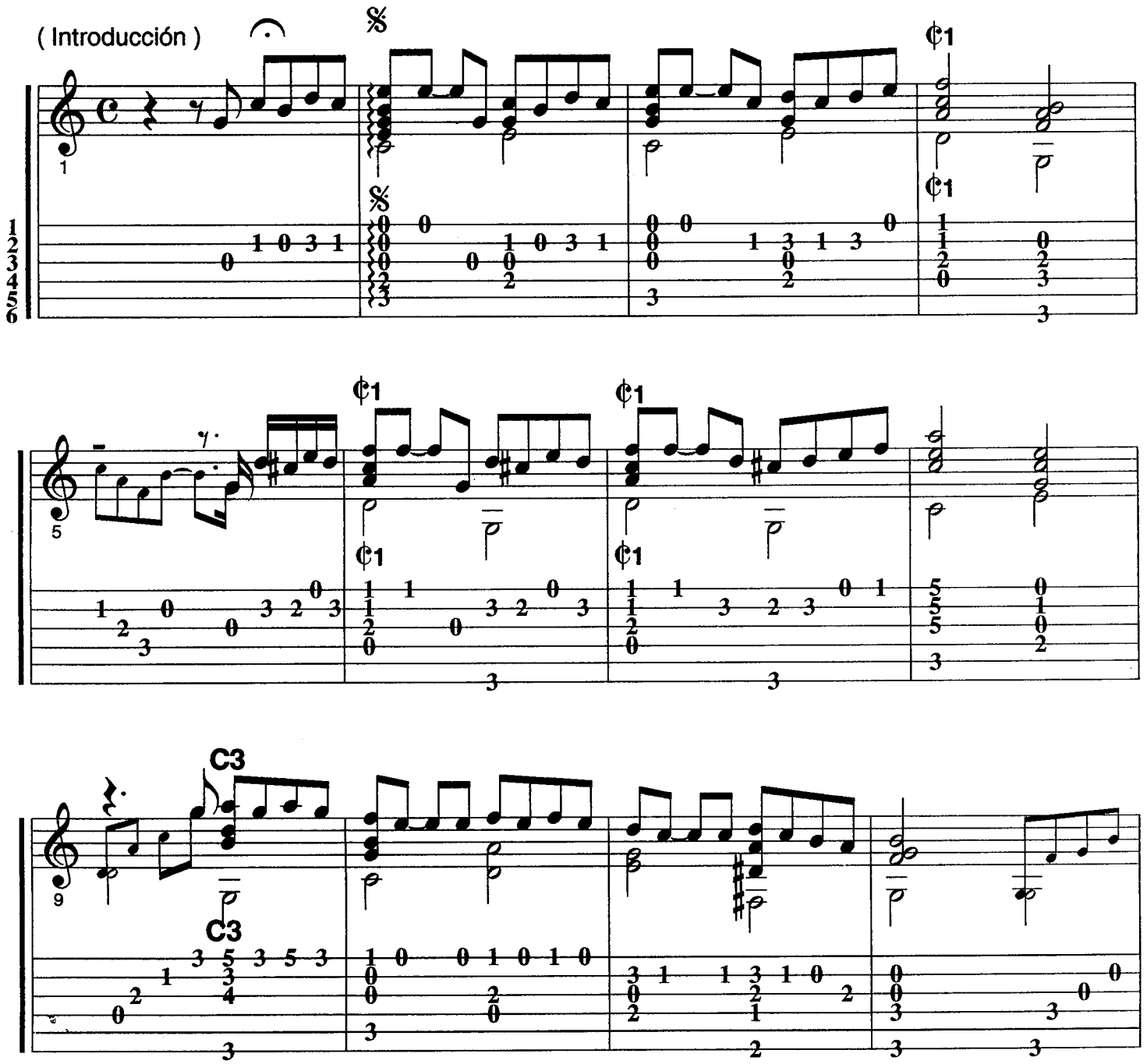
Pero sólo consiguen hacerme
Recordar los tuyos
Que inolvidablemente, vivirán en mí.

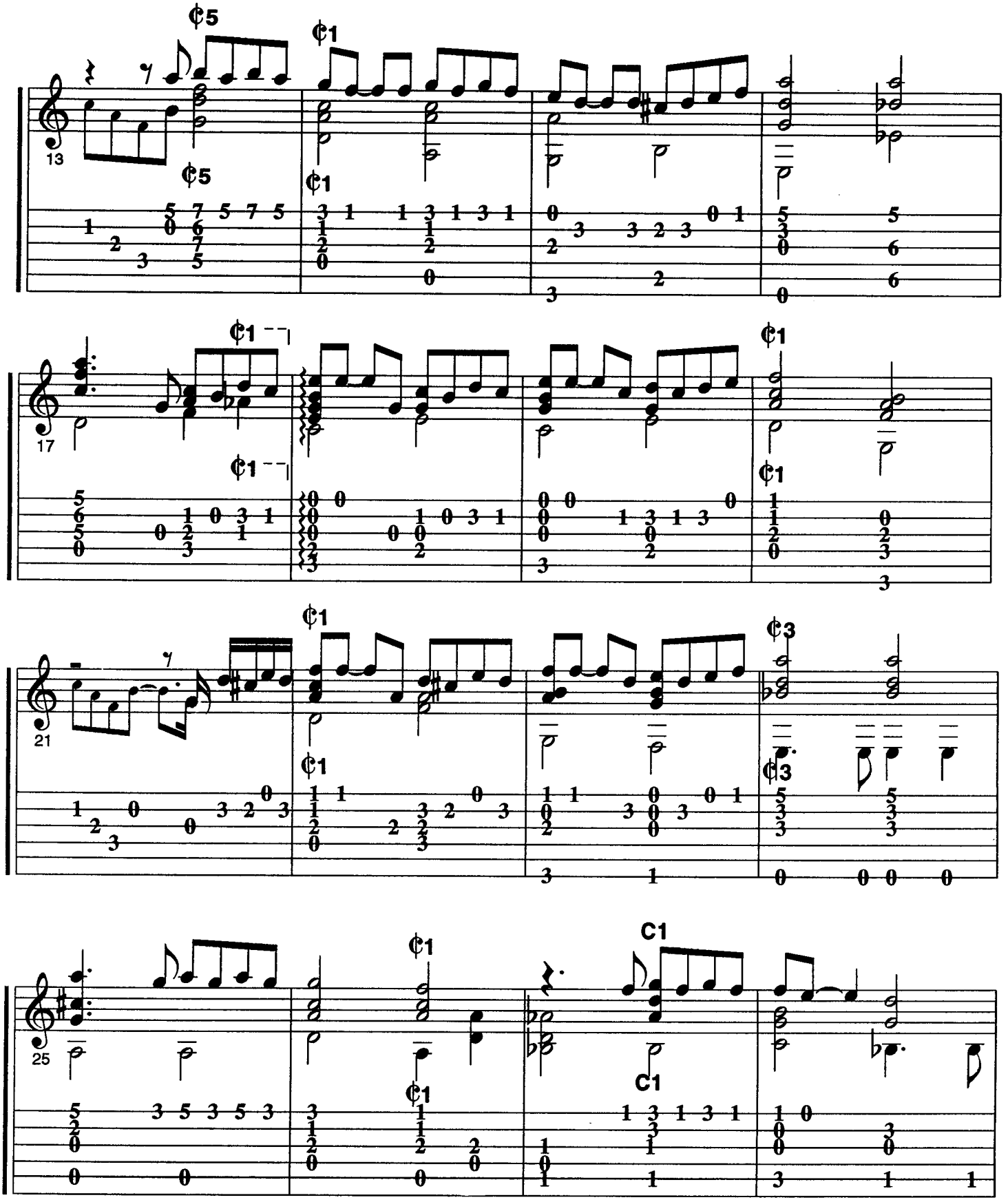
Usted

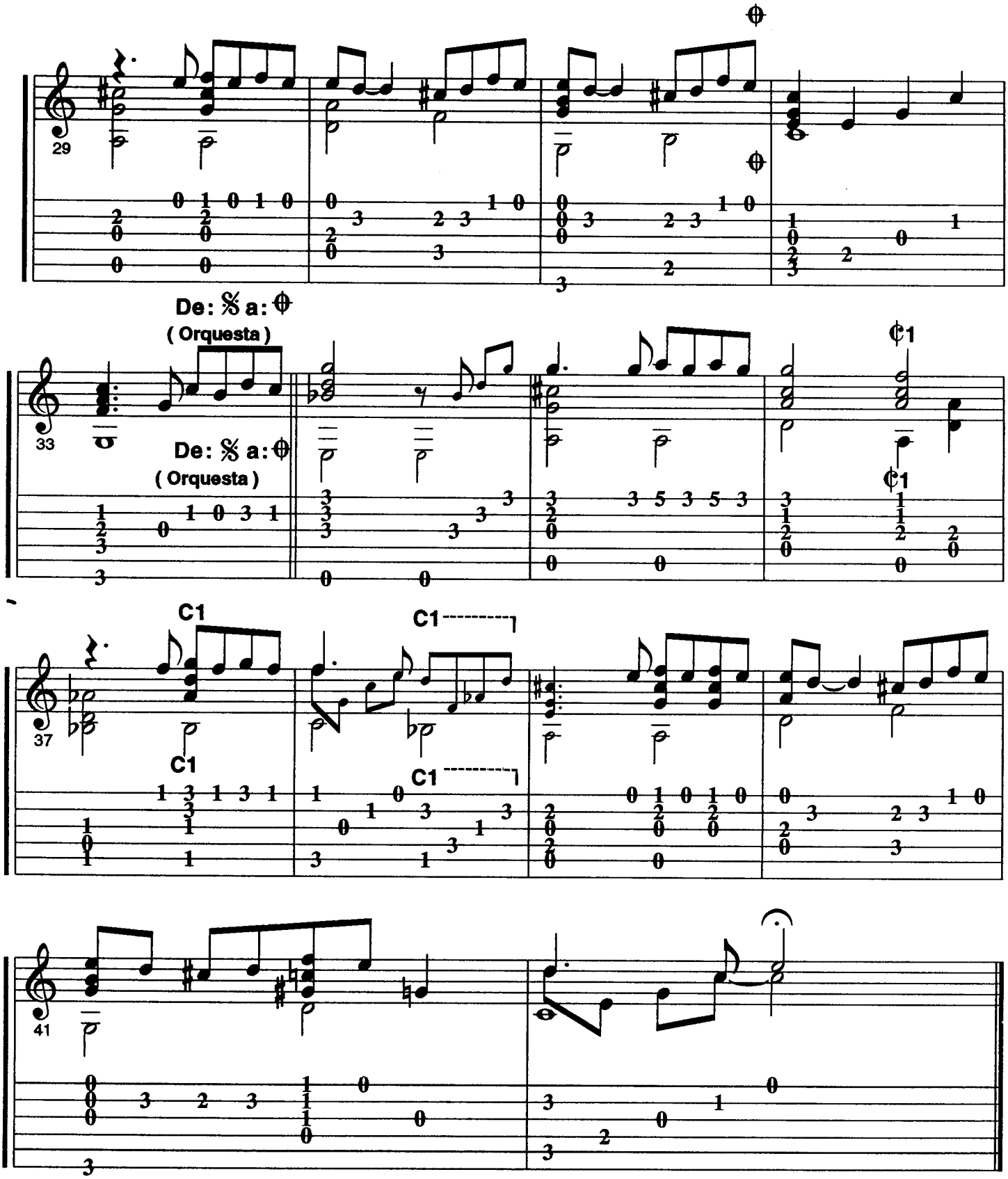
GABRIEL RUIZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA




13
17
21
25
C1


29
33
De: 𝄋 a: 𝄋
(Orquesta)
De: 𝄋 a: 𝄋
(Orquesta)
37
C1
C1
C1
C1
41

Usted

Gabriel Ruíz

Usted es la culpable
De todas mis angustias, y todos mis quebrantos
Usted llenó mi vida
De dulces inquietudes, y amargos desencantos.

Su amor es como un grito
Que llevo aquí en mi alma y aquí en mi corazón
Y soy aunque no quiera
Esclavo de sus ojos, juguete de su amor.

No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos
Que es lo único que tengo
Usted es mi esperanza, mi última esperanza
Comprenda de una vez

Usted me desespera
Me mata, me enloquece
Y hasta la vida diera por vencer el miedo
De besarla a usted.

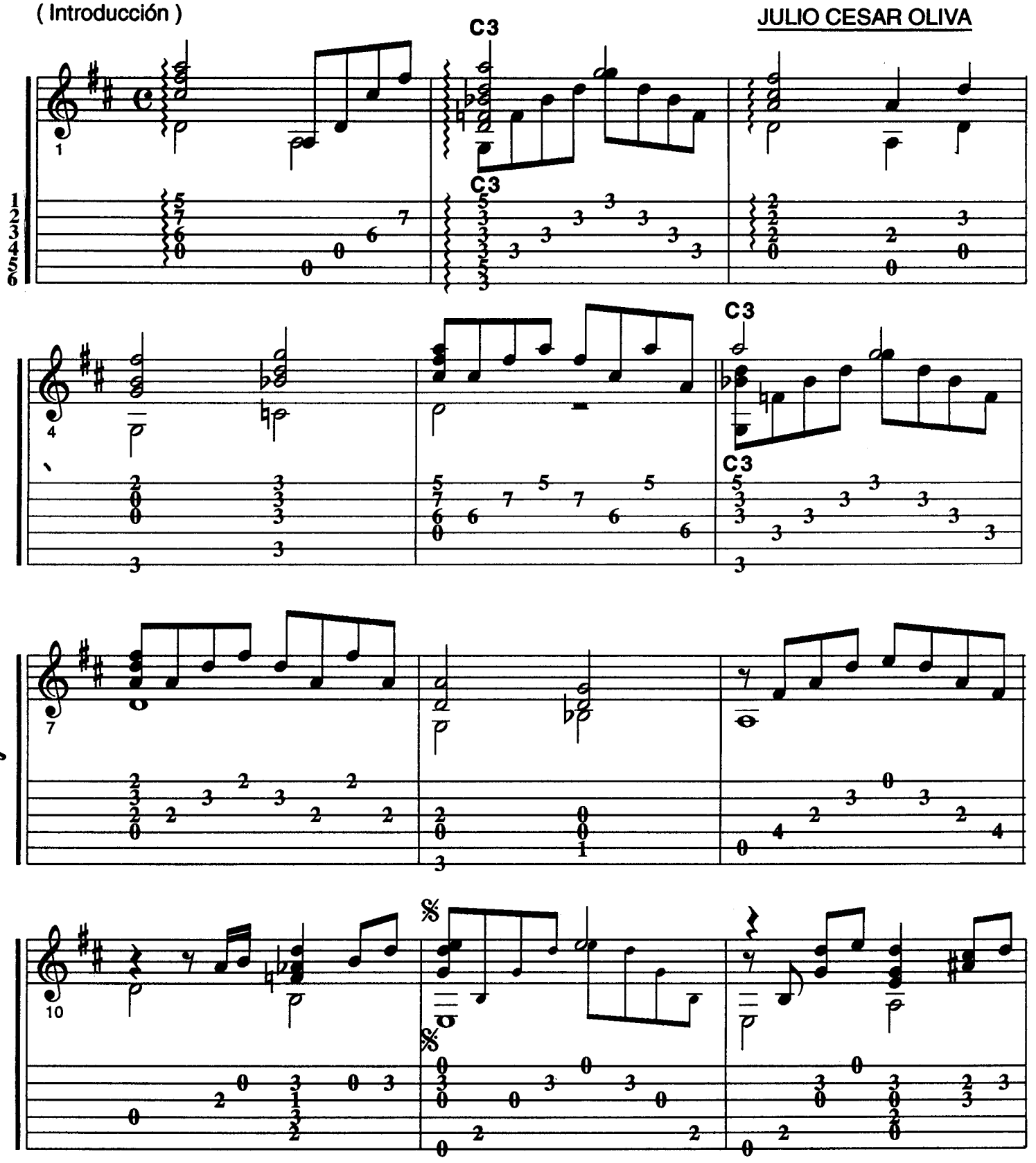
Cuando vuelva a tu lado

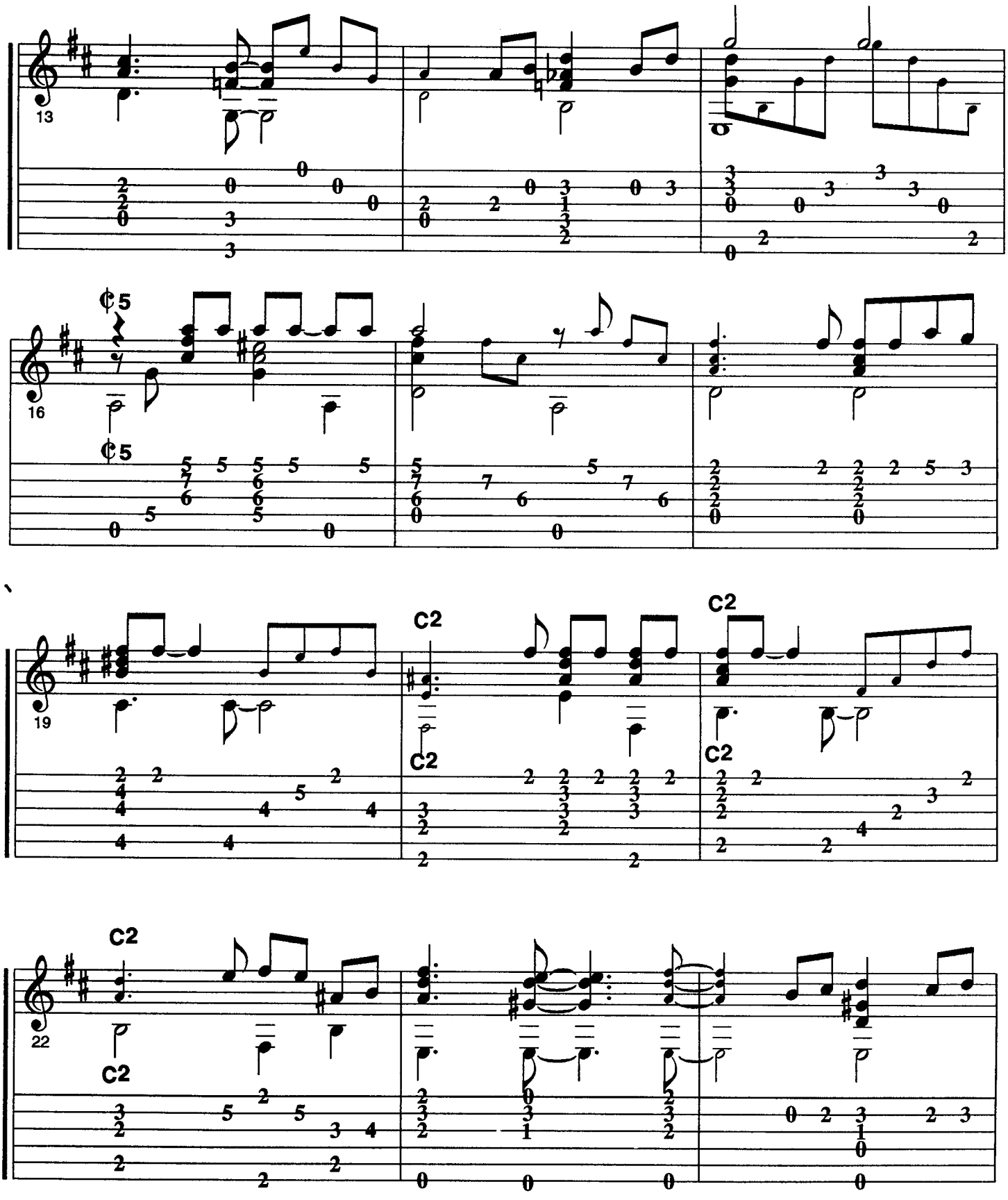
MARIA GREEVER

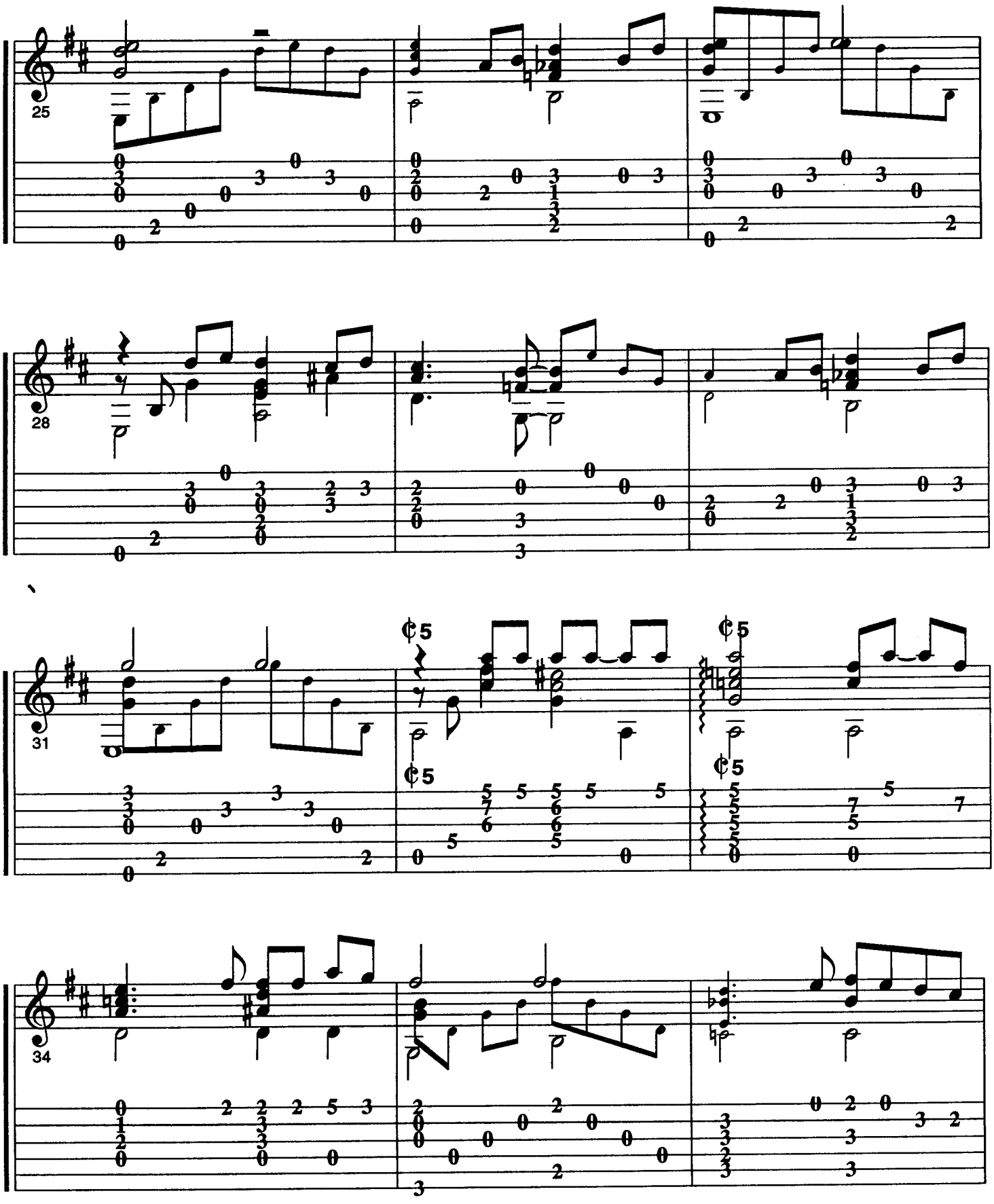
Transcripción

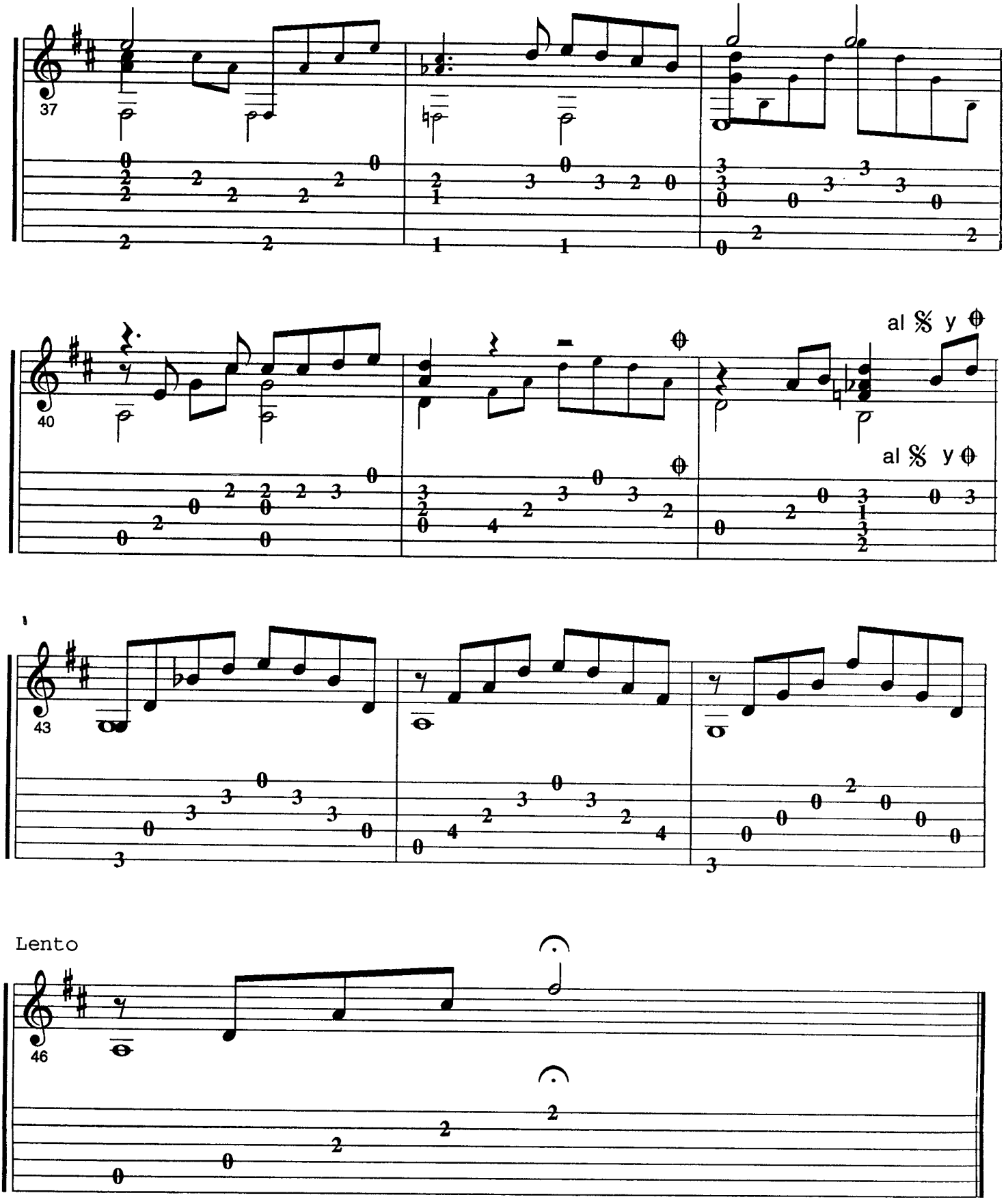
JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)




13
16
¢5
¢5
19
C2
C2
C2
C2
22
C2


25
28
31
34


37
40
al 𝄋 y ⊕
al 𝄋 y ⊕
43
Lento
46

Cuando vuelva a tu lado

Maria Grever

Cuando vuelva a tu lado
No me niegues tus besos
Que el amor que te he dado
No podrás olvidar

No me preguntes nada
Que nada he de explicarte
Que el beso que negaste
Ya no lo puedes dar

Cuando vuelve a tu lado
Y estés sola conmigo
Las cosas que te digo
No repitas jamás, por compasión

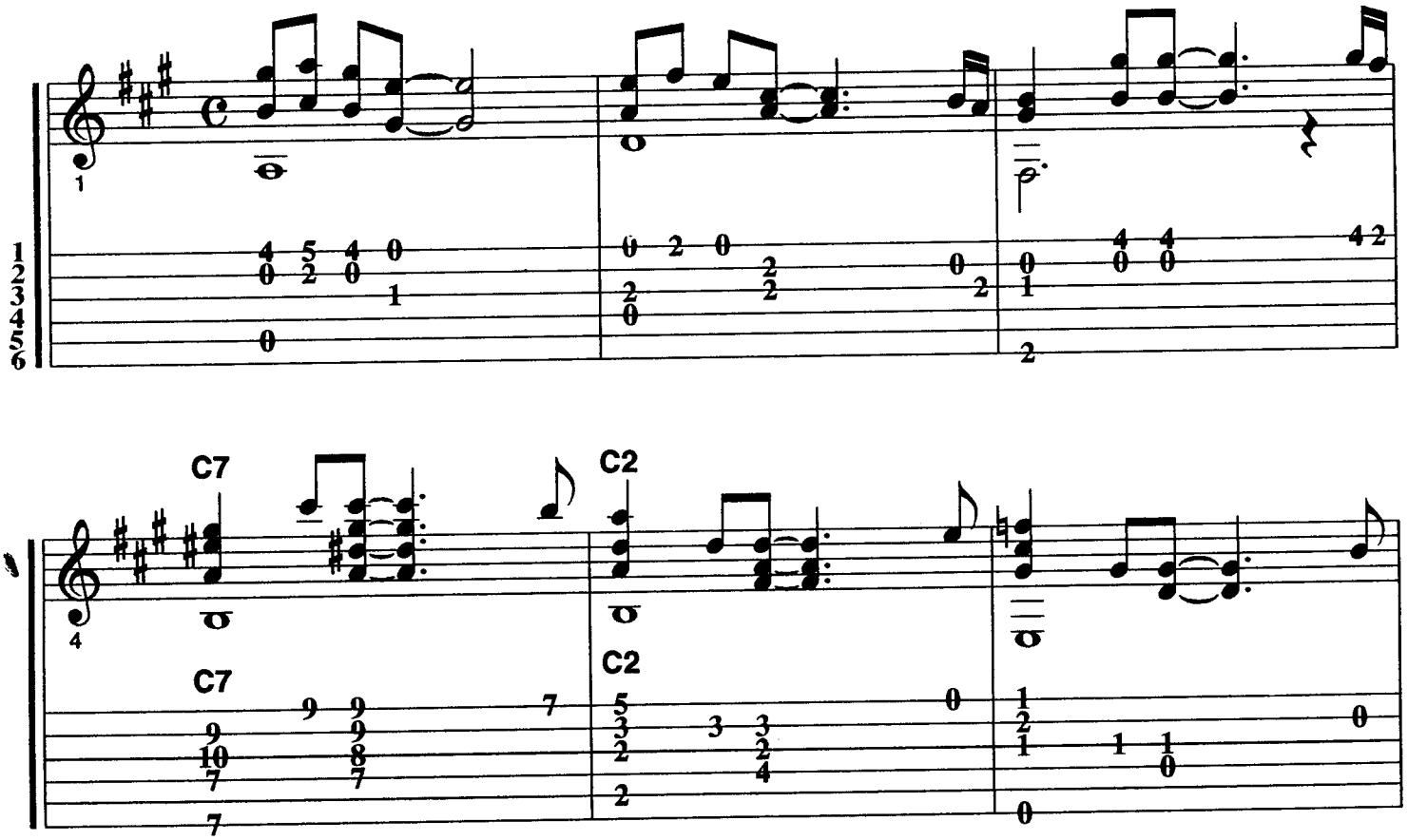
Une tu labio al mio
Y estrechame en tus brazos
Y cuenta los latidos
De nuestro corazón.

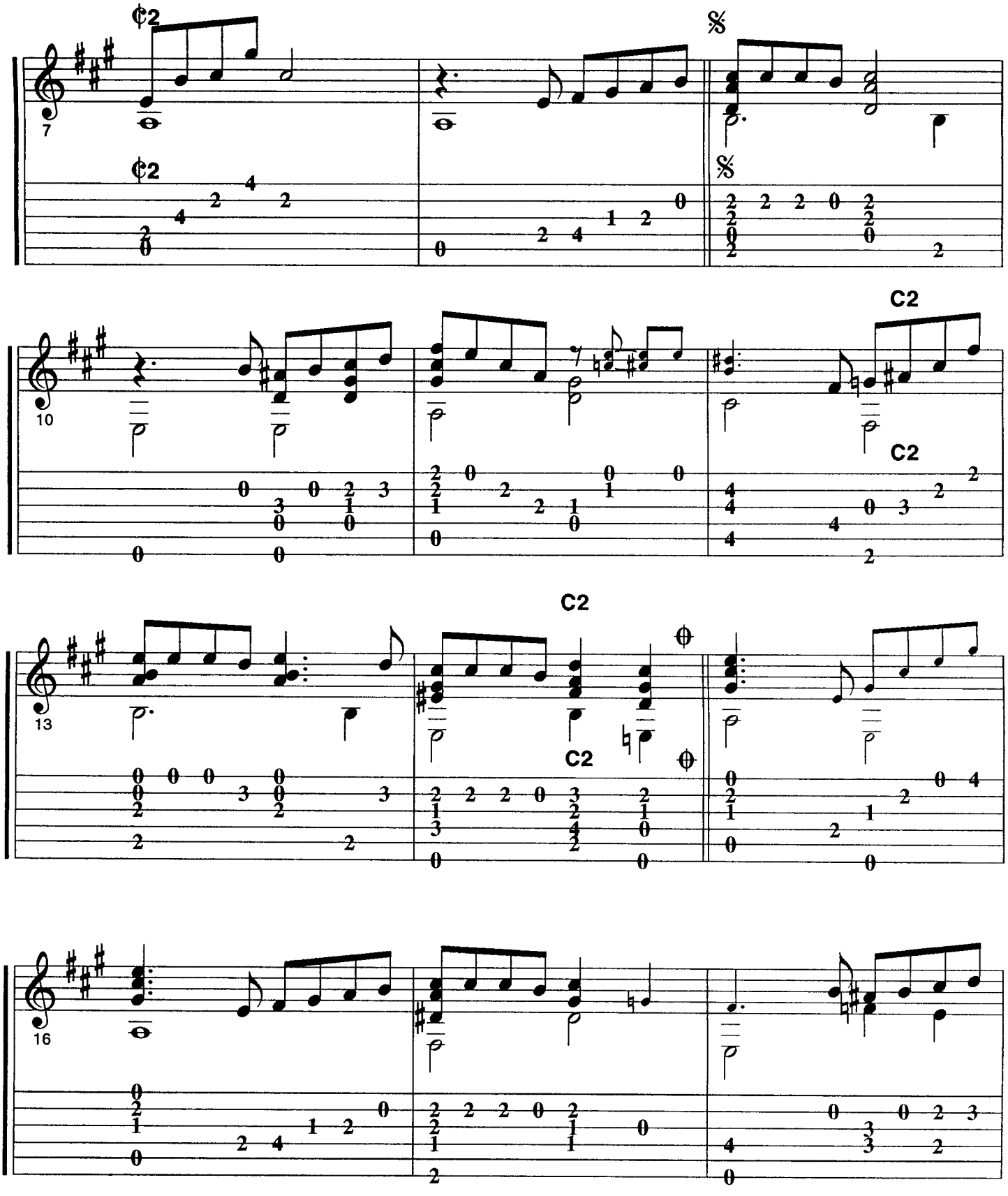
La Puerta

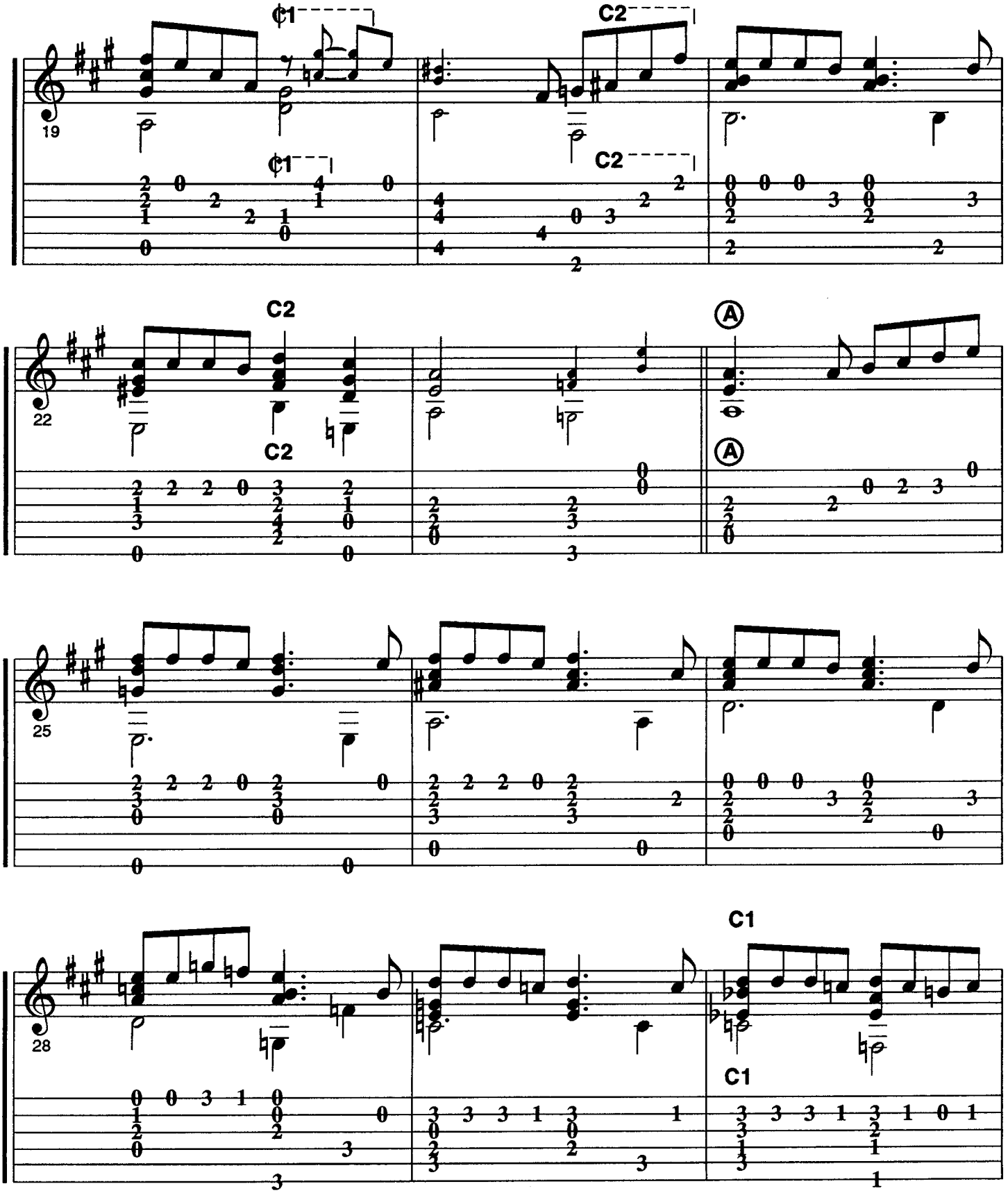
LUIS DEMETRIO

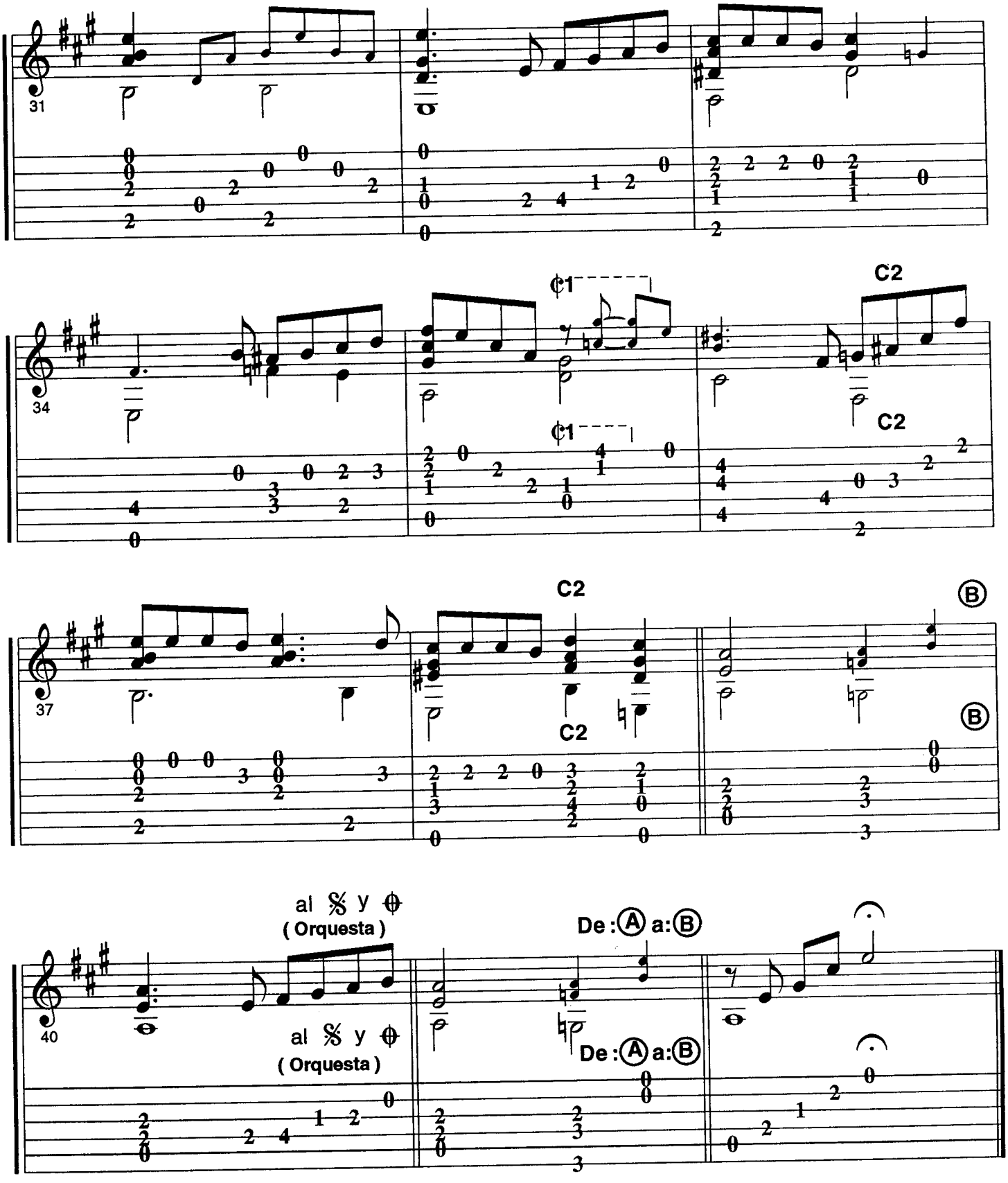
Transcripción
JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)




¢2
7
¢2
𝄋
𝄋
10
C2
C2
13
C2
C2
16


19
¢1
C2
22
A
25
28
C1


31
34
¢1
C2
37
B
al 𝄋 y ⊕
(Orquesta)
40
De : Ⓐ a: Ⓑ

La Puerta

Luis Demetrio

La puerta se cerró detrás de ti
Y nunca más volviste a aparecer
Dejaste abandonada la ilusión
que había en mi corazón por ti.

La puerta se cerró detrás de ti
Y así detrás de ti se fue mi amor
Creyendo que podría convencer a tu alma
de mi padecer.

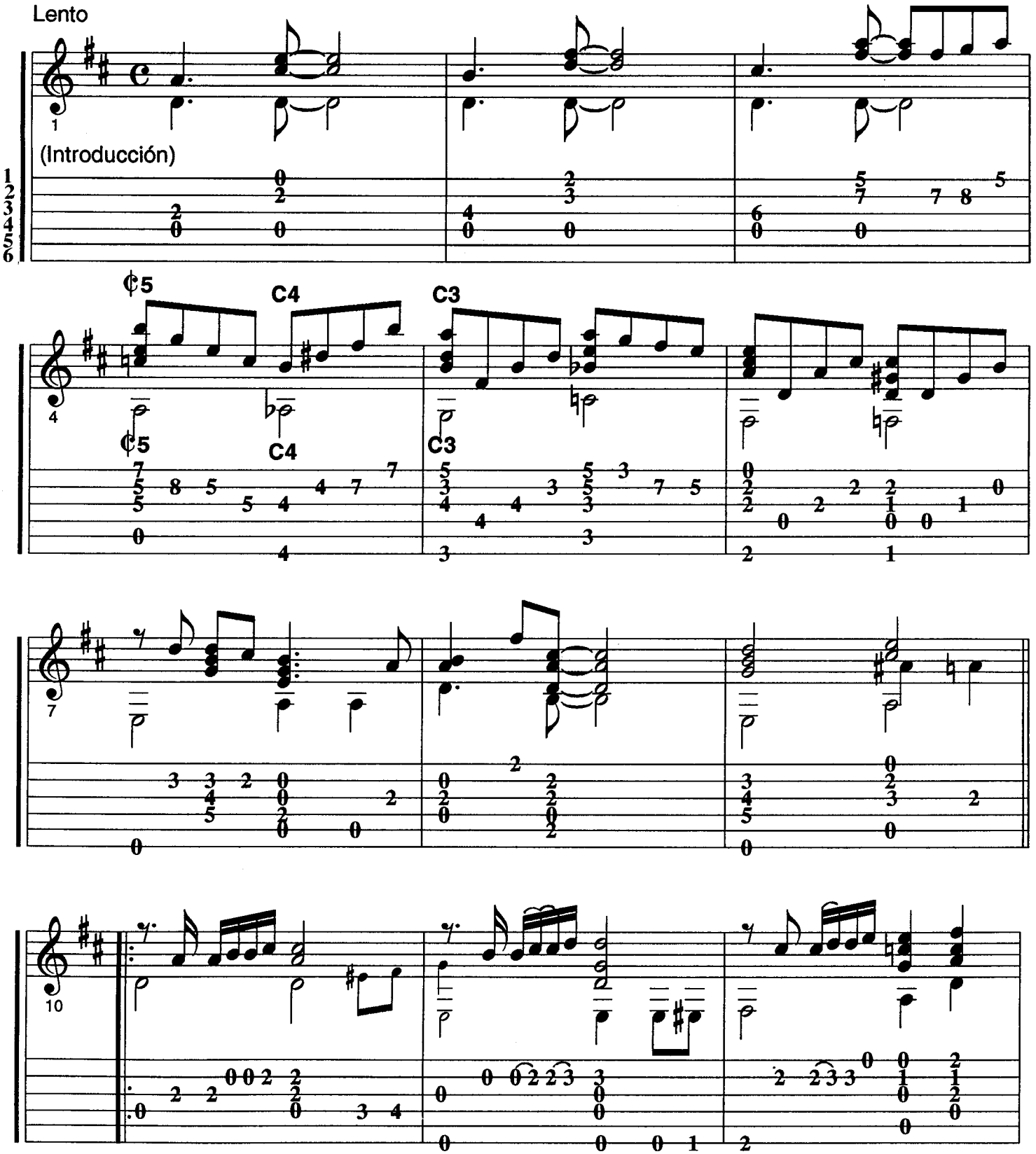
Pero es que no supiste soportar
Las penas que nos dio
La misma adversidad, así como también
nos dió felicidad, nos vino a castigar con el dolor.

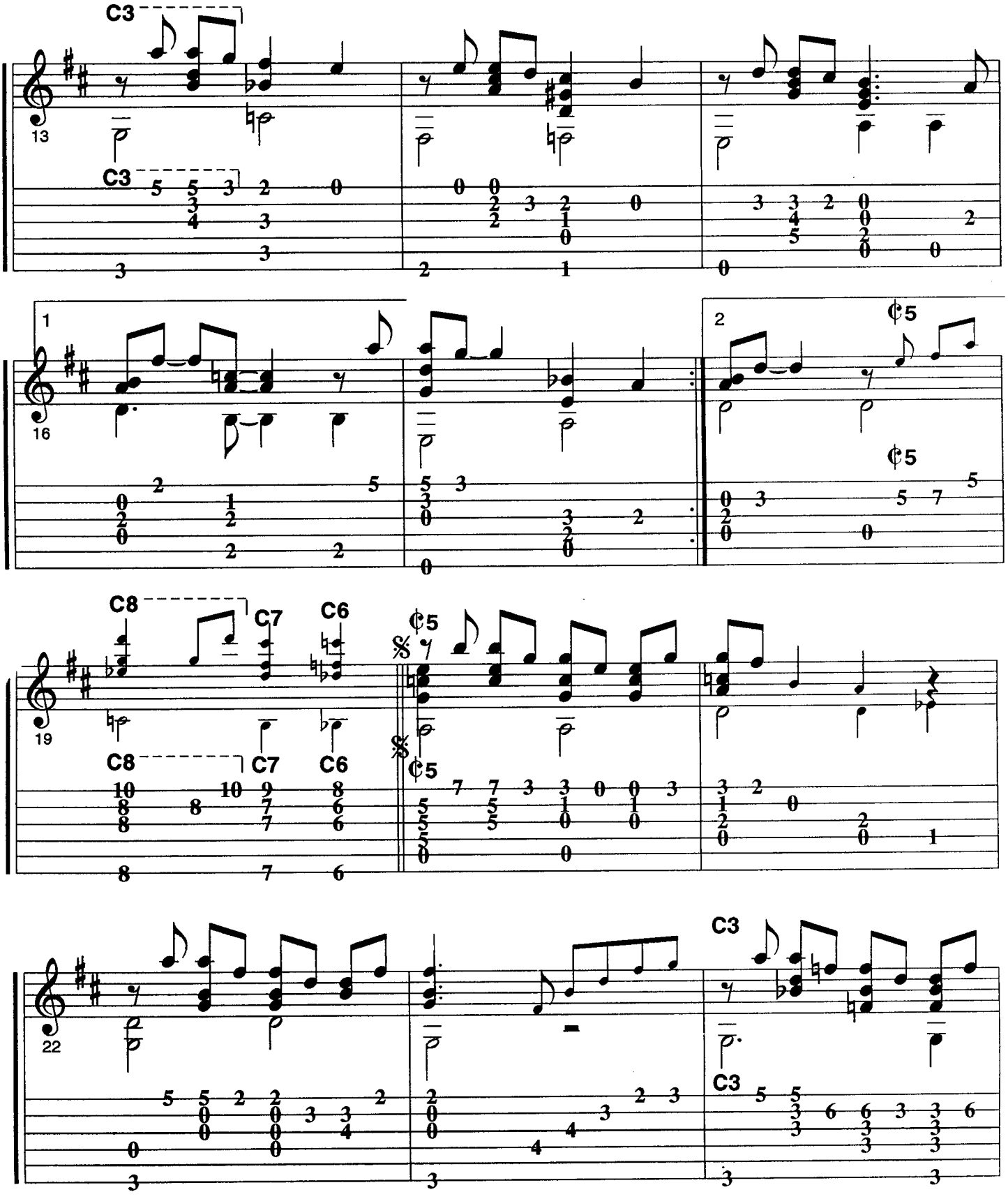
La puerta se cerró detrás de ti
Y nunca más volviste a aparecer
Dejaste abandonada la ilusión
Que había en mi corazón por ti.

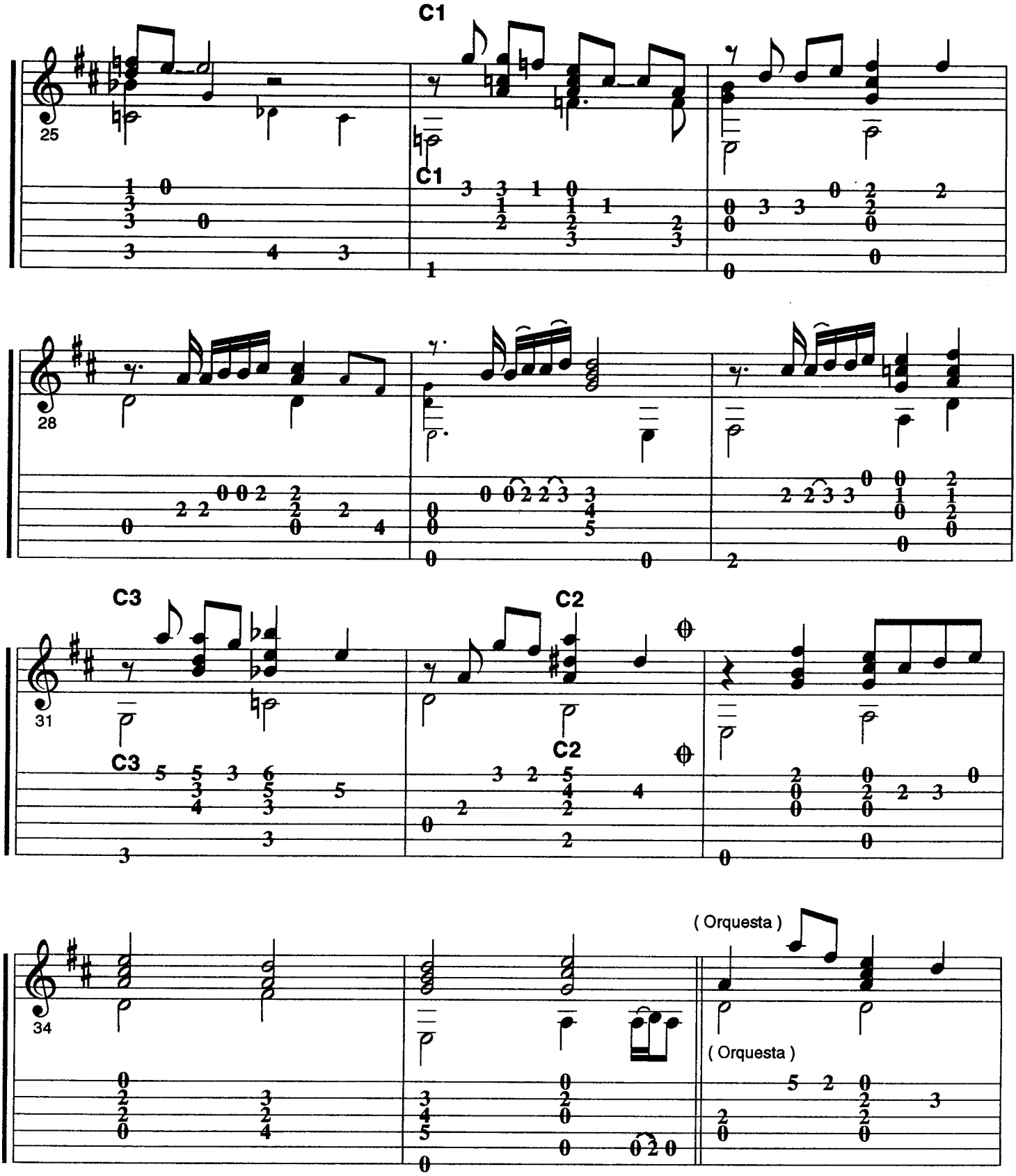
No me platiques más

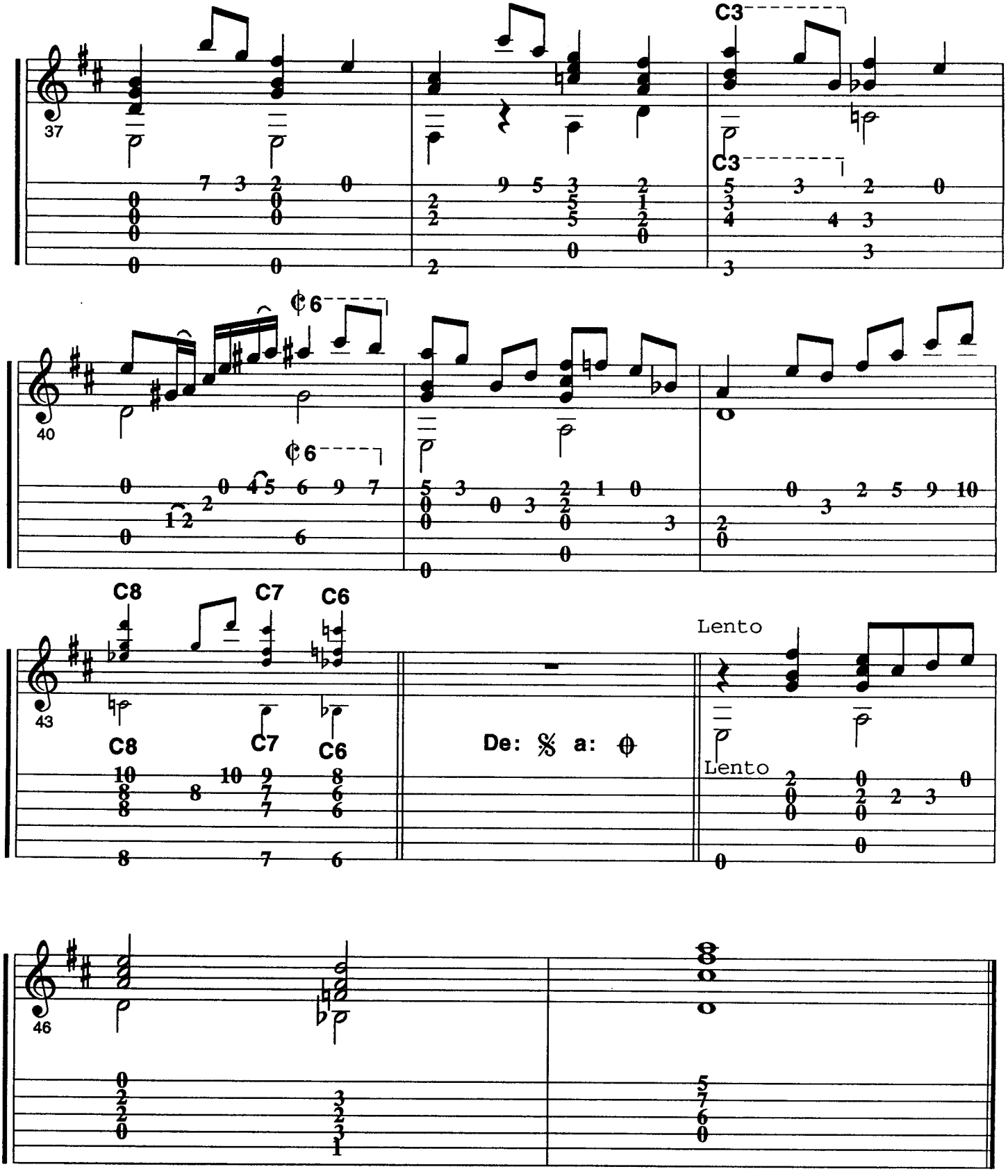
VICENTE GARRIDO

Transcripción
JULIO CESAR OLIVA




C3
13
C3
1
16
2
¢5
¢5
C8
C7
C6
19
C8
C7
C6
¢5
¢5
22
C3
C3


C1
25
C1
28
C3
31
C3
C2
C2
34
(Orquesta)
(Orquesta)


37
C3
C3
40
¢6
¢6
43
C8
C7
C6
C8
C7
C6
De: 𝄋 a: 𝄌
Lento
Lento
46

No me platiques más

Vicente Garrido

No me platiques más
Lo que debió pasar
Antes de conocernos
Se que has tenido. horas felices.
Aun sin estar conmigo.

No quiero ya saber
Que pudo suceder
En todos estos años
Que tu has vivido con otras gentes
Lejos de mi cariño

Te quiero tanto que me encelo
Hasta de lo que pudo ser
Y me figuro que por eso
Es que yo vivo. tan intranquilo.

No me platiques ya
Déjame imaginar
Que no existe el pasado
Y que nacimos. el mismo instante
En que nos conocimos.

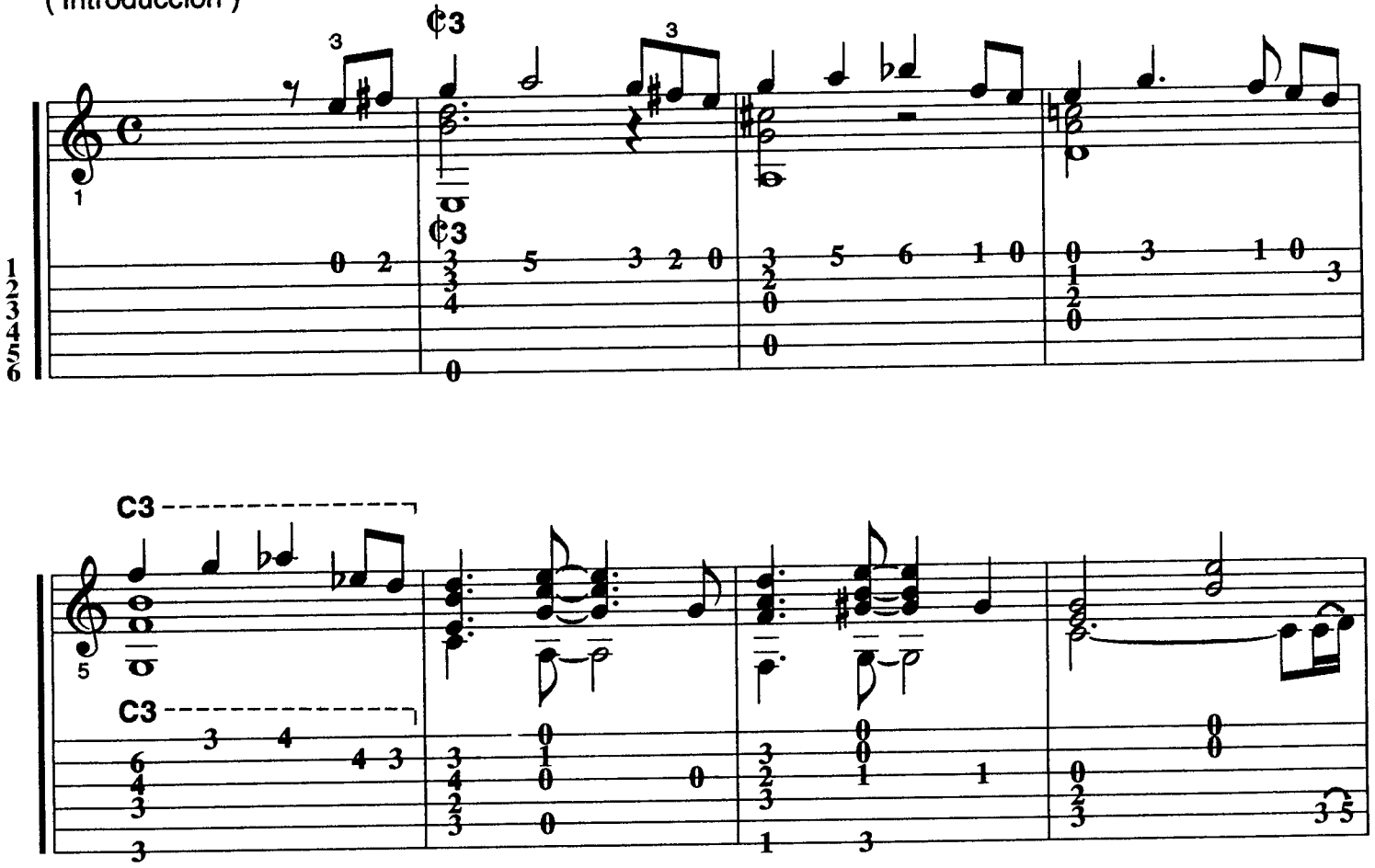
La mentira

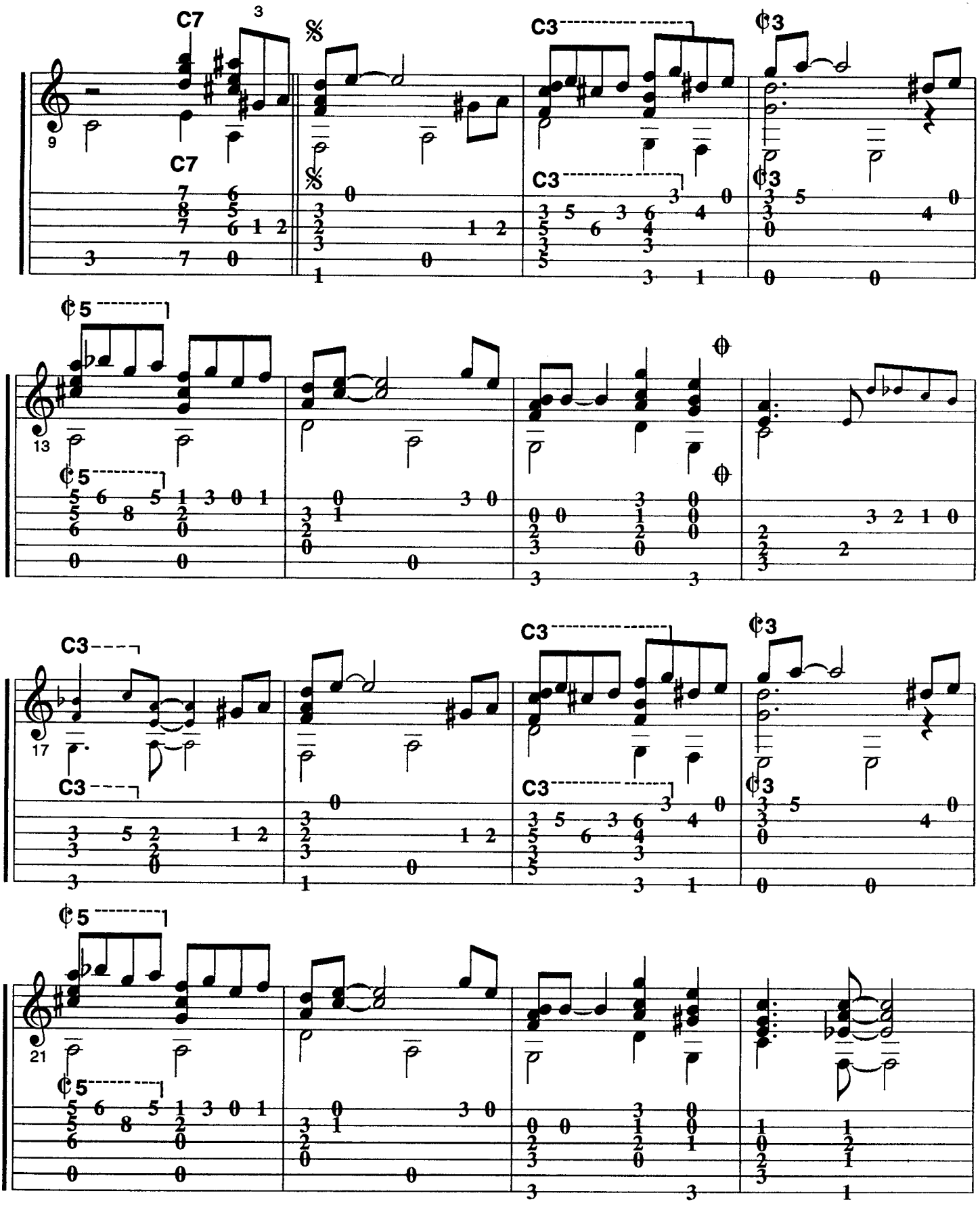
ALVARO CARRILLO

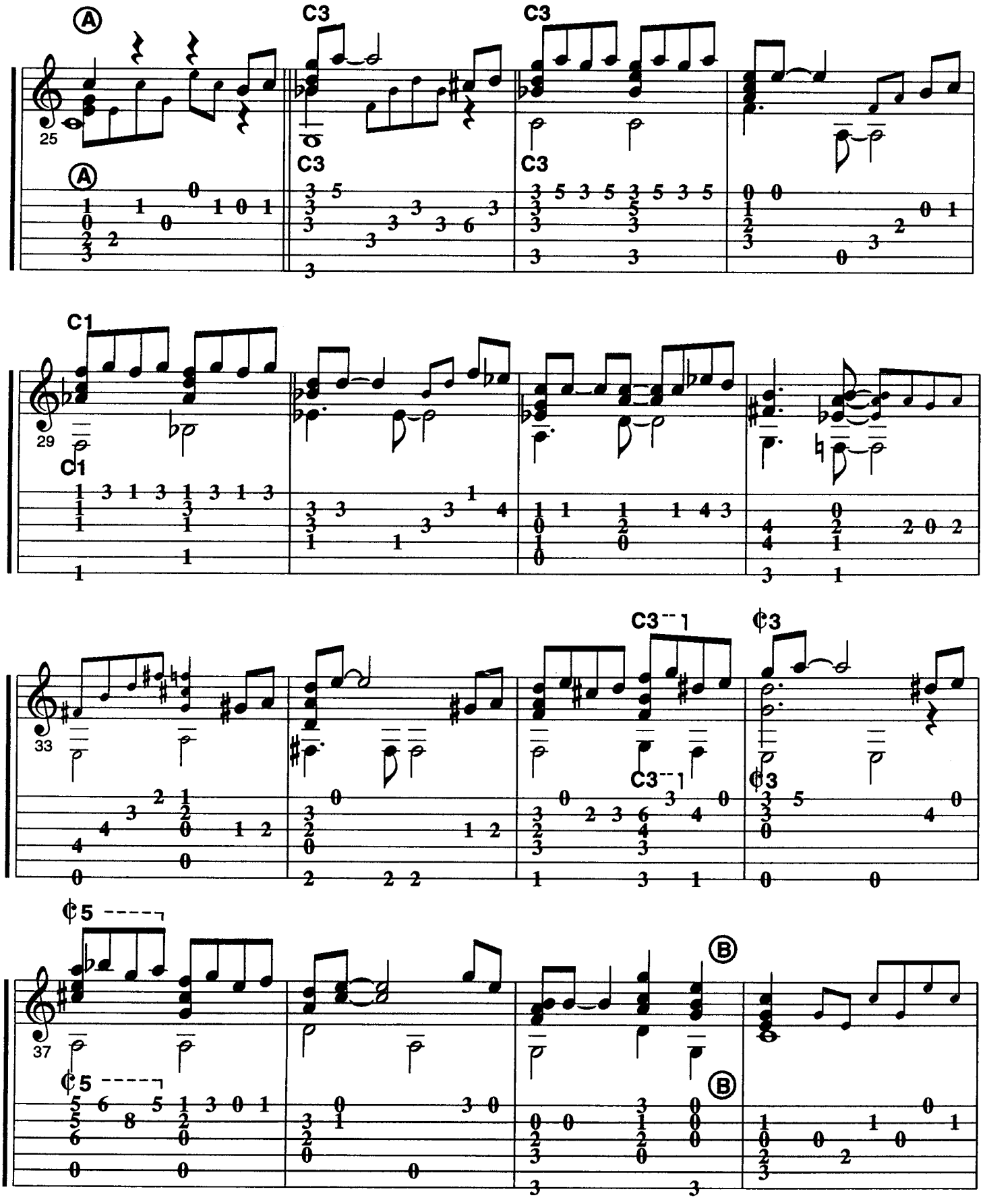
Transcripción

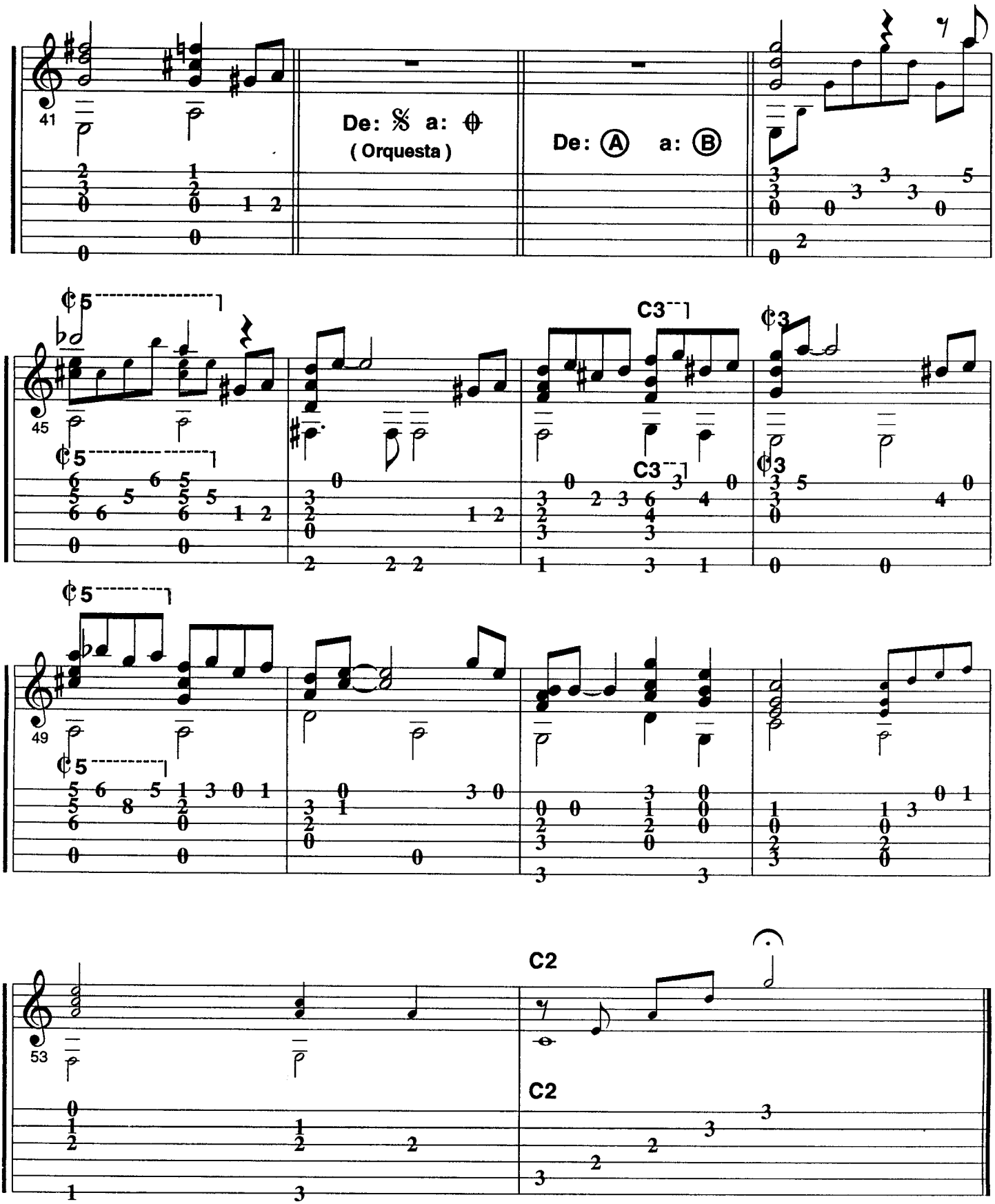
JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)




C7
C7
C3
C3
C3
C3
C3
C3
9
13
17
21


A
C3
C3
25
A
C3
C3
C3
C3
C1
29
C1
C3
C3
33
¢3
¢3
¢5
37
¢5
B
B


41
De: 𝄋 a: 𝄌
(Orquesta)
De: Ⓐ a: Ⓑ
45
49
53
C3
C2

La Mentira

Alvaro Carrillo

Se te olvida
Que me quieres a pesar de lo que dices
Pues llevamos en el alma cicatrices
Imposibles de borrar

Se te olvida
Que hasta puedo hacerte mal si me decido
Pues tu amor lo tengo muy comprometido
Pero a fuerzas no será.

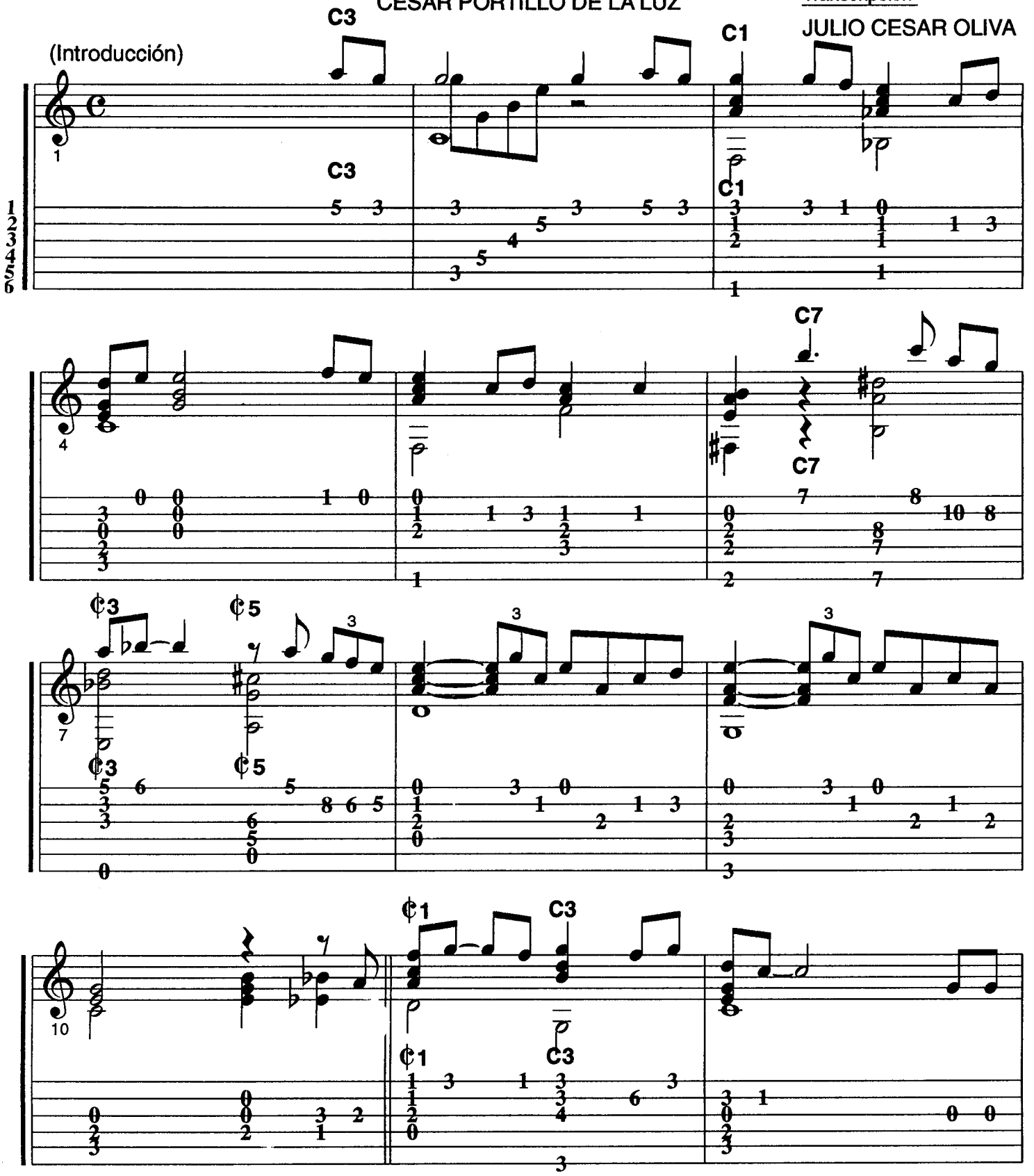
Y hoy resulta
Que no soy de la estatura de tu vida
Y al dejarme casi, casi, se te olvida
Que hay un pacto entre los dos

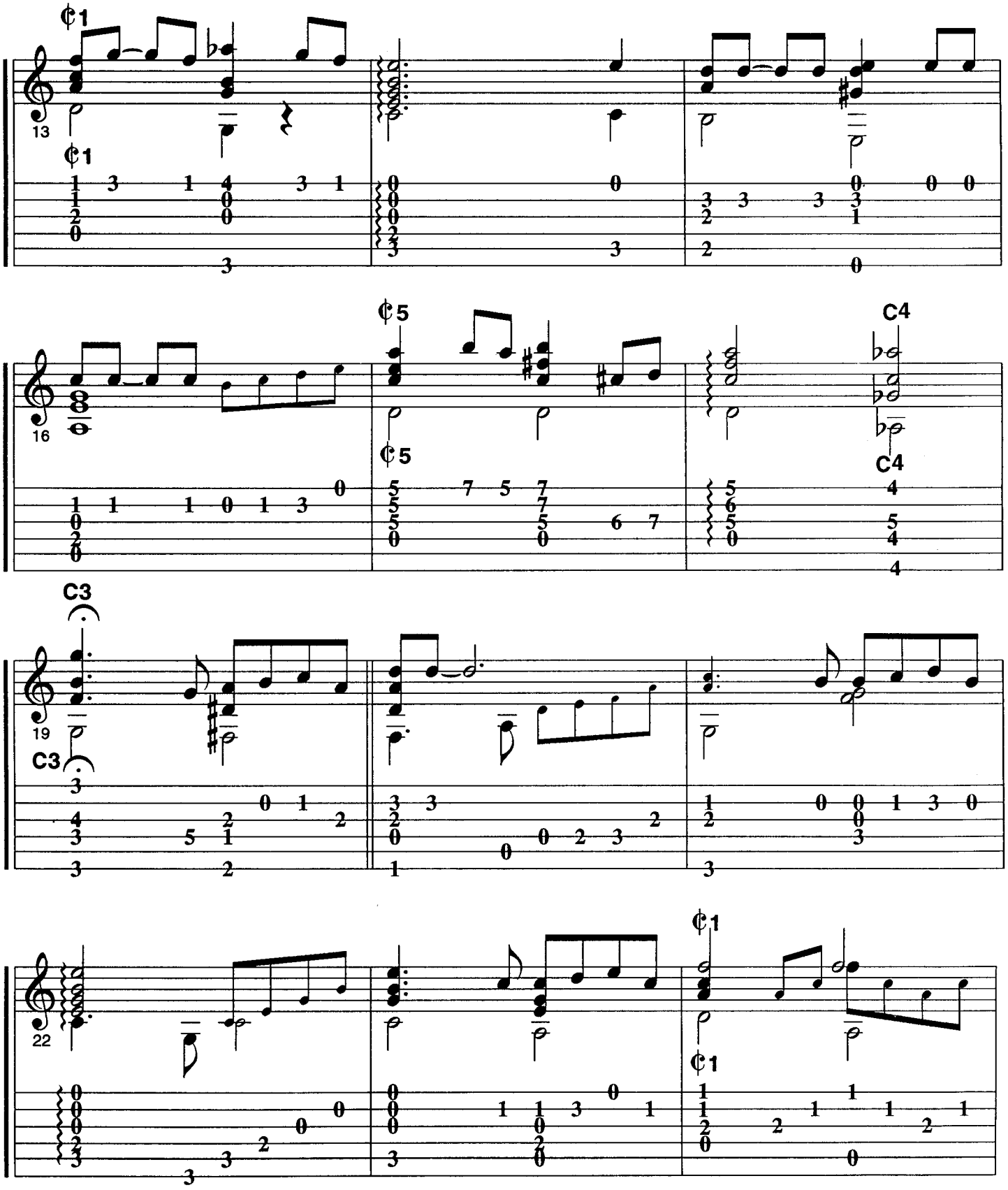
Por mi parte
Te devuelvo tu promesa de adorarme
Ni siquiera sientas pena por dejarme
Que ese pacto
No es con Dios.

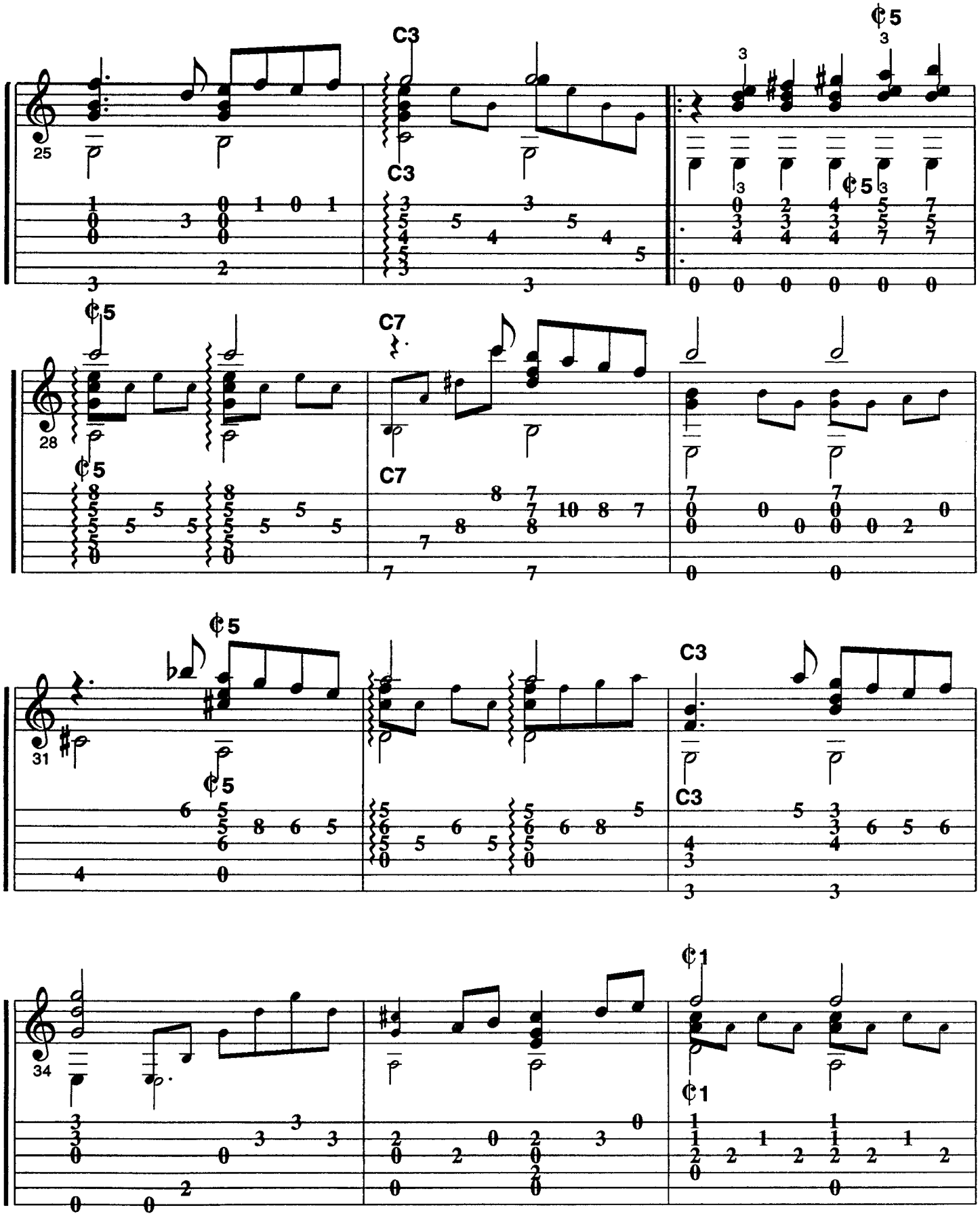
Contigo en la Distancia

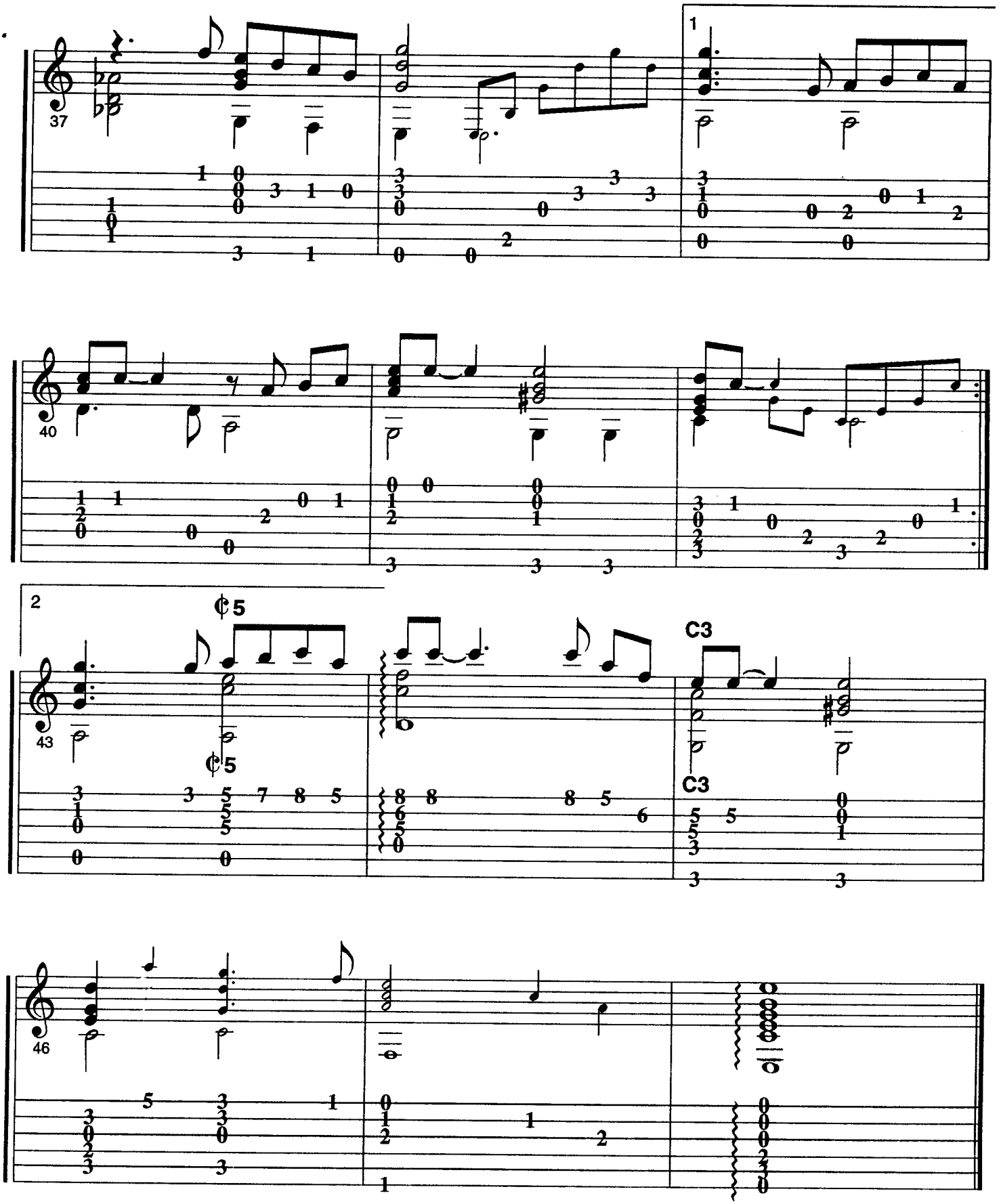
CESAR PORTILLO DE LA LUZ

Transcripción
JULIO CESAR OLIVA




13
16
19
22
C1
C5
C4
C3


25
C3
C3
¢5
3
¢5
28
¢5
C7
C7
31
¢5
¢5
C3
C3
34
¢1
¢1


37
1
40
2
43
¢5
¢5
C3
C3
46

Contigo en la Distancia

César Portillo de La Luz

No existe un momento del día
En que pueda apartarme de ti.
El mundo parece distinto
Cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía
En que no surjas tú
Ni yo quiero escucharla
Si no la escuchas tú.

Es que te has convertido
En perte de mi alma
Ya nada me consuela
Si no estás tú también.

Más allá de tus labios
Del sol y las estrellas
Contigo en la distancia
Amada mía estoy.

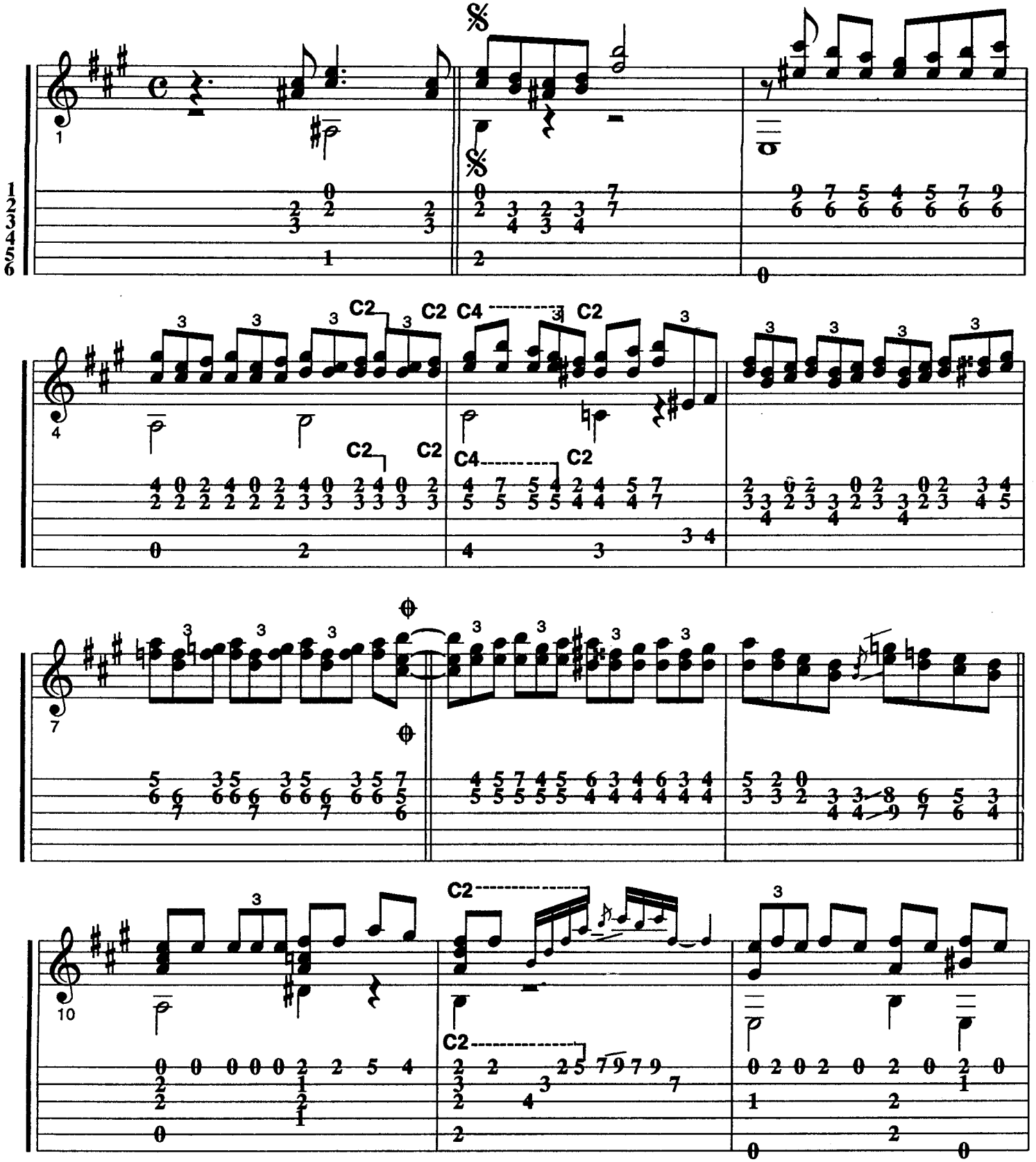
La Barca

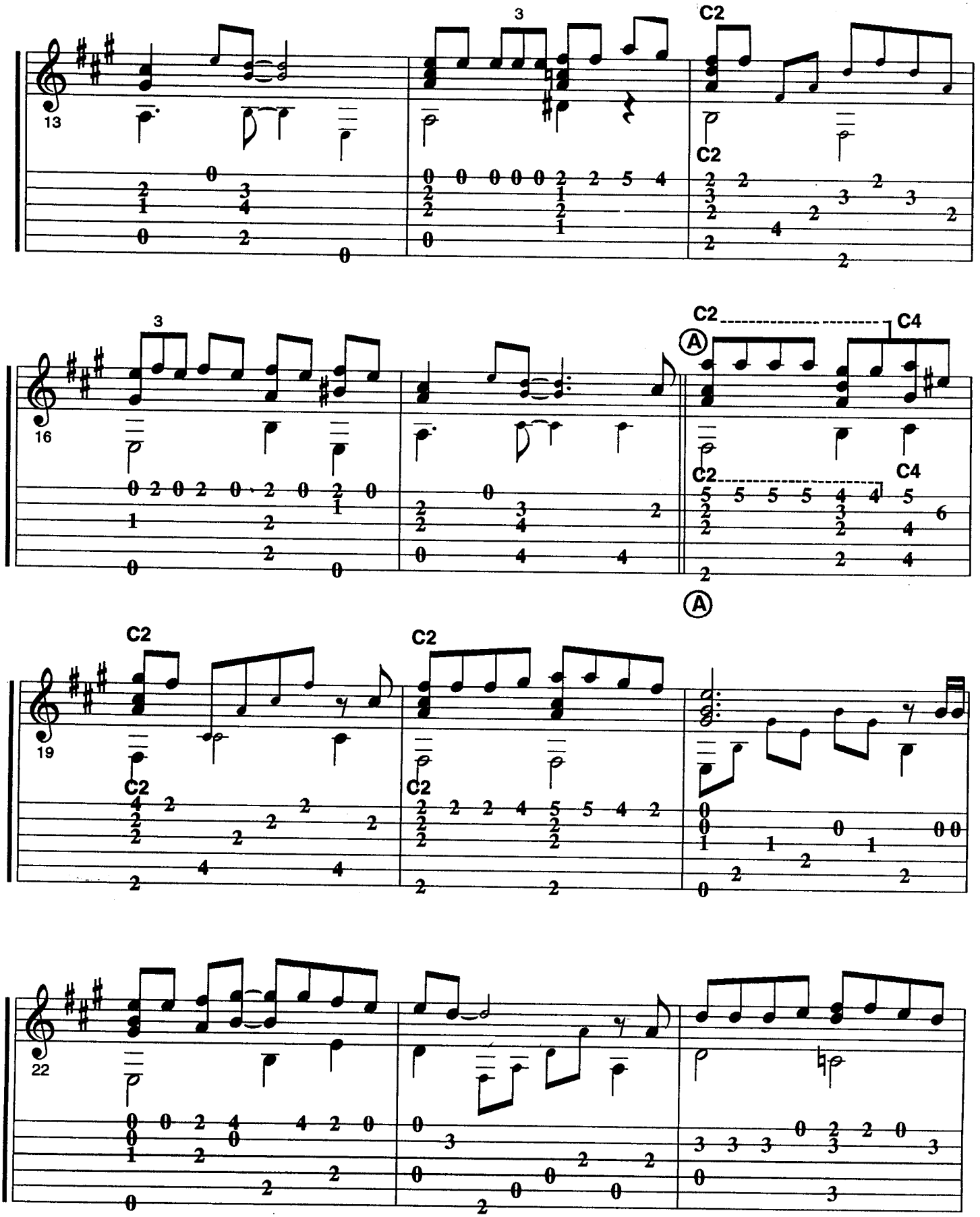
(Introducción)

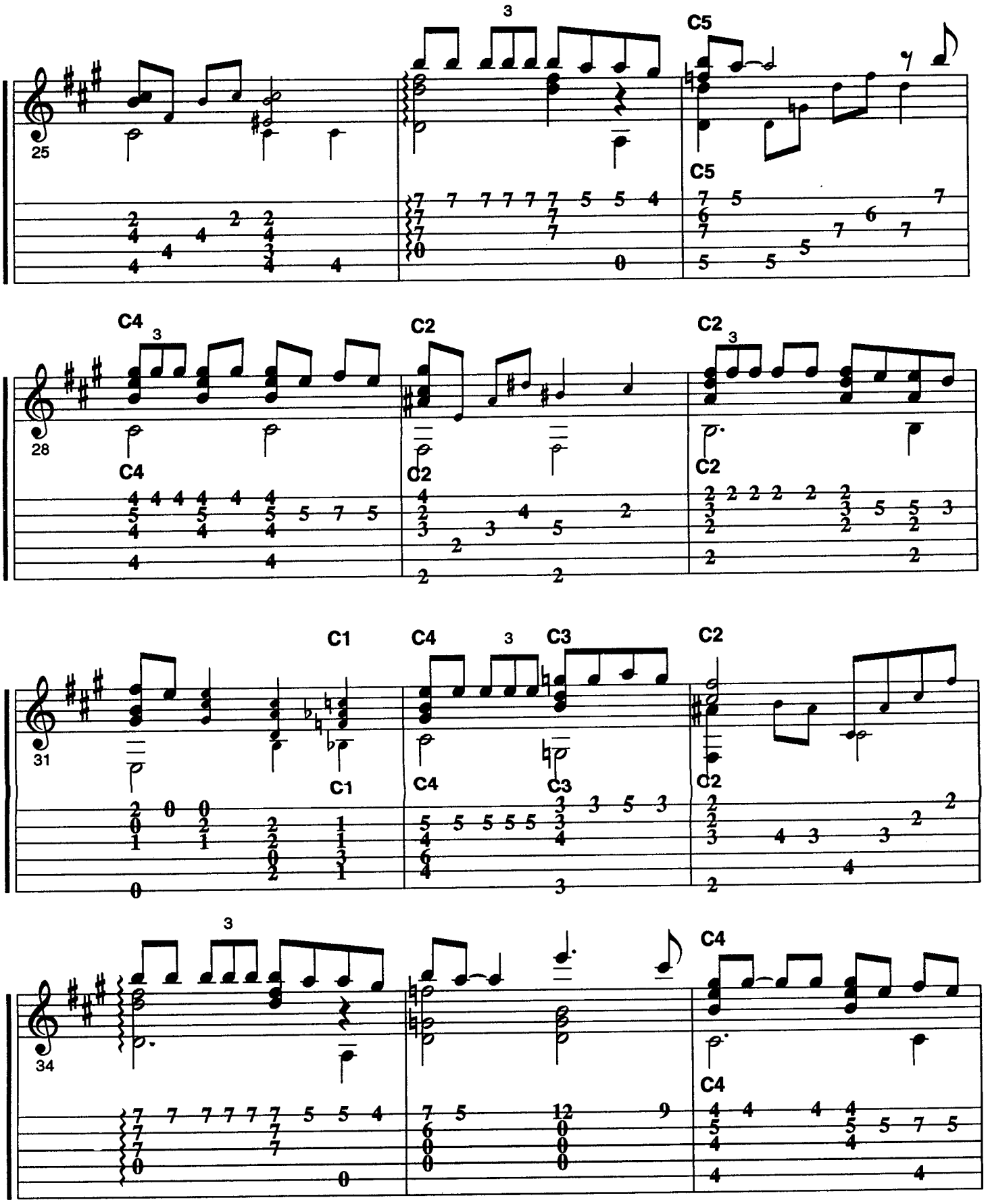
ROBERTO CANTORAL

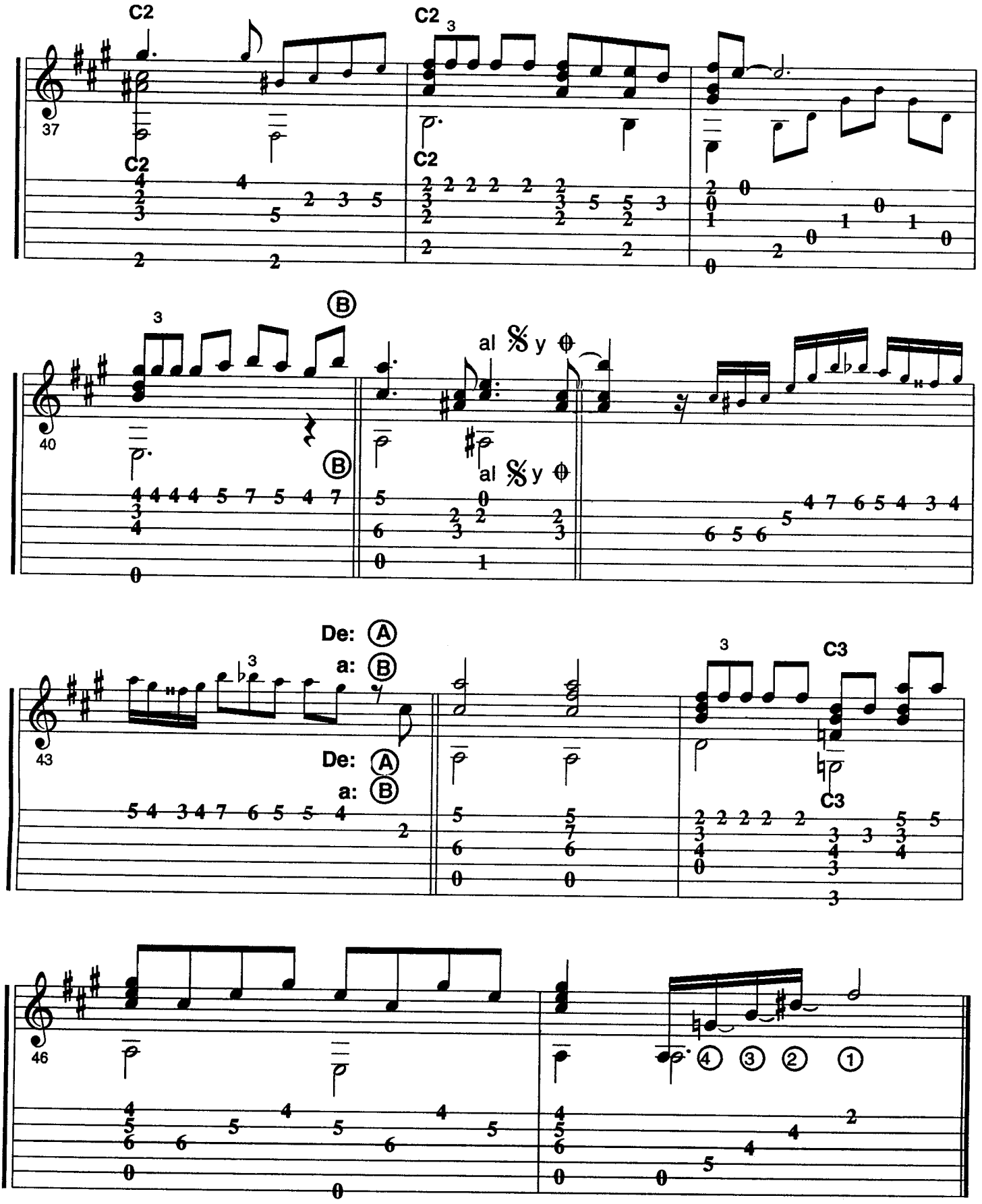
Transcripción

JULIO CESAR OLIVA




13
3
C2
C2
16
3
C2
C4
A
C2
C4
A
19
C2
C2
C2
C2
22


25
28
31
34
C1
C2
C3
C4
C5
3


C2
C2
3
37
C2
C2
B
3
al 𝄋 y ⊕
40
B
al 𝄋 y ⊕
De: A
a: B
3
43
De: A
a: B
3
C3
C3
46
4 3 2 1

La Barca

Roberto Cantoral

Dicen que la distancia es el olvido
Pero yo no concibo esa razón
Porque yo seguiré siendo el cautivo
De los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mis pensamientos
Me diste la verdad que yo soñé
Ahuyentaste de mí los sufrimientos
En la primera noche que te amé

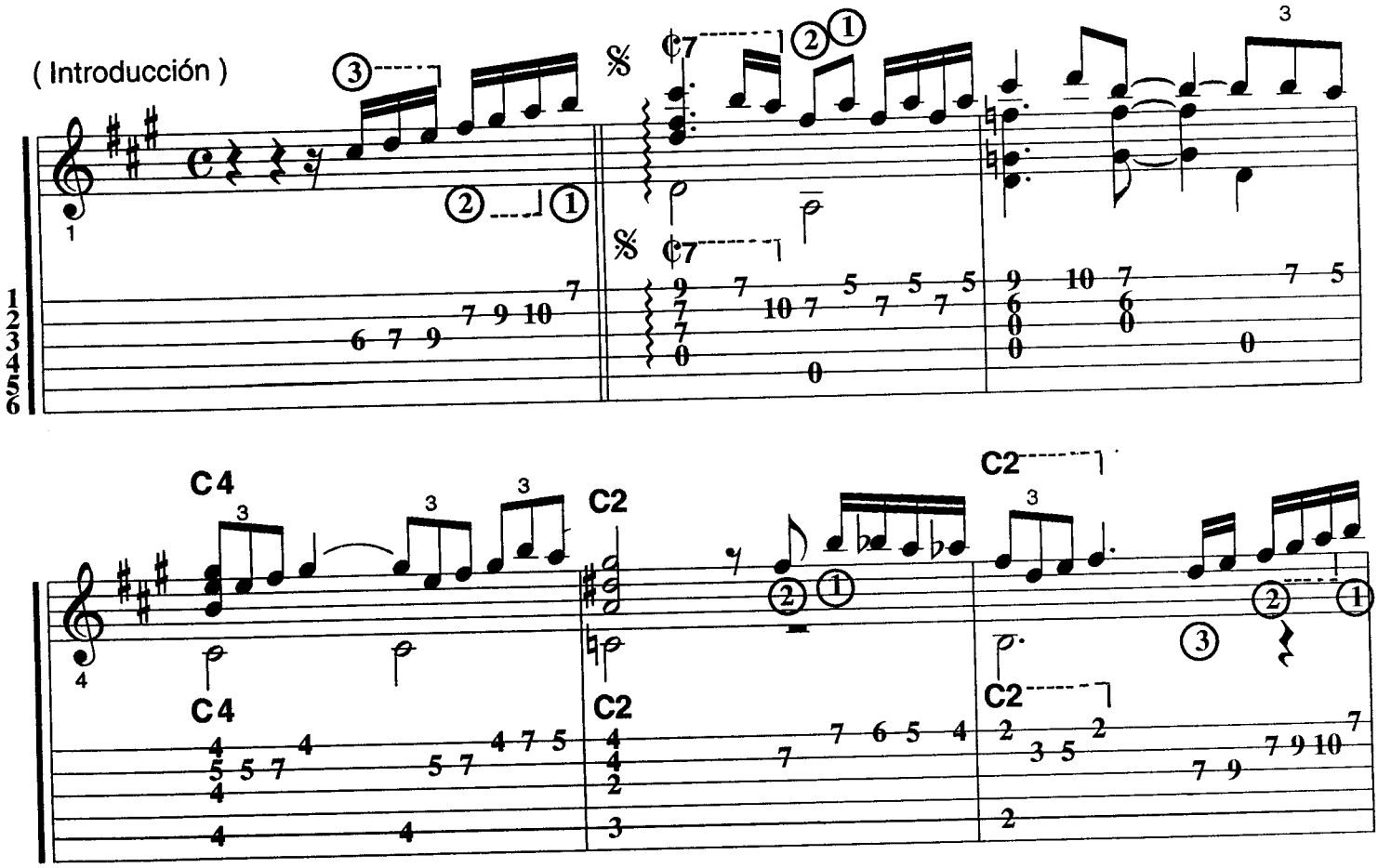
Hoy mi playa se viste de amargura
Porque tu barca tiene que partir
A cruzar otros mares de locura
Cuida que no naufrague en tu vivir.

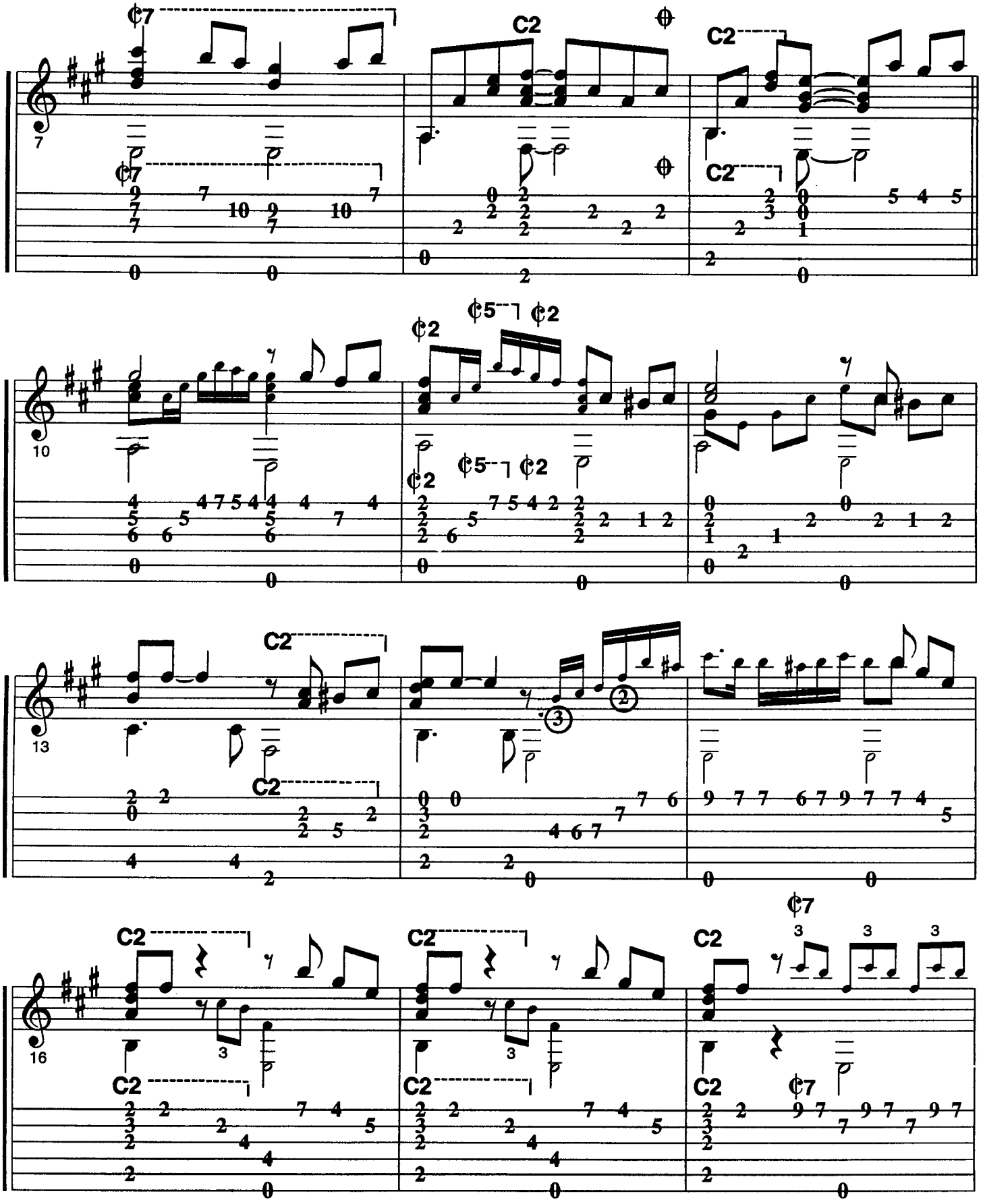
Cuando la luz del sol se esté apagando
Y te sientas cansada de vagar
Piensa que yo por ti estaré esperando
Hasta que tú decidas regresar

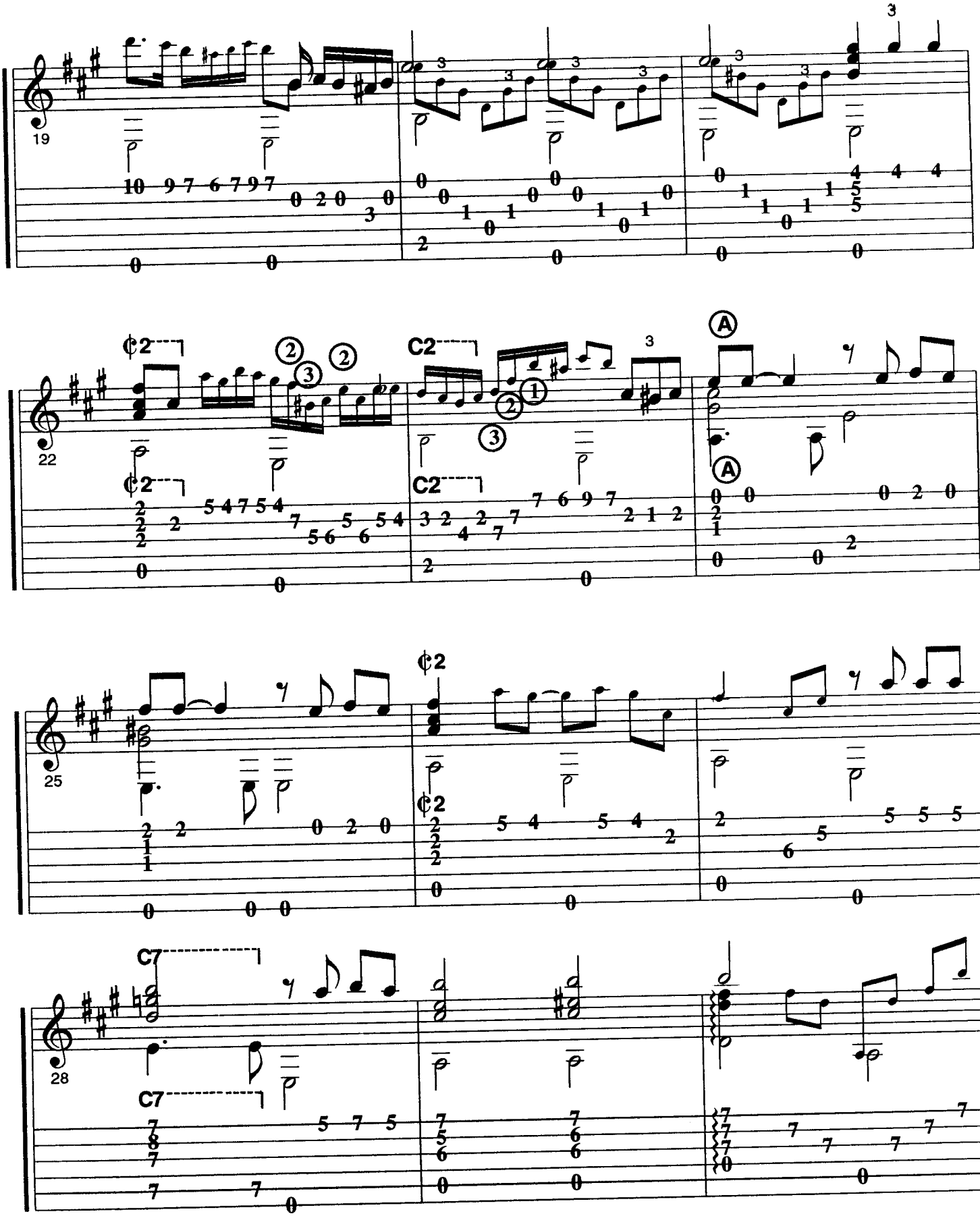
Mucho Corazón

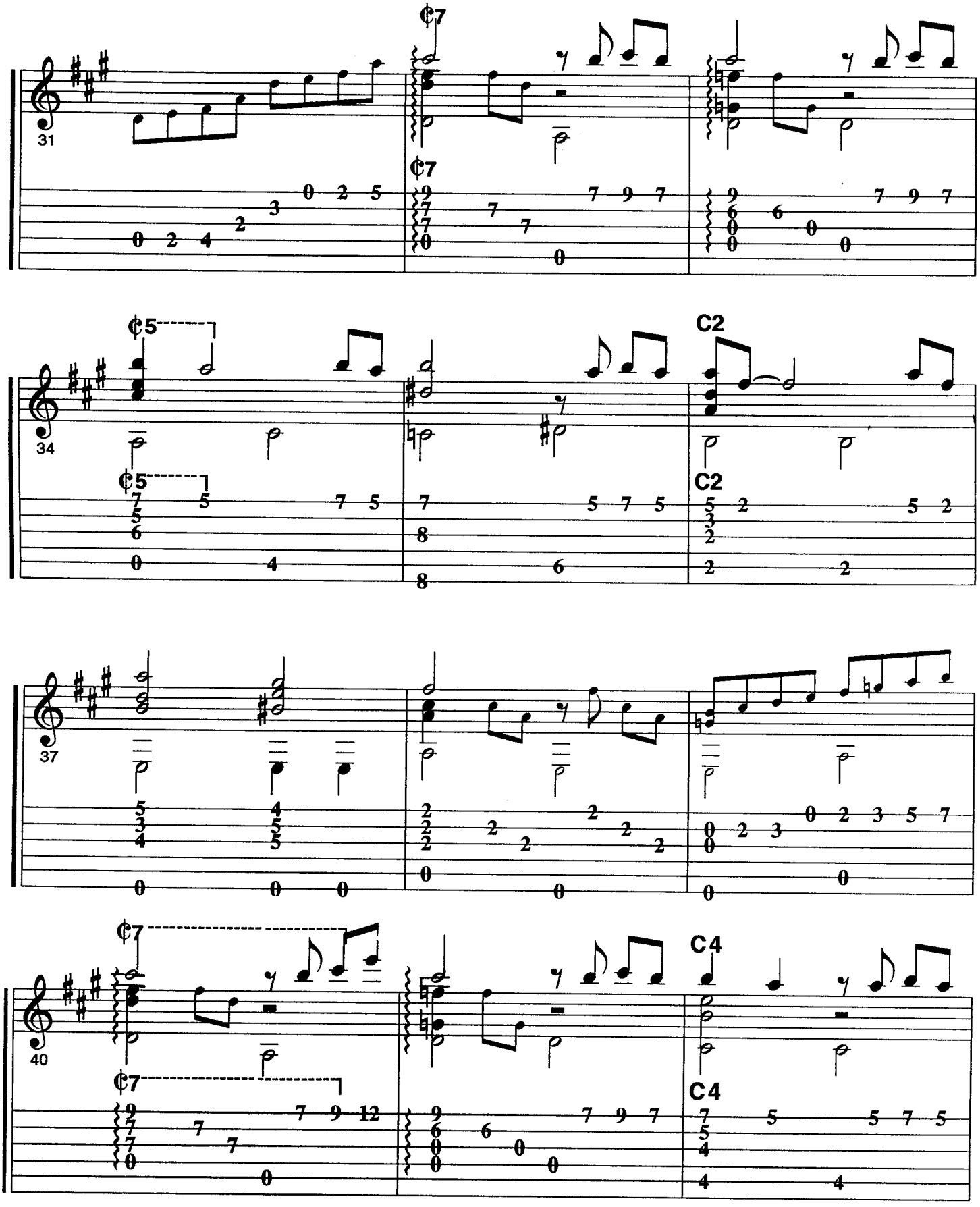
EMMA ELENA VALDELAMAR

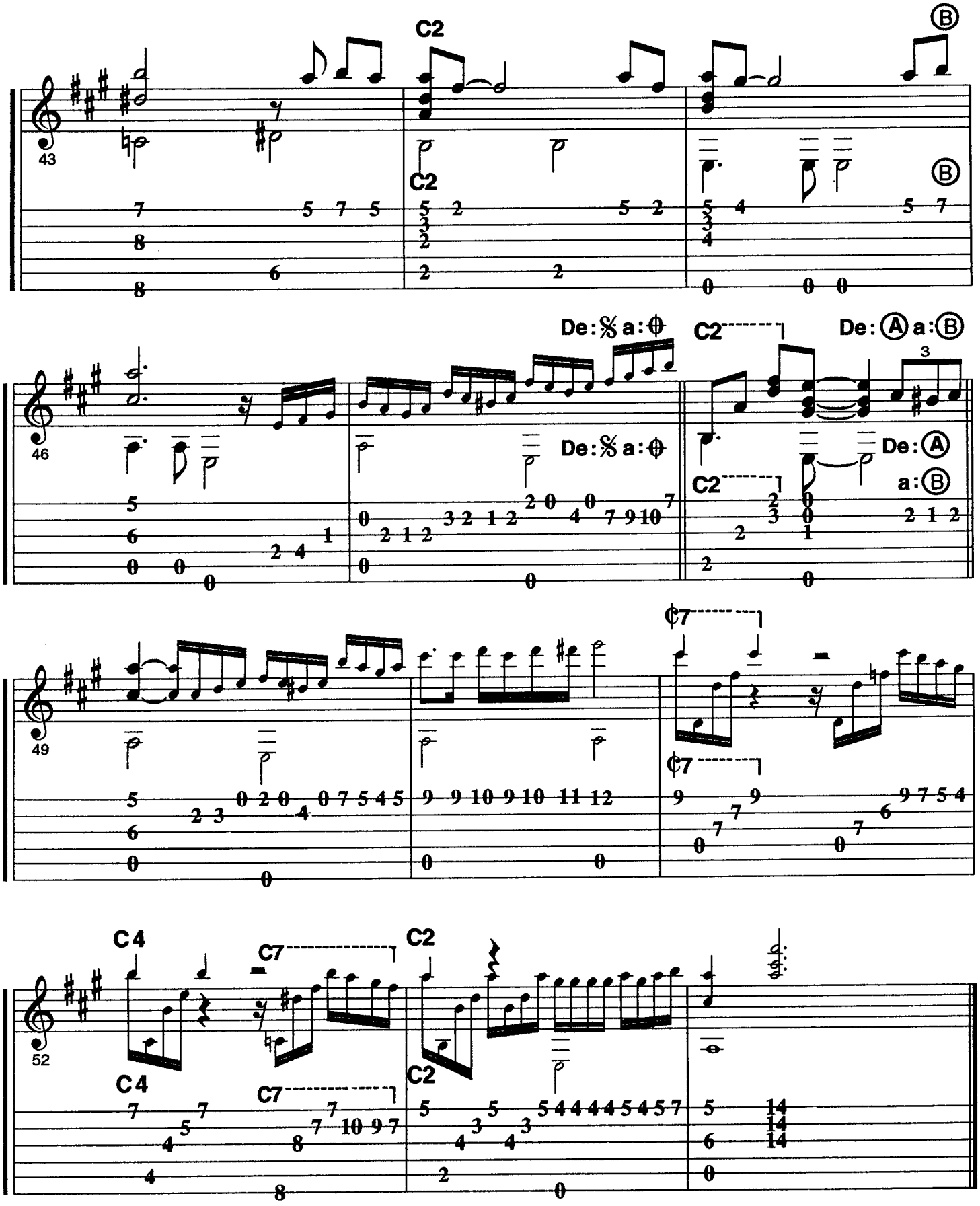
Transcripción
JULIO CESAR OLIVA




7
C7
C2
10
C5
C2
13
16


19
22
25
28
C2
C7
A


31
¢7
¢7
34
¢5
¢5
C2
C2
37
40
¢7
¢7
C4
C4


C2
Ⓑ
43
C2
Ⓑ
De: 𝄋 a: 𝄌
C2
De: Ⓐ a: Ⓑ
46
De: 𝄋 a: 𝄌
C2
De: Ⓐ
a: Ⓑ
49
C7
C7
C4
C7
C2
52
C4
C7
C2

Mucho Corazón

Emma Elena Valdelamar

Dí si encontraste en mi pasado
Una razón para olvidarme
O para quererme.....
Pides cariño, pides olvido
Si te conviene
No llames corazón
Lo que tú tienes.....

De mi pasado preguntas todo
Que cómo fué
Si antes de amar
Debe tenerse fe ;
Dar por un querer
La vida misma sin morir
¡ Eso es cariño.
No lo que hay en tí !.....

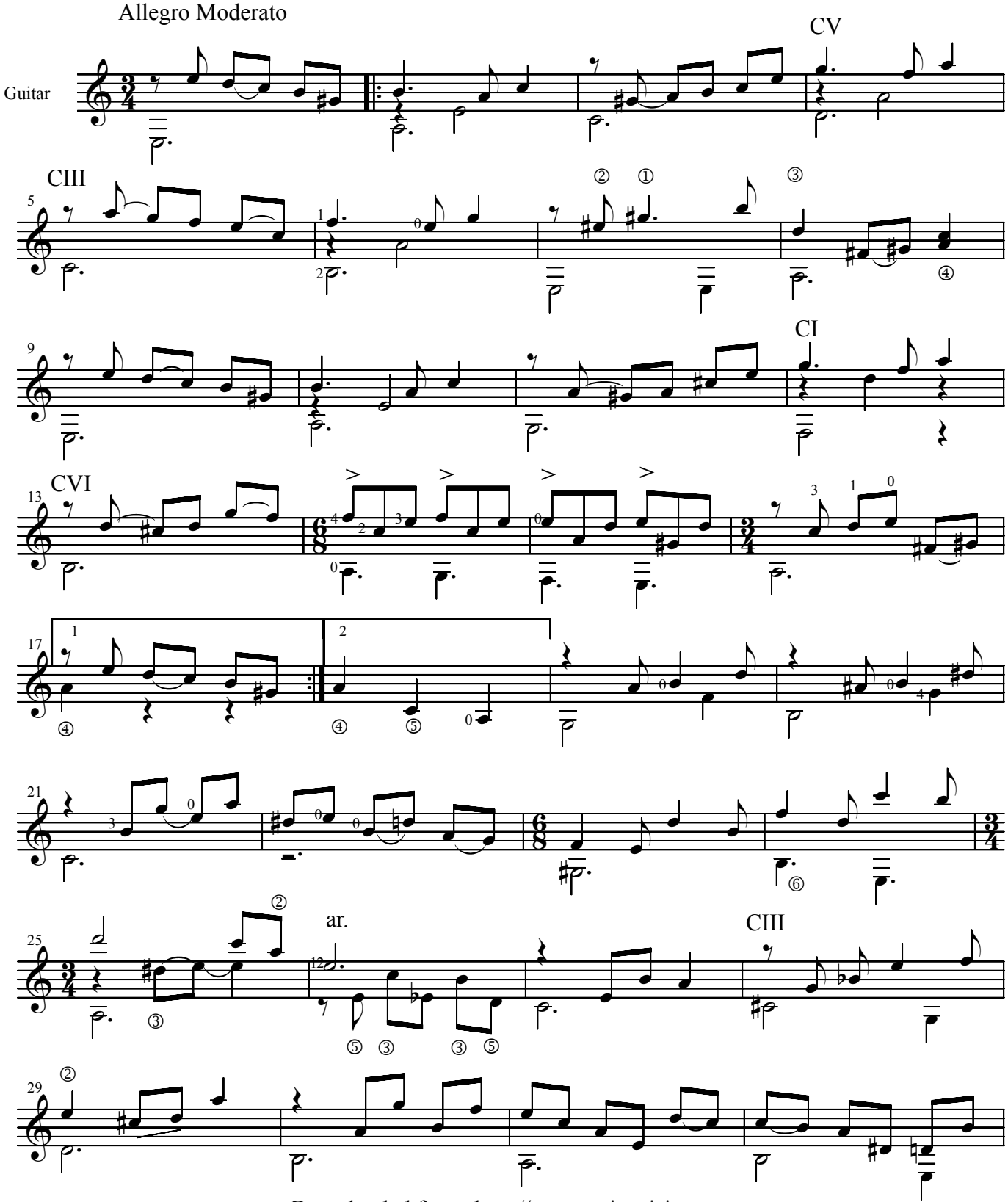
Yo. para querer
No necesito una razón
¡ Me sobra mucho
Pero mucho corazón !.....

INDICE

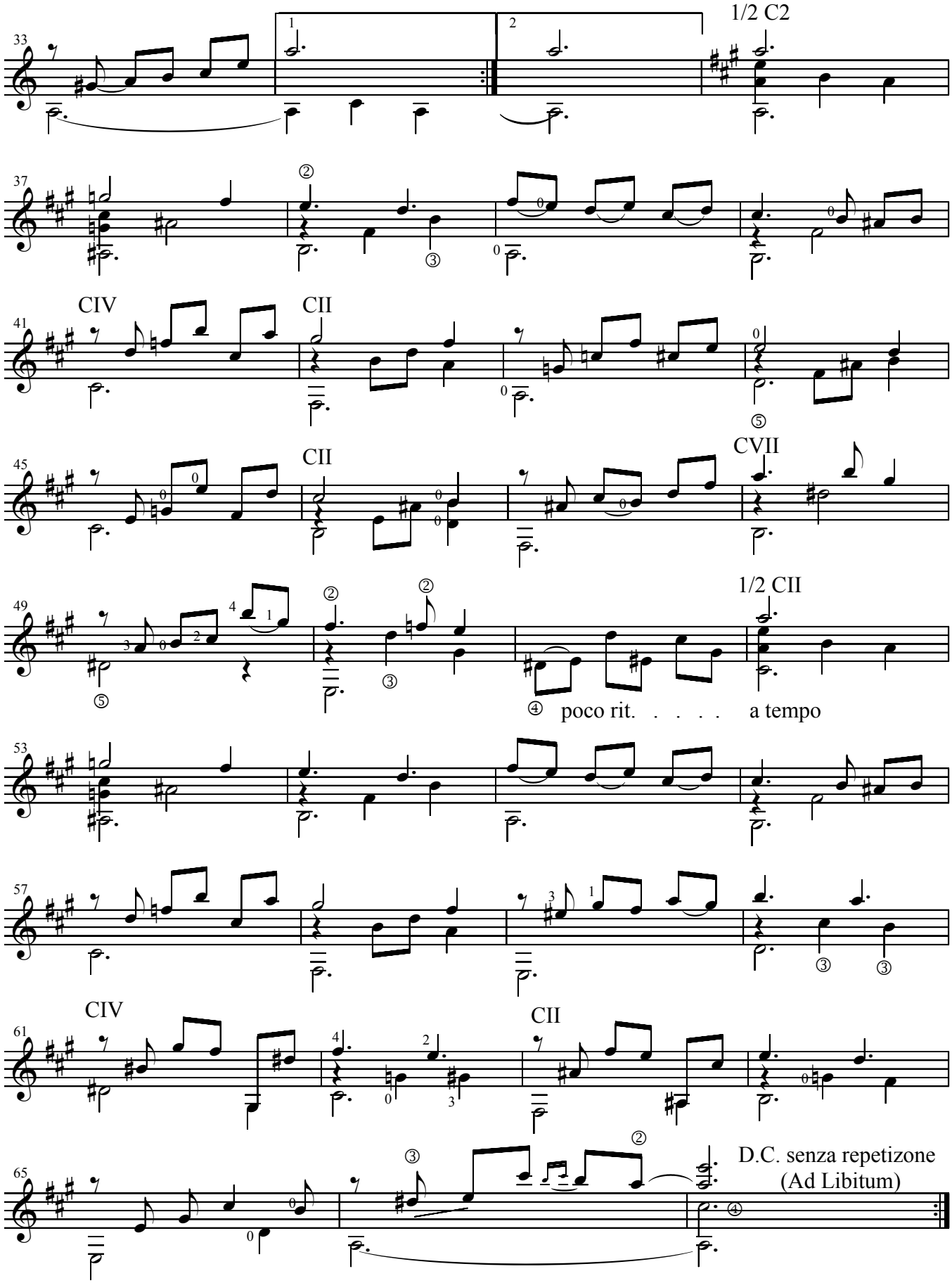
No se tú (música)	6
No se tú (letra)	11
Te extraño (música)	12
Te extraño (letra)	17
Cómo (música)	18
Cómo (letra)	23
Inolvidable (música)	24
Inolvidable (letra)	29
Usted (música)	30
Usted (letra)	33
Cuando vuelva a tú lado (música)	34
Cuando vuelva a tú lado (letra)	39
La puerta (música)	40
La puerta (letra)	45
No me platiques más (música)	46
No me platiques más (letra)	39
La mentira (música)	52
La mentira (letra)	57
Contigo en la Distancia (música)	58
Contigo en la Distancia (letra)	63
La barca (música)	64
La barca (letra)	69
Mucho corazón (música)	70
Mucho corazón (letra)	75

Lauriana

Edited by Michael Neumann (Homenaje a Antonio Lauro) Julio César Oliva (1983)



Downloaded from: http://www.guitarrisimo.com



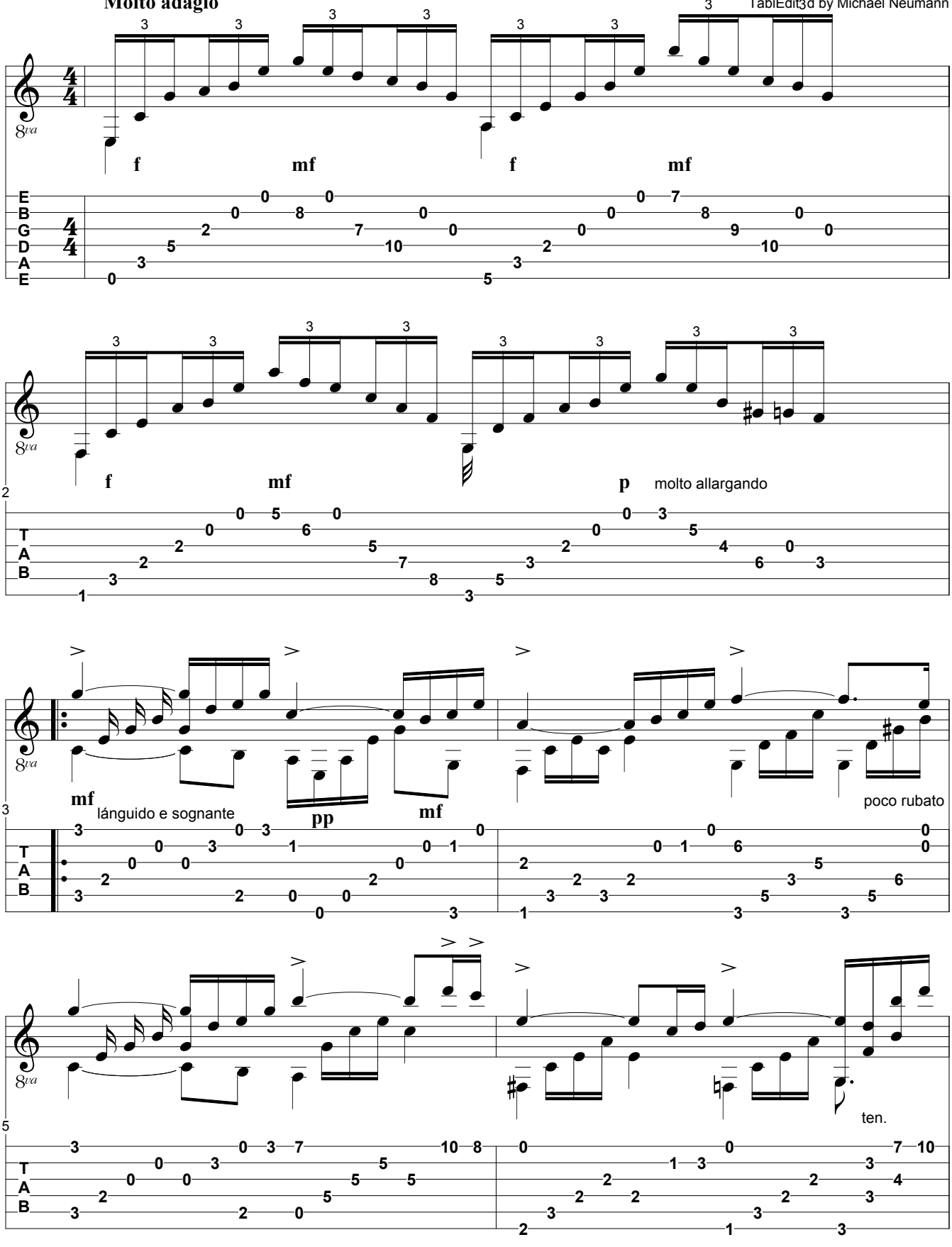
Downloaded from: http://www.guitarrisimo.com

Suite Montebello

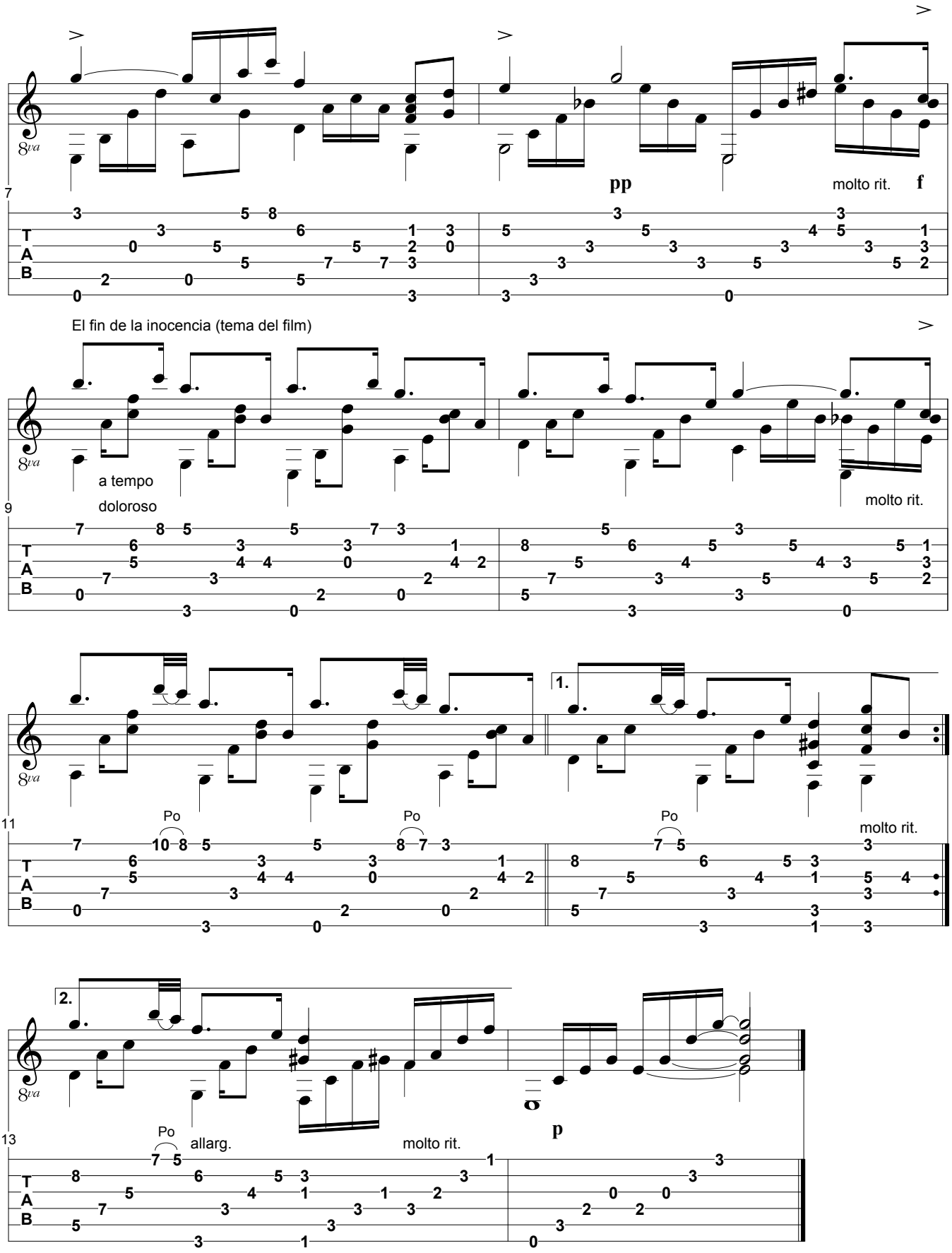
II. Tisú

Written by Julio César Oliva
(México - 1991)
TablEdit3d by Michael Neumann

Molto adagio



Downloaded from: http://www.guitarrisimo.com



Downloaded from: http://www.guitarrisimo.com